



## **Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles***

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Array

Array

Résumé : L'article analyse *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, dans l'optique de leur relation décalée à la pièce qu'elles commentent, de leur relation inversée à l'illusion dramatique et de leur relation complémentaire à la spécularité : la reprise partielle et faussement déceptive d'une nouvelle mouture de la première dans l'encadrement de la seconde invite à inclure celle-ci dans une catégorie d'œuvres qu'on baptise ironiques, car bâties sur la représentation de leur feint échec.

Nombre de pages : 471

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)