



Les enjeux du prologue

Le cas de Bourges, 1607

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Meere (Michael)

Résumé : Cet article offre une typologie et une analyse des fonctions multiples du prologue à partir du manuscrit de William Drummond de Hawthornden, un Écossais qui a assisté à et consigné par écrit dans son journal privé une série de spectacles dramatiques à Bourges en 1607. L'article souligne l'écart entre le prologue imprimé et le prologue déclamé pour explorer les rapports complexes entre le prologue en tant que texte et le prologue comme acteur-dramaturge sur le plateau.

Pages : 41 à 53

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)