



Le dramaturge absent du plateau ?

Figuration du *poeta* et de l'*autor* dans le théâtre espagnol de la première moitié du xvii^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : D'Artois (Florence)

Résumé : Se faisant l'écho de la séparation des fonctions qui accompagne la professionnalisation du théâtre à la fin du XVI^e siècle, la langue classique espagnole distingue deux termes : d'une part, celui de *poeta*, qui désigne le dramaturge et, de l'autre, celui d'*autor de comedias*, qui renvoie au régisseur, chef de troupe et metteur en scène, souvent acteur lui-même. Cet article s'intéresse à la représentation de ces diverses figures de l'autorité dans le théâtre de Cervantès et de Lope de Vega.

Pages : 97 à 112

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)