



Le corps et les mots du poète comique

Portraits de Molière en dramaturge mélancolique

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Array

Array

Résumé : Cet article étudie deux pièces mettant Molière en scène, *Élomire hypocondre* de Le Boulanger (1670) et *L'Ombre de Molière* de Brécourt (1674). Elles font écho aux polémiques soulevées par *L'École des femmes*, grâce à une représentation mélancolique du dramaturge fournissant une vision négative ou positive de l'artiste, figure malade ou inspirée. Le Boulanger fournit une mauvaise image du dramaturge, mais sa comparaison de Molière avec Don Quichotte permet d'entrevoir un aspect plus sage du personnage.

Nombre de pages : 471

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0389

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)