



Le corps et les mots du poète comique

Portraits de Molière en dramaturge mélancolique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Teulade (Anne)

Résumé : Cet article étudie deux pièces mettant Molière en scène, *Élomire hypocondre* de Le Boulanger (1670) et *L'Ombre de Molière* de Brécourt (1674). Elles font écho aux polémiques soulevées par *L'École des femmes*, grâce à une représentation mélancolique du dramatique fournissant une vision négative ou positive de l'artiste, figure malade ou inspirée. Le Boulanger fournit une mauvaise image du dramaturge, mais sa comparaison de Molière avec Don Quichotte permet d'entrevoir un aspect plus sage du personnage.

Pages : 389 à 404

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0389

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)