



L'Impromptu de Versailles, de la défense à l'apothéose

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Forestier (Georges)

Résumé : Revenant sur les circonstances de la création de *L'Impromptu de Versailles*, cet article montre que la pièce présente un « portrait du peintre » aux multiples facettes (directeur de troupe, auteur, acteur, homme privé). Elle entérine ainsi le genre de la comédie à sujet moliéresque, inventé par *La Critique de L'École des femmes* et repris par les textes de la Querelle, et elle déplace l'enjeu des débats sur la seule personne de Molière, devenu le premier dramaturge-vedette.

Pages : 209 à 230

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)