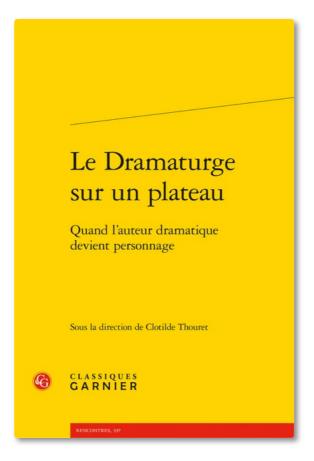
## Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



## L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux des années 1680-1690

Ressorts comiques, enjeux critiques

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage

Auteur: Michel (Lise)

Résumé : Les prologues métathéâtraux qui renaissent en France à partir des années 1680 mettent en scène des figures d'auteurs caricaturalement dénuées d'autorité, à l'opposé des auteurs pédants traditionnels. L'article propose de montrer que le comique lié à ces personnages relève du traitement parodique d'un type de discours critique devenu banal qui dénie aux auteurs toute légitimité dans l'évaluation de leurs œuvres et (sur)valorise à l'inverse les jugements tenus par les spectateurs tout-puissants.

Pages: 81 à 93

Collection: Rencontres, n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406077862

ISBN: 978-2-406-07786-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/04/2018

Langue : Français

Afficher en ligne