



L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux des années 1680-1690

Ressorts comiques, enjeux critiques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Michel (Lise)

Résumé : Les prologues métathéâtraux qui renaissent en France à partir des années 1680 mettent en scène des figures d'auteurs caricaturalement dénuées d'autorité, à l'opposé des auteurs pédants traditionnels. L'article propose de montrer que le comique lié à ces personnages relève du traitement parodique d'un type de discours critique devenu banal qui dénie aux auteurs toute légitimité dans l'évaluation de leurs œuvres et (sur)valorise à l'inverse les jugements tenus par les spectateurs tout-puissants.

Pages : 81 à 93

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)