



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des auteurs », in THOURET (Clotilde) (dir.), *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, p. 447-450

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES AUTEURS

Cet index recense les auteurs de pièces ou de prologues où figure (au moins) un personnage de dramaturge ; son (ou : leur) nom(s) est précisé entre parenthèses.

- ADAMI, Giuseppe  
*I foi di Goldoni* (Goldoni) : 166
- ANGLANI, Bartolo  
*Il fantasma d'Arlecchino* (Goldoni, Rousseau) : 167
- ANTONA-TRAVERSI, Camillo  
*Goldoni chez Jean-Jacques Rousseau* (Goldoni, Rousseau) : 160, 164
- ARISTOPHANE  
*Les Acharniens* (Euripide) : 24, 27-30  
*Les Grenouilles* (Eschyle, Euripide) : 23-33, 36-38  
*Les Thesmophories* (Euripide, Agathon) : 23-24, 27, 29-30
- BADINTER, Robert  
*C.3.3.* (Oscar Wilde) : 417
- BARNES, Barnabe  
*The Devil's Charter* (Presenter : Francesco Guicciardini) : 372, 375, 380, 385-386
- BARON, Michel Boyron dit  
*Le Rendez-vous des Tuileries* (prologue : Le Baron) : 81, 84-88, 91
- BERRINI, Nino  
*L'avvocato Goldoni* (Goldoni) : 157, 165
- BEYS, Charles  
*Les Illustres fous* (Le Poète) : 61-63, 65, 67
- BOND, Edward  
*Bingo* (Le Barde) : 417
- BOULGAKOV, Mikhaïl  
*La Cabale des dévots* (Molière) : 405-412
- BOURSAULT, Edme  
*Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de L'École des femmes* (Lisidor) : 74, 211-216, 225-226, 228-229, 233-237, 243-244, 267, 391-392  
*Les Fables d'Ésope* (Prologue) : 81, 90
- BRÉCOURT  
*L'Ombre de Molière* (Prologue : Oronte ; Molière) : 19, 81, 87, 257, 390-398, 400, 403-404
- BRUSCAMBILLE, Jean Gracieux (dit Nicolas DESLAURIERS ou)  
« Prologue des Fols » : 288  
« De la folie en general » : 288, 297  
« En faveur de la scene » : 289  
« Du loisir » : 292  
« Prologue de la Calomnie » : 294  
« Prologue de l'Impatience » : 295-296  
« Prologue en faveur du mensonge » : 297  
« Les Pitagoriens » : 289, 298  
« En faveur de la Comedie du Monde » : 298-299
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro  
*El gran teatro del mundo* (el autor / Dieu) : 16, 108, 114-117
- CARRERA, Valentino  
*Gli ultimi giorni di Goldoni* (Goldoni) : 157

- CERVANTÈS, Miguel de  
*La entretenida* (Torrente, Muñoz et Ocaña) : 100-103  
*Pedro de Urdemalas* (Pedro de Urdemalas, puis Nicolás de los Ríos) : 100-101  
*Retablo de las maravillas* (Chanfalla et Chirinos) : 101, 103-105  
 Chiari, Pietro, *Moliere marito geloso* (Molière) : 332, 389, 427  
*Il filosofo veneziano* (Zanetto) : 333-334, 336-337, 339-341, 344  
*Il poeta comico* (Zanetto) : 335, 339, 341-344
- CORNEILLE, Thomas  
*Dom Bertran de Cigarral* (Dom Bertran) : 67-68
- COSENZA, Giovan Carlo  
*Madamigella Clairon* (Goldoni) : 163, 165
- CROUCH, Tim  
*The Author* (Tim Crouch) : 20, 418-426, 428
- DANCOURT  
*Les Trois Cousines* (prologue) : 81, 88-89
- DEBARY, François  
*Goldoni, la nuit du sept février 1793* (Goldoni) : 157, 160-161
- DEKKER, Thomas et MARSTON, John  
*Histriomastix* (Chrisoganus) : 8  
*Satiromastix* (Crispinus, Demetrius) : 8, 32
- DESFONTAINES, Nicolas Mary  
*L'illustre Comédien ou le martyr de saint Genest* (Genest) : 105, 107, 122-123
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean  
*Les Visionnaires* (Amidor) : 55-61
- DESTOUCHES, Philippe Néricault dit  
*L'Envieux, ou la critique du Philosophe marié* (Lycandre) : 72, 78
- DONNEAU DE VISÉ, Jean  
*Zélinde* (Élomire, Aristide) : 71-74, 210-212, 227, 267-268, 391
- DUFRESNY, Charles  
*Le Négligent* (prologue) : 81-84, 302  
*Le Chevalier joueur* (Prologue) : 81, 84-85
- DUFRESNY, Charles et REGNARD, Jean-François  
*Les Chinois* (prologue : l'Auteur) : 81, 85-86, 91-92
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de  
*Le Banqueroutier* (prologue) : 81, 89
- FERRARI, Paolo  
*Goldoni e le sue sedici commedie nuove* (Goldoni) : 157, 162, 165
- FIELDING, Henry  
*The Author's Farce* (Luckless, Marplay) : 73, 75, 78  
*Pasquin : A dramatic satire on the times* (Fustian, Trapwit) : 70-71, 73-79  
*Tumble-down Dick* (Fustian, Machine) : 70, 78  
*The Historical Register for the year 1736* (Medley) : 70-75, 78-80  
*Eurydice, A Farce et Eurydice biss'd* (Mr. Pillage) : 70, 72
- FLORIO, Gaetano  
*Il matrimonio di Goldoni* (Goldoni) : 157
- GALLINA, Giacinto  
*Il primo passo* (Goldoni) : 157, 159
- GOETHE, Johann Wolfgang von  
*Götter, Helden und Wieland* (Euripide, Wieland) : 33
- GOGOL, Nicolas  
*La Sortie d'un théâtre : après la représentation d'une nouvelle comédie* (L'Auteur) : 427
- GOLDONI, Carlo  
*Il Moliere* (Molière) : 155, 257, 331-332, 427  
*I Malcontenti* (Grisologo) : 343-350  
*Il teatro comico* (Lelio) : 330, 335, 344, 389

- GOLDONI, Carlo et PICCINNI, Niccolò  
*La Bella Verità* (Loran Glodici) : 16, 127, 130-153, 331
- GOZZI, Carlo  
*Le gare teatrali* (Girandola degli Espedienti, Pasticcio dei Pasticci) : 157, 349-350
- GUÉRIN D'ESTRICHÉ, Nicolas-Armand-Martial  
*Myrtil et Mélicerte* : 81, 86-87
- HARE, David  
*The Judas Kiss* (Oscar Wilde) : 417
- JONSON, Ben  
*Poetaster* (The Author, Ovide, Crispinus, Demetrius) : 7-8, 32, 427  
*Cynthia's Revels* (Critès) : 8
- KAUFMAN, Moïses  
*Gross Indecency* (Oscar Wilde) : 417
- LA CROIX, Philippe de  
*La Guerre comique ou la défense de L'École des femmes* (Alcidor) : 210, 230
- LE BOULANGER DE CHALUSSAY  
*Élomire hypocrondre ou Les Médecins vengés* (Élomire) : 19, 259, 389-394, 396-397, 400-404
- LOPE DE VEGA CARPIO, Felix  
*Lo fingido verdadero* (Ginés) : 105-110, 117-119
- MARESCHAL, André  
*Le Raillieur* (Lyzante) : 61
- Markham, Gervase et SAMPSON, William  
*The Tragedy of Herod and Antipater* (presenter : Flavius Josèphe) : 372, 376, 381, 384-385, 387
- MIDDLETON, Thomas  
*Hengist, King of Kent, or, The Mayor of Queenborough* (presenter : Raynolph Higden) : 372-372, 375, 380, 384
- MOLIÈRE  
*La Critique de L'École des femmes* (Lysidas) : 14, 17-20, 69, 71-73, 78, 91-92, 209-217, 220, 223-230, 232-233, 236-255, 258, 267, 271-282, 323, 391, 427  
*L'Impromptu de Versailles* (Molière) : 14, 17, 55, 60, 69, 73-74, 76, 82, 196, 198, 205-206, 209, 213-255, 259-260, 274, 281, 389, 391, 393-394, 399, 405, 414, 427
- MONTFLEURY  
*Le Comédien poète* : 67, 75, 81, 123-124  
*Le Mariage de rien* (Le Poète) : 83
- PALAPRAT, Jean de  
*Le Grondeur* (prologue : Licidas) : 81, 85, 309
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles  
*Les Philosophes* (Valère) : 18, 317-322, 325-326  
*L'Homme dangereux* (Valère) : 317-318, 321-326
- PIRON, Alexis  
*La Métromanie ou le Poète* (Damis) : 15, 18, 301-315
- POISSON, Raymond  
*Le Poète basque* (Le Poète) : 55, 61, 63-67, 83
- PY, Olivier  
*Illusions comiques* (Moi-même) : 193-206
- REGNARD, Jean-François  
*La Critique du Légataire* (Boniface) : 77-78  
*Le Divorce* (prologue) : 81, 86-87
- RICHTER, Falk  
*Electronic city* (Falk Richter) : 429, 431, 434, 437-438  
*My Secret Garden* (Falk Richter) : 429-431, 438  
*Hôtel Palestine* (Falk Richter) : 429, 431, 434, 437

- ROSSINI, Gioachino et ROMANI, Felice  
*Le Turc en Italie* (Prosdocimo) : 17,  
 173-191
- ROSTAND, Edmond  
*Cyrano de Bergerac* (Cyrano) : 309
- SCHWAB, Werner  
*Enfin mort, enfin plus de souffle*  
 (Mülshtein) : 19, 353-367
- SEYDELMANN, Franz et MAZZOLÀ, Caterino  
*Le Turc en Italie* (Le Poète) : 174-175,  
 178, 190
- SFETEZ, Giovanni  
*Goldoni e la sua vecchiaia* (Goldoni) :  
 159-160, 164
- SHAKESPEARE, William  
*Pericles* (presenter : John Gower) :  
 371-385
- SHERIDAN, Richard Brinsley  
*The Critic* (Sir Fretful Plagiary) : 72,  
 417
- STOPPARD, Tom  
*Shakespeare in Love* (Shakespeare) :  
 417
- TCHEKHOV, Anton  
*La Mouette* (Treplev) : 428
- ULLMANN, Giuseppe  
*Goldoni a Udine* (Goldoni) : 162
- VILLIERS, George, duc de Buckingham  
*The Rehearsal* (Bayes) : 69, 71-79, 117
- ZORZI, Eugenio  
*Goldoni Bambino* (Goldoni) : 157, 163