



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des auteurs », *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, p. 447-450

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0447)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES AUTEURS

Cet index recense les auteurs de pièces ou de prologues où figure (au moins) un personnage de dramaturge ; son (ou : leur) nom(s) est précisé entre parenthèses.

- ADAMI, Giuseppe
I foi di Goldoni (Goldoni) : 166
- ANGLANI, Bartolo
Il fantasma d'Arlecchino (Goldoni, Rousseau) : 167
- ANTONA-TRAVERSI, Camillo
Goldoni chez Jean-Jacques Rousseau (Goldoni, Rousseau) : 160, 164
- ARISTOPHANE
Les Acharniens (Euripide) : 24, 27-30
Les Grenouilles (Eschyle, Euripide) : 23-33, 36-38
Les Thesmophories (Euripide, Agathon) : 23-24, 27, 29-30
- BADINTER, Robert
C.3.3. (Oscar Wilde) : 417
- BARNES, Barnabe
The Devil's Charter (Presenter : Francesco Guicciardini) : 372, 375, 380, 385-386
- BARON, Michel Boyron dit
Le Rendez-vous des Tuileries (prologue : Le Baron) : 81, 84-88, 91
- BERRINI, Nino
L'avvocato Goldoni (Goldoni) : 157, 165
- BEYS, Charles
Les Illustres fous (Le Poète) : 61-63, 65, 67
- BOND, Edward
Bingo (Le Barde) : 417
- BOULGAKOV, Mikhaïl
La Cabale des dévots (Molière) : 405-412
- BOURSAULT, Edme
Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de L'École des femmes (Lisidor) : 74, 211-216, 225-226, 228-229, 233-237, 243-244, 267, 391-392
Les Fables d'Ésope (Prologue) : 81, 90
- BRÉCOURT
L'Ombre de Molière (Prologue : Oronte ; Molière) : 19, 81, 87, 257, 390-398, 400, 403-404
- BRUSCAMBILLE, Jean Gracieux (dit Nicolas DESLAURIERS ou)
« Prologue des Fols » : 288
« De la folie en general » : 288, 297
« En faveur de la scene » : 289
« Du loisir » : 292
« Prologue de la Calomnie » : 294
« Prologue de l'Impatience » : 295-296
« Prologue en faveur du mensonge » : 297
« Les Pitagoriens » : 289, 298
« En faveur de la Comedie du Monde » : 298-299
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
El gran teatro del mundo (el autor / Dieu) : 16, 108, 114-117
- CARRERA, Valentino
Gli ultimi giorni di Goldoni (Goldoni) : 157

- CERVANTÈS, Miguel de
La entretenida (Torrente, Muñoz et Ocaña) : 100-103
Pedro de Urdemalas (Pedro de Urdemalas, puis Nicolás de los Ríos) : 100-101
Retablo de las maravillas (Chanfalla et Chirinos) : 101, 103-105
 Chiari, Pietro, *Moliere marito geloso* (Molière) : 332, 389, 427
Il filosofo veneziano (Zanetto) : 333-334, 336-337, 339-341, 344
Il poeta comico (Zanetto) : 335, 339, 341-344
- CORNEILLE, Thomas
Dom Bertran de Cigarral (Dom Bertran) : 67-68
- COSENZA, Giovan Carlo
Madamigella Clairon (Goldoni) : 163, 165
- CROUCH, Tim
The Author (Tim Crouch) : 20, 418-426, 428
- DANCOURT
Les Trois Cousines (prologue) : 81, 88-89
- DEBARY, François
Goldoni, la nuit du sept février 1793 (Goldoni) : 157, 160-161
- DEKKER, Thomas et MARSTON, John
Histrionastix (Chrisoganus) : 8
Satiromastix (Crispinus, Demetrius) : 8, 32
- DESFONTAINES, Nicolas Mary
L'illustre Comédien ou le martyr de saint Genest (Genest) : 105, 107, 122-123
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean
Les Visionnaires (Amidor) : 55-61
- DESTOUCHES, Philippe Néricault dit
L'Envieux, ou la critique du Philosophe marié (Lycandre) : 72, 78
- DONNEAU DE VISÉ, Jean
Zélinde (Élomire, Aristide) : 71-74, 210-212, 227, 267-268, 391
- DUFRESNY, Charles
Le Négligent (prologue) : 81-84, 302
Le Chevalier joueur (Prologue) : 81, 84-85
- DUFRESNY, Charles et REGNARD, Jean-François
Les Chinois (prologue : l'Auteur) : 81, 85-86, 91-92
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de
Le Banqueroutier (prologue) : 81, 89
- FERRARI, Paolo
Goldoni e le sue sedici commedie nuove (Goldoni) : 157, 162, 165
- FIELDING, Henry
The Author's Farce (Luckless, Marplay) : 73, 75, 78
Pasquin : A dramatic satire on the times (Fustian, Trapwit) : 70-71, 73-79
Tumble-down Dick (Fustian, Machine) : 70, 78
The Historical Register for the year 1736 (Medley) : 70-75, 78-80
Eurydice, A Farce et Eurydice biss'd (Mr. Pillage) : 70, 72
- FLORIO, Gaetano
Il matrimonio di Goldoni (Goldoni) : 157
- GALLINA, Giacinto
Il primo passo (Goldoni) : 157, 159
- GOETHE, Johann Wolfgang von
Götter, Helden und Wieland (Euripide, Wieland) : 33
- GOGOL, Nicolas
La Sortie d'un théâtre : après la représentation d'une nouvelle comédie (L'Auteur) : 427
- GOLDONI, Carlo
Il Moliere (Molière) : 155, 257, 331-332, 427
I Malcontenti (Grisologo) : 343-350
Il teatro comico (Lelio) : 330, 335, 344, 389

- GOLDONI, Carlo et PICCINNI, Niccolò
La Bella Verità (Loran Glodici) : 16, 127, 130-153, 331
- GOZZI, Carlo
Le gare teatrali (Girandola degli Espedienti, Pasticcio dei Pasticci) : 157, 349-350
- GUÉRIN D'ESTRICHÉ, Nicolas-Armand-Martial
Myrtil et Mélicerte : 81, 86-87
- HARE, David
The Judas Kiss (Oscar Wilde) : 417
- JONSON, Ben
Poetaster (The Author, Ovide, Crispinus, Demetrius) : 7-8, 32, 427
Cynthia's Revels (Critès) : 8
- KAUFMAN, Moïses
Gross Indecency (Oscar Wilde) : 417
- LA CROIX, Philippe de
La Guerre comique ou la défense de L'École des femmes (Alcidor) : 210, 230
- LE BOULANGER DE CHALUSSAY
Élomire hypocrondre ou Les Médecins vengés (Élomire) : 19, 259, 389-394, 396-397, 400-404
- LOPE DE VEGA CARPIO, Felix
Lo fingido verdadero (Ginés) : 105-110, 117-119
- MARESCHAL, André
Le Railleur (Lyzante) : 61
- Markham, Gervase et SAMPSON, William
The Tragedy of Herod and Antipater (presenter : Flavius Josèphe) : 372, 376, 381, 384-385, 387
- MIDDLETON, Thomas
Hengist, King of Kent, or, The Mayor of Queenborough (presenter : Raynolph Higden) : 372-372, 375, 380, 384
- MOLIÈRE
La Critique de L'École des femmes (Lysidas) : 14, 17-20, 69, 71-73, 78, 91-92, 209-217, 220, 223-230, 232-233, 236-255, 258, 267, 271-282, 323, 391, 427
L'Impromptu de Versailles (Molière) : 14, 17, 55, 60, 69, 73-74, 76, 82, 196, 198, 205-206, 209, 213-255, 259-260, 274, 281, 389, 391, 393-394, 399, 405, 414, 427
- MONTFLEURY
Le Comédien poète : 67, 75, 81, 123-124
Le Mariage de rien (Le Poète) : 83
- PALAPRAT, Jean de
Le Grondeur (prologue : Licidas) : 81, 85, 309
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles
Les Philosophes (Valère) : 18, 317-322, 325-326
L'Homme dangereux (Valère) : 317-318, 321-326
- PIRON, Alexis
La Métromanie ou le Poète (Damis) : 15, 18, 301-315
- POISSON, Raymond
Le Poète basque (Le Poète) : 55, 61, 63-67, 83
- PY, Olivier
Illusions comiques (Moi-même) : 193-206
- REGNARD, Jean-François
La Critique du Légataire (Boniface) : 77-78
Le Divorce (prologue) : 81, 86-87
- RICHTER, Falk
Electronic city (Falk Richter) : 429, 431, 434, 437-438
My Secret Garden (Falk Richter) : 429-431, 438
Hôtel Palestine (Falk Richter) : 429, 431, 434, 437

- ROSSINI, Gioachino et ROMANI, Felice
Le Turc en Italie (Prosdocimo) : 17,
 173-191
- ROSTAND, Edmond
Cyrano de Bergerac (Cyrano) : 309
- SCHWAB, Werner
Enfin mort, enfin plus de souffle
 (Mülshtein) : 19, 353-367
- SEYDELMANN, Franz et MAZZOLÀ, Caterino
Le Turc en Italie (Le Poète) : 174-175,
 178, 190
- SFETEZ, Giovanni
Goldoni e la sua vecchiaia (Goldoni) :
 159-160, 164
- SHAKESPEARE, William
Pericles (presenter : John Gower) :
 371-385
- SHERIDAN, Richard Brinsley
The Critic (Sir Fretful Plagiary) : 72,
 417
- STOPPARD, Tom
Shakespeare in Love (Shakespeare) :
 417
- TCHEKHOV, Anton
La Mouette (Treplev) : 428
- ULLMANN, Giuseppe
Goldoni a Udine (Goldoni) : 162
- VILLIERS, George, duc de Buckingham
The Rehearsal (Bayes) : 69, 71-79, 117
- ZORZI, Eugenio
Goldoni Bambino (Goldoni) : 157, 163