



« *I'm a whore* » ?

L'auteur dramatique dans les livrets italiens d'opéra *buffa* au XVIII^e siècle : *La Bella Verità* de Carlo Goldoni et Niccolò Piccinni

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Fabiano (Andrea)

Résumé : L'article discute de la présence de l'auteur dans le livret de Carlo Goldoni *La Bella Verità* (1762) par rapport au format du métaopéra comique italien au XVIII^e siècle. Dans cet opéra *buffa*, le personnage de l'auteur fictionnel Loran Glodici synthétise, au moment de l'arrivée à la Comédie-Italienne de Paris de Carlo Goldoni, la conception goldonienne de la création théâtrale où l'auctorialité ne peut se réaliser qu'à travers l'échange fécond avec les savoirs spécifiques et uniques des comédiens.

Pages : 127 à 153

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)