



## Figures du dramaturge dans la *Métromanie* de Piron (1738)

Du *topos* à l'*ethos*

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Array

Array

Résumé : Dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, les personnages d'auteurs dramatiques demeurent marqués par la tradition comique du poète ridicule. Une pièce pourtant fait figure d'exception, *La Métromanie* de Piron (1738). Cet article revient sur son protagoniste, Damis, qui est simultanément un personnage à clef, une figure topique et la projection de Piron lui-même. Entre satire et sublimation, la pièce de Piron permet l'expression d'un nouvel *ethos* auctorial qui renouvelle les représentations.

Nombre de pages : 471

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)