



De l'Auteur à l'auteur

Laïcisations de l'autorité sur scène (France et Espagne, 1580-1640)

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Array

Array

Résumé : Dans des pièces de la fin de la Renaissance, l'auteur sur la scène renvoie à l'auteur dramatique ainsi qu'à l'auteur divin, et questionne l'ambiguïté qui subsiste entre autorité théologique et autorité dramatique. Si dans *El gran teatro del mundo* de Calderón, l'*autor* de la pièce permet d'exprimer par l'analogie la présence et le rôle de Dieu dans la création, dans les *Genest* de Lope de Vega et de Rotrou, l'auteur dramatique entre en concurrence avec l'auteur divin.

Nombre de pages : 471

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)