



De l'Auteur à l'auteur

Laïcisations de l'autorité sur scène (France et Espagne, 1580-1640)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Zanin (Enrica)

Résumé : Dans des pièces de la fin de la Renaissance, l'auteur sur la scène renvoie à l'auteur dramatique ainsi qu'à l'auteur divin, et questionne l'ambiguïté qui subsiste entre autorité théologique et autorité dramatique. Si dans *El gran teatro del mundo* de Calderón, l'*autor* de la pièce permet d'exprimer par l'analogie la présence et le rôle de Dieu dans la création, dans les Genest de Lope de Vega et de Rotrou, l'auteur dramatique entre en concurrence avec l'auteur divin.

Pages : 113 à 125

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)