



Choix des rôles et stratégie de provocation

Molière en ses habits d'emprunt

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Lecercle (François)

Résumé : L'article suggère que Molière a mis en œuvre une stratégie de provocation en se dissimulant derrière certains rôles, tout en incitant le spectateur à percevoir, sous ces habits d'emprunt l'auteur en personne. Lorsque Sganarelle réclame ses gages plutôt que de tirer la leçon de morale, lorsqu'Arnolphe voit l'obscénité dans les paroles chastes d'Agnès, lorsqu'Orgon laisse aller la scène de la séduction d'Elmire au-delà des bienséances, c'est le dramaturge qui se montre comme celui par qui le scandale arrive.

Pages : 257 à 270

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0257

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)