



Bruscambille auteur dramatique et défenseur du théâtre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteurs : Roberts (Hugh), Tomarken (Annette)

Résumé : Les cent quinze prologues de Bruscambille, comédien du début du XVII^e siècle, présentent une réflexion importante sur l'art dramatique ainsi que l'une des premières apologies du théâtre français. Le comédien-auteur instaure un rapport avec son public, leur adressant des remarques ironiques sur ses écrits et ses rivaux. Son apologie du théâtre n'est pas sans rappeler celles des comédiens italiens mais insiste davantage sur la farce, notamment par le biais du *topos* du *theatrum mundi*.

Pages : 285 à 299

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)