



Bruscambille auteur dramatique et défenseur du théâtre

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteurs: Roberts (Hugh), Tomarken (Annette)

Résumé: Les cent quinze prologues de Bruscambille, comédien du début du XVII^e siècle, présentent une réflexion importante sur l'art dramatique ainsi que l'une des premières apologies du théâtre français. Le comédien-auteur instaure un rapport avec son public, leur adressant des remarques ironiques sur ses écrits et ses rivaux. Son apologie du théâtre n'est pas sans rappeler celles des comédiens italiens mais insiste davantage sur la farce, notamment par le biais du *topos* du *theatrum mundi*.

Pages: 285 à 299

Année d'édition: 2018

Collection: [Rencontres](#), n° 337

Série: [Littérature générale et comparée](#), n° 25

ISBN: 978-2-406-07784-8

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0285

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 13/04/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)