



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique indicative », *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, p. 441-445

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0441](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0441)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE INDICATIVE

- ANDRES-SUAREZ, Irene, LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel et RAMÍREZ MOLAS, Pedro (dir.), *El teatro dentro del teatro : Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*, Madrid, Verbum, 1997.
- ANGLANI, Bartolo, « L'Autore in Scena », dans *Le passioni allo specchio. Autobiografie goldoniane*, Rome, Kepos, 1996, p. 125-139.
- BAHIER-PORTE, Christelle et SCHWEITZER, Zoé, *Autorité et Marginalité sur la scène européenne (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Éric Marty, Paris, Le Seuil, 1994, p. 491-495.
- BEVIS, R., « Fielding's Normative Authors : *Tom Jones* and the Rehearsal Play », *Philological Quarterly*, 1990, n° 69, p. 55-70.
- BOLD, Stephen, « Moliéresque Silences », dans Hélène Bilis et Jennifer Tamas (dir.), *L'éloquence du silence. Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « European Drama and Performance Studies », 2014, p. 263-284.
- BOUCHET, Pauline, « Les naissances de "l'auteur-personnage" dans le théâtre québécois des années 2000 : écouter les "voix de la création" », dans « Le Québec recto/verso », *Publiforum*, n° 21, 2014, http://publiforum.farum.it/ezine_pdf.php?id=287.
- BOUCHET, Pauline, « Constructions et reconstructions auctoriales dans le théâtre québécois contemporain », dans L. P. Leroux et Hervé Guay (dir.), *Le Jeu des positions. Discours du théâtre québécois*, Québec, Nota Bene, 2014, p. 179-210.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2010.
- BOULERIE, Florence (dir.), *La Médiation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tübingen, Narr Verlag, 2013.
- BROWN, Gregory, *A Field of Honor : Writers, Court Culture, and Public Theater in French Literary Life from Racine to the Revolution*, New York, Columbia University Press, 2005.
- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 2001.

- BUTTERWORTH, Philip (dir.), *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theatre*, Turnhout, Brepols, 2007.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantès dramaturge, un théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- CAPPELLETTI, Cristina, « Il commediografo in commedia. Appunti su Pietro Chiari personaggio letterario », *Quaderni di lingue e letteratura*, Università degli studi di Verona, Facoltà di Lingue e letterature straniere, n. 32/2007, p. 27-42.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'Ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- DANDREY, Patrick, « Molière polémiste ? La chicane et la prouesse », dans Emmanuelle Hénin (dir.), *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles). Actes de Reims, 19-20 octobre 2006*, Louvain, Peeters, 2010, p. 85-95.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014.
- DECROISSETTE, Françoise, « *La Bella Verità* de Carlo Goldoni, ou l'infinitude théâtrale », dans Dominique Budor (dir.), *Dire la création. La culture italienne entre poétique et poïétique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1995, p. 131-141.
- DECROISSETTE, Françoise, « Goldoni et le *metamelodramma* : *La bella verità* », in *Musiques goldoniennes. Hommage à Jacques Joly*, Aubenas, Circé, 1995, p. 37-43.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle et MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2013.
- DIAGO, M. V., « Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional español », *Criticón*, 50, 1990.
- DIAGO, M. V., et FERRER, T. (dir.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991.
- DIAZ, José-Luiz, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DRAGOMIRESCU, Corneliu, « Un guide dans le livre : Prescheur / meneur du jeu / auteur dans les manuscrits enluminés des mystères », *European Medieval Drama*, 2008, n° 12, p. 1-47.
- DUBEL, Sandrine et RABAU, Sophie (dir.), *Fictions d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.
- DUCKWORTH, Colin, « Voltaire's *L'Écossaise* and Palissot's *Les Philosophes* : a strategic battle in a major war », *Studies on Voltaire and on the Eighteenth Century*, 1972, n° 87, p. 333-351.
- DUTTON, Richard, *Ben Jonson, Authority, Criticism*, Basingstoke-New York, Macmillan-St Martin's press, 1996.

- FIDO, Franco, « Le professioni e il mondo del lavoro nel teatro di Goldoni », dans *L'avvocato di buon gusto. Nuovi studi goldoniani*, Ravenna, Longo, 2008, p. 29-47.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, [1981], coll. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges et BOURQUI, Claude, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes*... », *Littératures classiques*, 2013, n° 81, p. 185-197.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et Écrits*, t. I, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 1994.
- GARCÍA REIDY, A., *Las musas rameraas, Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Madrid-Francfort, Iberoamericana-Vervuert, 2013.
- GAVOILLE, Elisabeth, WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de et CHARDIN, Philippe (dir.), *L'Autorité dans le monde des Lettres*, Paris, Kimé, 2015.
- GOODMAN, Jessica, « *Personne to Personnage* : Names, Fame, and Identity Games in Eighteenth-Century Theatre », *Romance Studies*, 31, n° 3-4, nov. 2013, p. 212-223.
- GUTHMÜLLER, Bodo, « Ad imitazione dei Francesi : *Il Moliere* di Goldoni », dans *Problemi di critica Goldoniana*, I, 1994, p. 273-297.
- HARMANN, Pierre (dir.), *Le philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003.
- HENKE, Robert, *Performance and Literature in the Commedia dell'Arte*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- HERRY, Ginette, « Molière ou le sursaut vindicatif », dans *Goldoni à Venise. La passion du poète*, Paris, Champion, 2002, p. 177-197.
- HERRY, Ginette, « La commedia è un'impresa più di tutte difficile... », dans Carmelo Alberti (dir.), *Pietro Chiari e il teatro europeo del Settecento*, Vicence, Neri Pozza, 1986, p. 170-187.
- HORVILLE, Robert, « Le poète de comédie avant Molière », *Revue des Sciences Humaines*, n° 152, 1973, p. 507-520.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le Théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française, 1680-1762*, thèse de doctorat soutenue en 2009, à paraître aux éditions Garnier.
- KOWZAN, Tadeusz, « Molière comme personnage de théâtre du XVII^e au XX^e siècle », *Dix-septième siècle*, 2/2005, n° 227.
- KOWZAN, Tadeusz, *Théâtre miroir. Métatbéâtre de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- LATTARICO, Jean-François, MEUNIER, Philippe et SCHWEITZER, Zoé (dir.), *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2016.

- LAVIALLE, Nathalie et PUECH, Jean-Benoît, *L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- LUNEAU, Marie-Pier et VINCENT, Josée (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010.
- MARCHAND, Sophie, « Mercier et la réforme goldonienne à travers *Molière* (1776) », dans Camilla M. Cederna (dir.), *Le théâtre italien en France à l'époque des Lumières : entre attraction et dénégation*, Lille, Éditions du CS de l'Université de Lille 3, 2012, p. 105-119.
- MAROTTI, Ferruccio et ROMEI, Giovanna (éd.), *La Professione del teatro. La Commedia dell'arte e la società barocca*, t. 2, Rome, Bulzoni, 1991.
- MARTENS, David et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *L'Écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.
- MARTIN, Isabelle, « Enquête sur le personnage de l'auteur chez Alexis Piron », dans I. Mamczarz (dir.), *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 129-136.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires I. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires II. La fabrique des singularités*, Genève, Slatkine, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, avec Jean-Claude MÜHLETHALER (dir.), *Fabula / Les colloques, Postures d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, disponible sur le site Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2341.php>.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Indignité comique et public en débat », dans Emmanuelle Hénin (dir.), *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles). Actes de Reims, 19-20 octobre 2006*, Louvain, Peeters, 2010, p. 97-111.
- MONFORT, Anne, « Après le post-dramatique : narration et fiction entre écriture de plateau et théâtre néo-dramatique », revue *Trajectoires*, n° 3, 2009, < <http://trajectoires.revues.org/392> >.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona, le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- PALADINI VOLTERRA, Angela, « *O quante favole de me si scriveranno* ». *Goldoni personaggio in commedia*, Rome, Euroma, 1997.
- POIRSON, Martial, « Un statut socio-économique pour l'auteur de théâtre : Alexis Piron et les cinq figures de l'auteur dramatique en société », dans M.-E. Plagnol-Diéval et D. Quéro (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2005, p. 205-215.
- POIRSON, Martial, *Les Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars*, Paris, Armand Colin, 2012.

- RABAU, Sophie, *Quinze (brèves) rencontres avec Homère*, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 2012.
- ROYÉ, Jocelyn, *La Figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Droz, 2008.
- SULEIMAN, Susan R., *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, Écritures, 1983.
- TIETZ, Manfred et TRAMBAIOLI, Marcella (dir.), *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011.
- VESCOVO, Pier Mario, « Le riforme nella riforma. Preliminari goldoniani », in *Quaderni Veneti*, 16, 1992, p. 119-152.
- VESCOVO, Pier Mario, « Guardando verso la scena. Il Teatro comico : una lettura », in *Studi goldoniani. Quaderni annuali di storia del teatro e della letteratura veneziana nel Settecento*, IX, 1 N. S, 2012, p. 11-25.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- WILCOX, Helen, *1611 : Authority, Gender and the Word in Early Modern England*, Malden (Mass.), Wiley Blackwell, 2014.