



Auteur dramatique ou *Homme dangereux* ?

La représentation de soi et de l'autre dans les comédies de Charles Palissot

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Connors (Logan J.)

Résumé : Une analyse de deux comédies de Charles Palissot (1730-1814), *Les Philosophes* (1760) et *L'Homme dangereux* (1770) dévoile une représentation complexe de l'auteur : d'une part, l'auteur philosophe, conçu par Palissot sur le modèle de Diderot, son ennemi ; et, d'autre part, ce que Palissot appelle un « homme dangereux » : un auteur dramatique « autonome », qui défend le patrimoine dramatique français et qui se retrouve en marge de la République des Lettres, dans la fiction et dans la réalité.

Pages : 317 à 328

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)