



CLASSIQUES
GARNIER

« Références bibliographiques », in DELAGE-BÉLAND (Isabelle), SALAMON (Anne) (dir.), *Le Dit du berceau au tombeau (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 147-160

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12896-0.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12896-0.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Abiker Séverine, 2008, *L'Écho paradoxal. Étude stylistique de la répétition dans les récits brefs en vers (XII^e-XIV^e siècles)*, thèse de doctorat, Université de Poitiers.
- Adgar, 1982, *Gracial*, éd. Pierre Kunstmann, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- Alain Chartier, 1974, *The Poetical Works of Alain Chartier*, éd. James C. Laidlaw, Cambridge, Cambridge University Press.
- Antitus, 1992, *Poésies*, éd. Manuela Python, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Arseneau Isabelle, 2010, « La condition du pastiche dans le roman lyrico-narratif de Jean Renart (*Le Roman de la Rose* ou de *Guillaume de Dole*) », *Études françaises*, vol. 46, n° 3, p. 99-122.
- Arseneau Isabelle, 2012, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches littéraires médiévales ».
- Attwood Catherine, 2007, *Fortune la contrefaite. L'envers de l'écriture médiévale*, Paris, Champion, coll. « Études christiniennes ».
- Avril François, 1982, « Les manuscrits enluminés de Guillaume de Machaut. Essai de chronologie », *Guillaume de Machaut. Colloque-table ronde organisé par l'Université de Reims, Reims, 19-22 avril 1978*, dir. Jacques Chailley, Paul Imbs et Daniel Poirion, Paris, Klincksieck, p. 117-133.
- Azzam Wagih, 2005, « Un recueil dans le recueil. Rutebeuf dans le manuscrit Paris, BnF, fr. 837 », *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. Milena Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », p. 193-201.
- Azzam Wagih, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens, 2005, « Les manuscrits littéraires français : pour une sémiotique du recueil médiéval », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 83, n° 3, p. 639-669.
- Azzam Wagih, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens, 2010, « Mise en recueil et fonctionnalités de l'écrit », *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, dir. Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », p. 11-34.
- Badel Pierre-Yves, 1984 [1969], *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, coll. « Études ».

- Badel Pierre-Yves, 1998, « Monique Léonard. – *Le dit et sa technique littéraire des origines à 1340*. Paris, Champion, 1996 (Nouv. bibl. m. â., 38) [compte-rendu] », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 41, supplément annuel, p. 56-57.
- Baroni Raphaël, 2007, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Baudouin de Condé, 1999, *Il Mantello d'onore*, éd. Willy Van Hoecke, trad. Saverio Panunzio, Milano/Trento, Luni, coll. « Biblioteca medievale ».
- Baudouin et Jean de Condé, 1866-1867, *Dits et contes de Baudouin de Condé et de son fils Jean, d'après les manuscrits de Bruxelles, Turin, Rome, Paris et Vienne et accompagnés de variantes et de notes explicatives*, éd. Auguste Scheler, Bruxelles, Devaux, 3 vol.
- Baumgartner Emmanuèle, 1996 [1988], *Histoire de la littérature française. 1. Moyen Âge : 1050-1486*, Paris, Bordas, coll. « Histoire de la littérature française ».
- Beaussart François-Jérôme, 2000, « Héroïsme ou sainteté. Les versions religieuses et profanes de l'histoire de Florence de Rome », *PRIS-MA*, vol. 16/1, n° 31, p. 3-30.
- Beer Lewis, 2014, « Desire in a Good Mood : the Ambivalence of Hope in the *Remede de Fortune* », *Nottingham Medieval Studies*, vol. 58, p. 155-183.
- Benedeit, 2006, *Le Voyage de saint Brendan*, éd. bilingue Ian Short et Brian S. Merrilees, Paris, Champion, coll. « Champion classiques ».
- Benveniste Émile, 1966, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- Berlioz Jacques, 1980, « Le récit efficace : l'exemplum au service de la prédication (XIII^e-XV^e siècles) », *Rhétorique et histoire. L'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval*, dir. Jacques Berlioz et Jean-Michel David, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen âge-Temps modernes*, vol. 92, n° 1, p. 113-146.
- Berlioz Jacques et Marie-Anne Polo de Beaulieu, 2009, « "Car qui a le vilain, a la proie." Les proverbes dans les recueils d'exempla (XIII^e-XIV^e siècle) », *Die Tradition der Sprichwörter und Exempla im Mittelalter, Freiburger Colloquium 2007*, dir. Hugo Bizzarri et Martin Rohde, Berlin, De Gruyter, coll. « Scriptorium Friburgense », p. 27-65.
- Bermejo Esperanza, 1984, « Pour un catalogue des *dits* français au XIII^e siècle », *Queste. Estudios de lengua y literatura francesas*, n° 1, p. 53-77.
- Béroul, 1980, *Tristan, Les Tristan en vers : Tristan de Béroul, Tristan de Thomas, Folie Tristan de Berne, Folie Tristan d'Oxford, Chèvrefeuille de Marie de France*, éd. et trad. Jean-Charles Payen, Paris, Classiques Garnier, p. 3-141.
- Boèce, 2008, *La Consolation de philosophie*, éd. Claudio Moreschini, trad. Éric Vanpeteghem, introduction Jean-Yves Tilliette, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».

- Breul Karl, 1895, « Le Dit de Robert le Diable », *Abhandlungen Herrn Prof. Dr. Adolf Tobler zur Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Tätigkeit als ordentlicher Professor an der Universität Berlin von dankbaren Schülern in Ehrerbietung dargebracht*, Halle, Niemeyer, p. 464-509.
- Brownlee Kevin, 1984, *Poetic Identity in Guillaume de Machaut*, Madison, University of Wisconsin Press.
- Brusegan Rosanna, 2006, « L'intertexte français du *Dit du chat-loup*, *Detto del gatto lupesco* », *Remembrances et Resveries, Mélanges Jean Batany*, dir. Huguette Legros, Denis Hüe, Joël Grisward et Didier Lechat, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », p. 233-261.
- Buridant Claude, 1984, « Les proverbes et la prédication au Moyen Âge. De l'utilisation des proverbes vulgaires dans les sermons », *La Richesse du proverbe. 1. Le proverbe au Moyen Âge*, dir. François Suard et Claude Buridant, Lille, Université de Lille III, coll. « Bien dire et bien apprendre », p. 23-54.
- Burrows Daron, 2007, « Les dits satiriques *Des clers* et *Des vilains* : de nouveaux aperçus sur leur transmission et édition », *Romania*, vol. 125, n° 497-498, p. 118-131.
- Busby Keith, 2002, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2 vol.
- Buschinger Danielle, dir., 1980, *Le Récit bref au Moyen Âge : actes du colloque des 27, 28 et 29 avril 1979*, Amiens, Université de Picardie-Centre d'études médiévales.
- Calay Brigitte L., 2009, « *Crestien qui dire siaut* in Guillaume d'Angleterre », *'Lor est ce jour grant joie nee'. Essais de langue et de littérature françaises du Moyen Âge*, dir. Michèle Goyens et Werner Verbecke, Leuven, Leuven University Press.
- Cerquiglino-Toulet Jacqueline, 1980, « Le clerc et l'écriture : le *Voir dit* de Guillaume de Machaut et la définition du *Dit* », *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, dir. Hans Ulrich Gumbrecht, *Begleitreihe zum GRMLA*, vol. 1, Heidelberg, Carl Winter, p. 151-168.
- Cerquiglino-Toulet Jacqueline, 1982, « Éthique de la totalisation et esthétique de la rupture dans le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut », *Guillaume de Machaut. Poète et compositeur (colloque-table ronde)*, dir. Université de Reims, Paris, Klincksieck, coll. « Actes et colloques », p. 253-262.
- Cerquiglino-Toulet Jacqueline, 1985, « *Un engin si sutil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*. Le Livre du Voir-Dit, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque du XV^e siècle ».
- Cerquiglino-Toulet Jacqueline, 1986, « Écrire le temps. Le lyrisme de la durée aux XIV^e et XV^e siècles », *Le Temps et la durée dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, dir. Yvonne Bellanger, Paris, Nizet, p. 103-114.

- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1988, « Le Dit », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII, n° 1, *La littérature française au XIV^e et XV^e siècle*, dir. Daniel Poirion, Heidelberg, Carl Winter, p. 86-94.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 1993, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier, coll. « Brèves littérature ».
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2002, « Lyrisme de désir et lyrisme d'espérance dans la poésie de Guillaume de Machaut », *Guillaume de Machaut : 1300-2000. Actes du colloque de la Sorbonne, 28-29 septembre 2000*, dir. Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Nigel Wilkins, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 41-53.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2008, « L'Amour de Sophie. Poésie et savoir du *Roman de la Rose* à Christine de Pizan », *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, dir. Rebecca Dixon et Finn E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, coll. « Gallica », p. 1-15.
- Cerquiglini-Toulet Jacqueline, 2011, « L'amour au secret. L'invention lyrique en 1300. Le cas de *La Panthère d'Amour* », *La Moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, dir. Hélène Bellon-Méguelle, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Ludivine Jaquiéry, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », p. 325-332.
- Chardonnens Noémie et Barbara Wahlen, 2012, « Heurs et malheurs d'un brouillon. Des contes desrimez de Baudouin Butor à *Perceforest* », *Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte, image, histoire : la question des sources*, dir. Bernard Andenmatten, Panayota Badinou, Michel E. Fuchs et Jean-Claude Mühlethaler, Lausanne, BSN Press, p. 257-291.
- Charpentier Hélène et Valérie Fasseur, dir., 2010, *Les Genres au Moyen Âge. La question de l'hétérogénéité, Méthode !*, n° 17.
- Lo Chastie-musart (Cod. Vat. Reg. Lat. 1323)*, 1970, éd. Anna Pensa Michellini Tocci, Roma, Ateneo, coll. « Officina romanica. Sezione di studi e testi antico-francesi ».
- Cholette Gabriel, 2016, *Le Diable est dans les détails. Analyse comparée du Roman et du Dit de Robert le Diable et de leurs manuscrits*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Isabelle Arseneau, Université McGill.
- Chrétien de Troyes, 1992, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. et trad. Charles Méla, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».
- Chrétien de Troyes, 1994, *Érec*, éd. Jean-Marie Fritz, *Romans*, dir. Michel Zink, Paris, Librairie générale française.
- Chrétien de Troyes (?), 2007, *Guillaume d'Angleterre*, éd. bilingue Christine Ferlampin-Acher, Paris, Champion, coll. « Champion classiques ».
- Christine de Pizan, 2000, *Le Chemin de Longue Étude*, éd. et trad. Andrea Tarnowski, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».

- Christine de Pizan, 2014, *Le Livre des épistres du débat sus le Rommant de la Rose*, éd. Andrea Valentini, Paris, Classiques Garnier.
- Christine de Pizan, 1886-1896, *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, éd. Maurice Roy, Paris, Firmin Didot, 3 vol.
- Chroniques anglo-normandes. Recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XI^e et XII^e siècles*, 1836-1840, éd. Francisque Michel, Rouen, Frère, 3. vol.
- Ci nous dit. Recueil d'exemples moraux*, 1979-1986, éd. Gérard Blangez, Paris, Société des anciens textes français, 2 vol.
- Corbellari Alain, 2005, *La Voix des clercs. Littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises ».
- Corbellari Alain, 2006, « "Il n'y a pas de sot métier" : quoique... Petite promenade à travers les dits "professionnels" de la littérature française du Moyen Âge », *Grant Risee ? The Medieval Comic Presence. La présence comique médiévale. Essays in Honor of Brian J. Levy*, dir. Adrian P. Tudor et Alan Hindley, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Texts and Cultures of Northern Europe », p. 115-129.
- Corbellari Alain, 2014, « D'un recueil "complet" à l'autre. Les répertoires de fabliaux de Montaiglon-Raynaud au NRCF », *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, dir. Olivier Collet, Fanny Maillet et Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Civilisation médiévale », p. 15-37.
- Le Couronnement de Renard, poème du treizième siècle*, 1965 [1929], éd. Alfred Foulet, New York, Kraus Reprint.
- Cropp Glynnis M., 2012, « Boethius in Medieval France : Translations of the *De Consolatione Philosophiae* and Literary Influence », *A companion to Boethius in the Middle Ages*, dir. Noel Harold Kaylor et Philip Edward Phillips, Leiden, Brill, p. 319-355.
- Croizy-Naquet Catherine, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik, dir., 2011, *Faire court : l'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle.
- Damian-Grint Peter, 1997, « *Estoire* as Word and Genre : Meaning and Literary Usage in the Twelfth Century », *Medium Ævum*, vol. 66, n° 2, p. 189-206.
- Darbord Bernard et César García de Lucas, dir., 2001, *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge (domaine roman) II*, Nanterre, Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines de l'Université Paris X-Nanterre.
- Darbord Bernard, dir., 2010, *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. « Aires linguistiques ».

- Dauphant Clotilde, 2015, *La Poétique des œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840). Composition et variation formelle*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ».
- Dehaisnes (Chanoine), 1886, *Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le xv^e siècle*, Lille, Danel.
- Delage-Béland Isabelle, 2017, *Ni fable ni estoire. Les fictions mitoyennes et la troisième voie du fabliau*, thèse de doctorat, Université de Montréal.
- Delsaux Olivier et Tania VAN Hemelryck, 2014, *Les Manuscrits autographes en français au Moyen Âge. Guide de recherches*, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte ».
- De deus bordeors ribauz, Le Jongleur par lui-même. Choix de dits et de fabliaux*, 2003, éd. et trad. Willem Noomen, Louvain, Peeters, coll. « Ktemata », p. 28-41.
- La Deuxième Collection anglo-normande des miracles de la sainte Vierge et son original latin. Avec les miracles correspondants des mss. fr. 375 et 818 de la Bibliothèque nationale*, 1977 [1922], éd. Hilding Kjellman, Genève, Slatkine.
- Li Dis dou vrai aniel. Die Parabel von dem ächten Ringe, französische Dichtung des dreizehnten Jahrhunderts, aus einer Pariser Handschrift zum ersten Male herausgegeben*, 1912, éd. Adolf Tobler, Leipzig, Hirzel.
- Dit de Guillaume d'Engleterre*, 1990, éd. Silvia Buzzetti-Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Dit de la queue de Renart*, 1998, éd. Sylvie Lefèvre, *Le Roman de Renart*, dir. Armand Strubel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 905-911.
- Doutrepont Georges, 1906, *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon. 1420*, Bruxelles, Kiessling, coll. « Commission royale d'histoire ».
- Earp Lawrence, 1995, *Guillaume de Machaut. A Guide to Research*, New York, Garland Publishing.
- Elliott Elizabeth, 2012, *Remembering Boethius : Writing Aristocratic Identity in Late Medieval French and English Literatures*, Farnham, Ashgate.
- Enders Jody, 1992, « Music, Delivery, and the Rhetoric of Memory in Guillaume de Machaut's *Remède de Fortune* », *PMLA*, vol. 107, n° 3, p. 450-464.
- L'Escoufle. Roman d'aventure*, 1974, éd. Franklin Sweetser, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Eustache Deschamps, 1891, *Œuvres complètes de Eustache Deschamps*, vol. VII, éd. Gaston Raynaud, Paris, Firmin Didot, coll. « Société des anciens textes français ».
- Florence de Rome. Chanson d'aventure du premier quart du XIII^e siècle*, 1907-1909, éd. Axel Wallensköld, Paris, Firmin Didot, coll. « Société des anciens textes français », 2 vol.
- Foehr-Janssens Yasmina, 2005, « "Le seigneurs et le prince de tous les contes". Le *Dit du Barisel* et sa position initiale dans le manuscrit BnF f. fr. 837 »,

- Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. Milena Mikhailova, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », p. 153-171.
- Foehr-Janssens Yasmina, 2010, *La Jeune fille et l'amour : pour une poésie de l'évasion courtoise*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises ».
- Foehr-Janssens Yasmina, 2011, « La Noblesse des lettres autour de 1300 (Baudouin de Condé et Dante) », *La Moisson des Lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, dir. Hélène Bellon-Méguelle, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Ludivine Jaquiéry, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », p. 213-232.
- Fowler Alastair, 1982, *Kinds of Literature : An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford, Oxford University Press.
- Franke Birgit, 1997, « Gesellschaftsspiele mit Automaten – "Merveilles" in Hesdin », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 24, p. 135-158.
- Gallais Pierre, 1988, *L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XI^e siècle. Description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, Amsterdam, Rodopi.
- Gaspar Camille et Frédéric Lyna, 1937-1945, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique*, Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 2 vol.
- Gaucher Elisabeth, 2003, *Robert le Diable. Histoire d'une légende*, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge ».
- Gautier de Coinci, 1970, *Miracles de Notre-Dame*, éd. V. Frederic Koenig, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1955-1970, 4 vol., t. 4.
- Genette Gérard, 1966, « Frontières du récit », *Communications*, n° 8, p. 152-163.
- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Geoffrey Chaucer, 1961, *The Works of Geoffrey Chaucer*, éd. Fred Norris Robinson, 2^e édition, Boston, Houghton Mifflin Company.
- Gervais du Bus, 1914-1919, *Le Roman de Fauvel par Gervais du Bus publié d'après tous les manuscrits connus*, éd. Arthur Långfors, Paris, Firmin Didot, coll. « Société des anciens textes français ».
- Gingras Francis, 2011a, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge ».
- Gingras Francis, 2011b, « Pour faire court : conscience générique et formes brèves au Moyen Âge », *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, dir. Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 155-179.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VI, n° 1 et 2, *La Littérature didactique, allégorique et satirique*, 1968 et 1970, dir. Hans Robert Jauss, Heidelberg, Carl Winter.
- Guillaume de Machaut, 1943, *Le Dit de la Harpe*, éd. Karl Young, dans *Essays in Honor of Albert Feuillerat*, New Haven, Yale University Press, p. 1-20.

- Guillaume de Machaut, 1993, *La Fontaine amoureuse*, éd. et trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock.
- Guillaume de Machaut, 1999, *Le Livre du Voir Dit*, éd. et trad. Paul Imbs, introduction, coordination et révision Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».
- Guillaume de Machaut, 1849, *Les Œuvres de Guillaume de Machault*, éd. Prosper Tarbé, Reims, Regnier.
- Guillaume de Machaut, 1908, 1911, 1921, *Œuvres de Guillaume de Machaut*, éd. Ernest Hoepffner, Paris, Firmin-Didot, coll. « Société des anciens textes français », 3 vol.
- Guillaume de Machaut, 2013 [1909], *Poésies lyriques*, éd. Vladimir Chichmaref, Genève, Slatkine Reprints.
- Guillaumin Jean-Baptiste, 2011, « Des Camènes élégiaques à la Muse de Platon : la *musica* dans la Consolation de Philosophie », communication à l'Université de Clermont-Ferrand dans le cadre de l'association Guillaume Budé (consultable en ligne sur le site <http://www.normalesup.org/~jguillau/publications.html>).
- Hasenohr Geneviève, 1999, « Les recueils littéraires français du XIII^e siècle : public et finalité », *Archives et Bibliothèques de Belgique*, n^o spécial 60, p. 37-50.
- Heck Christian, 2011, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle. Les enluminures du manuscrit Condé de Chantilly*, Turnhout, Brepols.
- Hélinand de Froidmont, 1905, *Les Vers de la mort par Hélinant, moine de Froidmont*, éd. Fredrik Wulff et Emmanuel Walberg, Paris, Firmin Didot.
- Henri Baude, 1988, *Dictz moraux pour faire tapisserie*, Dessins du Musée Condé et de la Bibliothèque nationale, catalogue de Jean-Loup Lemaître, Ussel, Musée du pays d'Ussel, diffusion De Bocard.
- Henri d'Andeli, 2003, *Les Dits d'Henri d'Andeli*, éd. Alain Corbellari, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge ».
- Hicks Eric, 1977, *Le Débat sur Le Roman de la Rose*, trad. Virginie Greene, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge. Traductions ».
- Heller-Roazen Daniel, 2003, *Fortune's Faces : The Roman de la Rose and the Poetics of Contingency*, Baltimore/London, Johns Hopkins University Press.
- L'Histoire de Fauvain, *reproduction phototypique de 40 dessins du manuscrit français 571 de la Bibliothèque nationale et édition du texte des légendes de Raoul Le Petit, par Arthur Langfors*, 1914, Paris, Librairie Paul Geuthner.
- Huon de Méry, 1995, *Le Tournoi de l'Antéchrist (Li Tornoiemenz Antecrist)*, éd. Georg Wimmer et trad. Stéphanie Orgeur, 2^e édition, Orléans, Paradigme.
- Huon Le Roi, 2010, *Le Vair Palefroi*, éd. bilingue de Jean Dufournet, Paris, Champion, coll. « Champion classiques ».

- Huot Sylvia, 1987, *From Song to Book. The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca/London, Cornell University Press.
- Huot Sylvia, 2002, « The Consolation of Poetry », *Modern Philology*, vol. 100, n° 2, p. 169-195.
- Jacques de Baisieux, 1973, *L'Œuvre de Jacques de Baisieux*, éd. Patrick A. Thomas, The Hague/Paris, Mouton.
- Jacques de Vitry, 1985, *Sermons pour la multitude ou selon la condition des personnes (Sermones vulgares vel ad status)*, trad. Marie-Claire Gasnault, *Prêcher d'exemples. Récits de prédicateurs du Moyen Âge*, présentation Jean-Claude Schmitt, Paris, Stock, coll. « Moyen Âge », p. 45-53.
- James-Raoul Danièle, dir., 2011, *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon ».
- Jauss Hans Robert, 1964, « La transformation de la forme allégorique entre 1180 et 1240 : d'Alain de Lille à Guillaume de Lorris », *L'Humanisme médiéval dans les littératures romanes du XI^e au XIV^e siècle*, dir. Anthime Fourier, Paris, Klincksieck, p. 107-146.
- Jauss Hans Robert, 1970, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, n° 1, p. 79-101.
- Jean Acart de Hesdin, 1910, *La Prise amoureuse. Allegorische Dichtung aus dem XIV Jahrhundert*, éd. Ernst Hoepffner, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur.
- Jean Bodel, 1989, *La Chanson des Saisnes*, éd. Annette Brasseur, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2 vol.
- Jean de Condé, 1970, *La Messe des oiseaux et le Dit des jacobins et des fremeneurs*, éd. Jacques Ribard, Genève/Paris, Droz/Minard, coll. « Textes littéraires français ».
- Jean de Condé, 1990, *Opera*, éd. Simonetta Mazzoni Peruzzi, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2 vol., vol. 1, *I manoscritti d'Italia*.
- Jean Froissart, 1975, *Le Joli buisson de Jonece*, éd. Anthime Fourier, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Jean Froissart, 1979, « Dits » et « Débats » avec en appendice quelques poèmes de Guillaume de Machaut, éd. Anthime Fourier, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Jean Froissart, 1986, *Le Paradis d'Amour ; L'Orloge amoureux*, éd. Peter F. Dembowski, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Jean le Marchant, 1973, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*, éd. Pierre Kunstmann, Chartres/Ottawa, Société archéologique d'Eure-et-Loir / Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Publications médiévales de l'Université d'Ottawa ».
- Jean Maillart, 1998, *Le Roman du conte d'Anjou*, trad. Francine Mora, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique ».

- Jean Molinet, 1936-1939, *Les Faictz et dictz de Jean Molinet*, éd. Noël Dupire, Paris, Société des anciens textes français, 3 vol.
- Jeay Madeleine, 2006, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XI^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises ».
- Jehan de Saint-Quentin, 1978, *Dits en quatrains d'alexandrins monorimes de Jehan de Saint-Quentin*, éd. Birger Munk Olsen, Paris, Société des anciens textes français.
- Jehan Maillart, 1931, *Le Roman du Comte d'Anjou*, éd. Mario Roques, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge ».
- Jehan Malkaraume, 1978, *La Bible de Jehan Malkaraume*, éd. Jean R. Smeets, Assen, Van Gorcum, 2 vol.
- Kay Sarah, 2008, « Touching Singularity : Consolation, Philosophy, and Poetry in the French *Dit* », *The Erotics of Consolation : Desire and Distance in the Late Middle Ages*, dir. Catherine E. Léglu et Stephen J. Milner, New York, Palgrave Macmillan, p. 21-38.
- Lais Bretons (XI^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, 2018, éd. bilingue Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, coll. « Champion classiques ».
- Le Gentil Pierre, 1963, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Colin.
- Leach Elizabeth Eva, 2011, *Guillaume de Machaut : Secretary, Poet, Musician*, Ithaca/London, Cornell University Press.
- Lecco Margherita, 2009, *Due dits del XIV secolo : Dit de la queue de Renart, Dit de Fauvain*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Léonard Monique, 1983, « *Le Dit de la brebis dérobée* », *Romania*, vol. 104, n° 414, p. 236-257.
- Léonard Monique, 1990, « *Le Dit de la Femme* », *Écrire pour dire. Études sur le Dit médiéval*, dir. Bernard Ribémont, Paris, Klincksieck, coll. « Sapience », p. 29-47.
- Léonard Monique, 1995, « L'actualité dans les *dits* », *Zeitgeschehen und seine Darstellung im Mittelalter / L'actualité et sa représentation au Moyen Âge*, dir. Christoph Cormeau, Bonn, Bouvier, coll. « Studium universale », p. 100-117.
- Léonard Monique, 1996, *Le 'Dit' et sa technique littéraire des origines à 1340*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge ».
- Léonard Monique, 2006, « L'hybridation générique dans le domaine du dit narratif : le cas du *Lai de l'Oiselet* », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, dir. Hélène Baby, Paris, Harmattan, coll. « Critiques littéraires », p. 35-48.
- Marie de France, 1998, *Fables*, éd. Charles Brucker, Louvain, Peeters.
- Martin Le Franc, 1999, *Le Champion des dames*, éd. Robert Deschaux, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 5 vol.

- Meyer Paul, 1912, « *Le dit du hardi cheval* », *Romania*, vol. 41, n° 161, p. 90-94.
- Mora Francine, 2011, « Du *Châtelain de Couci* au *Roman du Comte d'Anjou* », *La Moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, dir. Hélène Bellon-Méguelle, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Ludivine Jaquiéry, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », p. 267-277.
- Moran Patrick, 2014, *Lectures cycliques : le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge ».
- Moran Patrick, 2017, « Text-Types and Formal Features », *Handbook of Arthurian Romance*, dir. Leah Tether et Johnny McFadyen, Berlin, De Gruyter, p. 59-77.
- Moran Patrick, 2018, « Genres médiévaux et genres médiévistes : l'exemple des termes "chanson de geste" et "épopée" », *Romania*, vol. 136, n° 541-542, p. 38-60.
- Moran Patrick, 2019, « Comment s'appelle la *Chanson de Roland*? Du titre au genre », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, dir. Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », p. 249-260.
- Mühlethaler Jean-Claude, 1994, *Fauvel au pouvoir : Lire la satire médiévale*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge ».
- Murasaki Shikibu, 1988, *Le Dit du Genji*, trad. René Sieffert, Paris, Publications orientalistes de France, 2 vol.
- Nicole de Margival, 2000, *Le Dit de la panthère*, éd. Bernard Ribémont, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge ».
- Noomen Willem, 2003, *Le Jongleur par lui-même. Choix de dits et de fabliaux*, Louvain, Peeters, coll. « Ktemata ».
- Nouveau recueil complet des fabliaux*, 1983-1998, éd. Willem Noomen, Nico van den Boogaard et al., Assen, Van Gorcum, 10 vol.
- Nykrog Per, 1957, *Les Fabliaux. Étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, København, E. Munksgaard.
- Oton de Grandson, 2010, *Poésies*, éd. Joan Grenier-Winther, Paris, Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge ».
- Ovide, 1992, *Les Fastes*, t. 1, trad. Robert Schilling, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France. Série latine ».
- Ovide moralisé*, Livre I, 2018, éd. Craig Baker, Marianne Besseyre, Mattia Cavagna et al., Paris, Société des anciens textes français, 2 vol.
- Pastoureau Michel, 2007, *L'Ours : Histoire d'un roi déchu*, Paris, Le Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle ».
- Payen Jean-Charles, 1980, « Lai, fabliau, *exemplum*, roman court : pour une typologie du récit bref aux XII^e et XIII^e siècles », *Le Récit bref au Moyen Âge : actes du colloque des 27, 28 et 29 avril 1979*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie-Centre d'études médiévales, p. 7-23.

- Payen Jean-Charles, 1972, « Jean de Condé, Alard de Cambrai et les sources du “dit” (à propos d’un livre récent) », *Le Moyen Âge*, vol. 78, n^{os} 3-4, p. 523-536.
- Physiologos. Le bestiaire des bestiaires*, 2004, trad. Arnaud Zucker, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, coll. « Atopia ».
- Poirion Daniel, 1965, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Pope Nancy P., 2021, « Notes on the Possible Scribe-Compiler / Owner of MS Digby 86 », *The Chaucer Review*, vol. 56, n^o 1, p. 80-87.
- Raoul de Houdenc, 1983, *Le Roman des eles. The Anonymous Ordene de chevalerie*, éd. Keith Busby, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins.
- Raoul de Houdenc, 1983, *Il Roman des Eles di Raoul de Houdenc*, éd. Matteo Majorano, Bari, Adriatica Editrice.
- Raoul de Houdenc, 1984, *The Songe d'Enfer of Raoul de Houdenc*, éd. Madelyn Timmel Mihm, Tübingen, Niemeyer.
- Rauf de Linham, 1983, *Kalender*, éd. Tony Hunt, London, Anglo-Norman Text Society.
- Recueil général des isopets*, 1930, éd. Julia Bastin, Paris, Société des anciens textes français, 2 vol.
- Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles imprimés ou inédits, 1872-1890*, éd. Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud, Paris, Librairie des bibliophiles, 6 vol.
- René d'Anjou, 2003, *Le Livre du Cœur d'Amour épris*, éd. Florence Bouchet, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».
- Rhétorique a Herennius*, 1989, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France ».
- Ribard Jacques, 1969, *Un Ménestrel du XIV^e siècle : Jean de Condé*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises ».
- Ribard Jacques, 1989, « Et si les fabliaux n'étaient pas des “contes à rire” ? », *Reinardus*, vol. 2, p. 134-146.
- Ribémont Bernard, dir., 1990, *Écrire pour dire. Études sur le Dit médiéval*, Paris, Klincksieck, coll. « Sapience ».
- Rieger Dietmar, 1990, « “Eslongié m'an de quanque j'amoie”. Chevalier, clerc et vérité historique dans le *Dit dou bleu chevalier* de Jean Froissart », *Écrire pour dire. Études sur le Dit médiéval*, dir. Bernard Ribémont, Paris, Klincksieck, coll. « Sapience », p. 169-192.
- Robert le Diable*, 2006, éd. bilingue Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, coll. « Champion classiques ».
- Le Roman de Fauvel*, 2012, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques ».

- Rouse Richard et Mary Rouse, 1996, « The 'Sept Sages de Rome' », *Der Codex im Gebrauch*, dir. Christel Meier, Dagmar Hüpper et Hagen Keller, München, Wilhelm Fink, coll. « Münstersche Mittelalter-Schriften », p. 127-141.
- Rouse Richard et Mary Rouse, 2010, « French literature and the Counts of Saint Pol ca. 1178-1377 », *Viator*, vol. 41, n° 1, p. 101-140.
- Ruelle Pierre, 1965, *Les Congés d'Arras (Jean Bodel, Baude Fastoul, Adam de La Halle)*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Saint Ambroise, 1984, *Les Devoirs*, éd. Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France. Série latine ».
- Salamon Anne, dir., 2017, *Mettre en livre. Pour une approche de la littérature médiévale, Études françaises*, vol. 53, n° 2.
- Schaeffer Jean-Marie, 1983, « Du texte au genre : notes sur la problématique générique », *Poétique*, n° 53, p. 3-18.
- Schaeffer Jean-Marie, 1989, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Schmolke-Hasselmann Beate, 1998, *The Evolution of Arthurian Romance. The Verse Tradition from Chrétien to Froissart*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Medieval Literature ».
- Schneegans F. Édouard, 1932, « Trois poèmes de la fin du XIII^e siècle sur Pierre de la Broce », *Romania*, vol. 58, n° 232, p. 520-550.
- Sénèque, 1972 [1926], *Des Bienfaits*, t. 1, éd. et trad. François Préchac, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France. Série latine ».
- Solente Suzanne, 1924, « Un traité inédit de Christine de Pisan. *L'Epistre de la prison de vie humaine* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, vol. 85, p. 263-301.
- Stout Julien, 2020, *L'Auteur au temps du recueil. Repenser l'autorité et la singularité poétiques dans les premiers manuscrits à collections auctoriales de langue d'oïl (1100-1340)*, thèse de doctorat, Université de Montréal.
- Strubel Armand, 1984, « Dit », *Dictionnaire des Littératures de langue française*, éd. Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey, Paris, Bordas, p. 658-659.
- Switten Margaret, 1989, « Guillaume de Machaut : Le *Remède de fortune* au carrefour d'un art nouveau », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, p. 101-116.
- Tabard Laëtitia, 2008, « Rituel du quotidien dans les *dits amoureux* », *Les activités quotidiennes au Moyen Âge*, dir. Irène Fabry-Tehranchi et Cécile Le Cornec, *Questes*, n° 15, p. 52-63.
- Taylor Jane H. M., 1998, « *Le Roman de Fauvain* : Manuscript, Text, Image », *Fauvel Studies*, dir. Margaret Bent et Andrew Wathey, Oxford, Clarendon Press, p. 569-589.

- Thomas III de Saluces, 2019, *Le Livre du Chevalier errant*, éd. Robert Fajen, Wiesbaden, Reichert Verlag.
- Thomas d'Aquin, 1998, *Questions disputées sur la vérité, Question X : L'esprit (De Mente)*, texte latin de l'édition léonine, trad. Kim Sang Ong-Van-Cung, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques ».
- Thorpe Lewis, 1952, « Raoul de Houdenc : A Possible New Poem », *The Modern Language Review*, vol. 47, n° 4, p. 512-515.
- Thorpe Lewis, 1968, « The four rough drafts of Bauduins Butors », *Nottingham Medieval Studies*, vol. 12, p. 3-20.
- Toneatto Valentina, 2012, *Les Banquiers du Seigneur. Évêques et moines face à la richesse (IV^e-début IX^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Trachsler Richard, 2000, *Disjointures-Conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature narrative du Moyen Âge*, Bâle/Tübingen, A. Francke.
- Van Hemelryck Tania et Stefania Marzano, dir., 2010, *Le Recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte ».
- Van Hoecke Willy, 1970, *L'Œuvre de Baudouin de Condé et le problème de l'édition critique*, thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 5 vol.
- Virgile, 1970 [1936], *Énéide*, t. 2, éd. René Durand, trad. André Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France. Série latine ».
- Vivien de Monbranc, 1987, éd. Wolfgang van Emden, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français ».
- Watriquet de Couvin, 1868, *Dits de Watriquet de Couvin*, éd. Auguste Scheler, Bruxelles, Victor Devaux.
- Woledge Brian, 1973, « Une branche d'armes : poème anonyme du XIII^e siècle », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES, p. 899-908.
- Zayaruznaya Anna, 2015, *The Monstruous New Art. Divided Forms in the Late Medieval Motet*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Zink Michel, 1985, *La Subjectivité littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture ».
- Zumthor Paul, 1954, *Histoire littéraire de la France médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Zumthor Paul, 1972a, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Zumthor Paul, 1972b, « Rhétorique et poétique latines et romanes », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. I, dir. Maurice Delbouille, Heidelberg, Carl Winter, p. 57-91.
- Zumthor Paul, 1987, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».