



Le dit comme écriture de la contingence amoureuse

Sur le *Remède de Fortune* de Guillaume de Machaut

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dit du berceau au tombeau \(XIII^e-XV^e siècle\)](#)

Auteur : Sieffert (Mathias)

Résumé : *Ars amandi et ars poetica*, le *Remède de Fortune* de Guillaume de Machaut pose une question : la poésie permet-elle de remédier à l'inquiétude du désir ? Les insertions lyriques qui rythment le dit illustrent une évolution allant d'une poésie de contingence, soumise à la loi du désir, à une poésie de mémoire, portée par Espérance. Mais si la poésie permet à l'amant de vaincre son angoisse, peut-elle suffire à conjurer la contingence, plus menaçante encore, du désir de la dame ?

Pages : 109 à 128

Collection : [Rencontres](#), n° 542

Série : Civilisation médiévale, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128960

ISBN : 978-2-406-12896-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12896-0.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/04/2022

Langue : Français

Mots-clés : Consolation, Boèce, hybridité, musique, allégorie, lyric poetry

[Afficher en ligne](#)