



L'invention du *dit*

Quand le dit devient un écrit

Collectif : [Le Dit du berceau au tombeau - \(xiii^e-xv^e siècle\)](#)

Array

Array

Résumé : À partir des sens premiers du mot, l'article explore les critères qui permettent de caractériser le dit comme genre, critères qui ne fonctionnent qu'en combinaison. Il interroge la question de la longueur de cette forme, en particulier à travers l'exemple des dits en quatrains d'alexandrins monorimes. Il examine enfin la concurrence des mots *dit* et *livre* à partir du xiv^e siècle en tant que désignation générique. Il y a bien eu un moule mental du *dit* qui s'estompe quand la prose et le genre qui la soutient, le *livre*, l'emportent.

Nombre de pages : 178

Série : Civilisation médiévale, n° 47

ISBN : 978-2-406-12896-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12896-0.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Histoire littéraire, évolution du dit, définition du dit, formes poétiques, désignation des genres poétiques

[Afficher en ligne](#)