



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BARTHELMEBS-RAGUIN (Hélène), KOMUR-THILLOY (Greta), LOPEZ-MUÑOZ (Juan Manuel), MARNETTE (Sophie), ROSIER (Laurence) (dir.), *Le Discours rapporté. Temporalité, histoire, mémoire et patrimoine discursif*, p. 361-382

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07427-4.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07427-4.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABOUDA, Lotfi, BAUDE, Olivier, « Constituer et exploiter un grand corpus oral : choix et enjeux théoriques. Le cas des ESLO », in RASTIER, François, BALLABRIGA, Michel (dir.), *Corpus en lettres et sciences sociales – Des documents numériques à l'interprétation*, Actes du XXVII colloque d'Albi, Paris, Texto, 2007, p. 143-150.
- ADAM, Véronique, « Malaise dans la ville dans quelques histoires tragiques et exemplaires », in FREYERMUTH, Sylvie, BONNOT, Jean-François P. (dir.), *Malaise dans la ville*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, « Comparatisme et société », 30, 2014, p. 45-58.
- AMOSSY, Ruth, BURGER, Marcel, « Introduction : La polémique médiatisée », *Semen*, 31, 2011, p. 7-24.
- ANGENOT, Marc, « La fiction, l'oubli et la trace : la généalogie du roman entre l'épigraphie funéraire et la parodie de Plutarque », *Discours social* 2, 1/2, 1989, p. 143-150.
- ATTIAS, Jean-Christophe, GISEL, Pierre, *De la Bible à la littérature*, Paris, Labor & Fidès, 2003.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le discours rapporté », in TOMASSONE, Roberte (éd.), *Une langue : le français, Grands repères culturels*, Paris, Hachette Éducation, 2001, p. 192-201.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « La représentation du discours autre : un champ multiplement hétérogène », in LÒPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence (éd.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 35-53.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Représentation et déplacement : la double (re)contextualisation des “discours rapportés” », in RODRIGUES, Eduardo Alvez, DOS SANTOS, Gabriel Leopoldino, CASTELLO-BRANCO, Luiza Katia Andrade (éd.), *Análise de discurso no Brasil, Uma homenagem a Eni Orlandi*, Campinas, RG Editora, 2011, p. 311-342.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Représentation du Discours Autre et catégorisation métalangagière », in GRINSHPUN, Yana, NYÉE-DOGGEN, Judith (éd.), *Regards croisés sur la langue française : usages, pratiques, histoire, Mélanges en l'honneur de Sonia Branca-Rosoff*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 157-170.

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Limoges, Lambert Lucas, 2013 [1995].
- AZZOPARDI, Sophie, BRES, Jacques, « Quand le futur ne porte pas sur le procès qu'il actualise : futur d'énonciation et futur de découverte », *Revue de sémantique et de pragmatique*, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2015, p. 77-95.
- AZZOPARDI, Sophie, BRES, Jacques, « Reichenbach revisité : pour une analyse unifiée des temps verbaux de l'indicatif », communication soumise au CMLF 2016.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BANDAK, Christy, *Libro de los buenos proverbios. Estudio y edición crítica de las versiones castellana y árabe*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2007.
- BARATS, Christine (dir.), *Manuel d'analyse du web en sciences humaines et sociales*, Paris, Armand Colin, 2013.
- BARCELÓ, Joan, BRES, Jacques, *Les Temps de l'indicatif*, Paris, Ophrys, 2006.
- BARTHELMEBS, Hélène, « Latin, langue vivace ? Résurgences linguistiques dans *Les Enfants du sabbat* (1975) et *L'Œuvre au noir* (1968) », in JAKUBCZUK, Renata, MAZIARCZYK, Anna (éd.), *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej, 2013, p. 175-191.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, « Points », 1984.
- BAUDE, Olivier, DUGUA, Céline, « (Re)faire le corpus d'Orléans quarante ans après : quoi de neuf, linguiste ? », *Corpus*, Varia, 10, 2011, p. 99-118.
- BEAULIEU-MASSON, Anne, CHARPENTIER, Mélanie, LANCIAULT, Lisanne et LIU, Xiaoyan (2007), « Comme en français québécois », *Communication, lettres et sciences du langage*, Université de Sherbrooke, 1, 2007, p. 27-41.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième sexe*, t. I. Paris, Gallimard, Folio, 1986 [1949].
- BERCHET, Jean-Claude, « Les Mémoires d'outre-tombe : une "autobiographie symbolique" », in ZANONE, Damien (éd.), *Le Moi, l'Histoire*, Grenoble, Ellug, 2005, p. 39-69.
- BERGMANN, Klaus, *Multiperspektivität. Geschichte selber denken*, Schwalbach, Wochenschau, 2000.
- BERGOUNIOUX, Gabriel, *Le Moyen de parler*, Lagrasse, Verdier, 2004.
- BERTRAND, Denis, *L'Espace et le sens*, Paris-Amsterdam, Éditions Hadès-Benjamin, 1985.
- BIAGGINI, Olivier, « L'Argumentation d'autorité : théorie et pratique », *Atalaya*, 9, 1998, p. 159-176.
- BIARDZKA, Elżbieta, « Les vertiges de la vitesse : à propos des mêmes Internet », article à paraître.

- BIELSA, Esperança, BASSNETT, Susan, *Translation in Global News*, Londres / New York, Routledge, 2009.
- BILLE, Corinna S., *Deux passions. Récits*, Paris, Gallimard, 1979.
- BILLE, Corinna S., entretien accordé à la *Tribune de Genève*, 26 octobre 1979.
- BILLE, Corinna S., *La Demoiselle sauvage*, Paris, Gallimard, 1979 [1974].
- BILLE, Corinna S., *Le Vrai conte de ma vie*, Lausanne, Empreintes, 1992.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 1997.
- BLOMMAERT, Jan, *Discourse. A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- BOISCLAIR, Isabelle, « La figure de la femme sauvage chez Anne Hébert et Corinna Bille », in DORÉ, Martin, JAKUBEC, Doris (éd.), *Deux Littératures francophones en dialogue : du Québec et de la Suisse romande*, Actes du Colloque de Lausanne, 25-27 avril 2002, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2004.
- BONNOT, Jean-François P., « “La plaie et la terreur de nos campagnes”. Exploitation politique du sentiment d’insécurité et contrôle de l’errance à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e », in FREYERMUTH, Sylvie, BONNOT Jean-François P. (dir.), *Malaise dans la ville*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, « Comparatisme et société », 30, 2014a, p. 183-202.
- BONNOT, Jean-François P., « Du rôle des indices biologiques et culturels dans la propagation de la contamination dans les réseaux sociaux et urbains », in FREYERMUTH, Sylvie, BONNOT, Jean-François P., OBERGÖKER, Timo (dir.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, Coll. « Comparatisme et société », 29, 2014, p. 57-85.
- BORDRON, Jean-François, « Figures du détachement », in COSSUTTA, Frédéric, CICUREL, Francine (éd.), *Les Formules philosophiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
- BORNES-VAROL, Marie-Christine, GRONOFF, Jean-Daniel, ORTOLA, Marie-Sol, « Specific polysemy of the brief sapiential units », *Informatik 2010 – Neue Perspektiven für die Informatik*, 2, Bonn, Gesellschaft für Informatik, 2010, p. 559-565.
- BORNES-VAROL, Marie-Christine, ORTOLA, Marie-Sol, « ALIENTO : un programme de recherche transdisciplinaire sur les proverbes », in FOULIGNY, Mary-Nelly, ROIG, Miranda, (éd.), *Les Proverbes dans l’Europe des XVI^e et XVII^e siècles : réalités et représentations*, Nancy, 2013, p. 559-575.
- BORNES-VAROL, Marie-Christine, ORTOLA, Marie-Sol, « On ne naît pas proverbe, on le devient ou comment le projet ANR Aliento entend contribuer à la réflexion sur la notion de phrase autonome », in *La Phrase autonome*, ANSCOMBRE, Jean-Claude, DARBORD, Bernard, ODDO, Alexandra (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 181-201.

- BOSREDON, Bernard, TAMBA, Irène, « Thème et titre de presse : les formules bisegmentales articulées par un “deux points” », *L'Information grammaticale*, 54, 1992, p. 36-44.
- BOURDIEU, Pierre, *Sur la télévision (suivi de L'emprise du journalisme)*, Paris, Liber, 1996.
- BOUTAUD, Jean-Jacques, « Du sens, des sens. Sémiotique, marketing et communication en terrain sensible », *Semen*, 23, 2007, consulté le 11 décembre 2015, disponible sur < <http://semen.revues.org/5011> >.
- BRES, Jacques, « Temps, langage, praxis : de l'imparfait et du passé simple », *L'Information grammaticale*, 77, 1998, p. 33-36.
- BRES, Jacques, « Temps verbal, aspect et point de vue : de la langue au discours », *Cahiers de praxématique*, 41, 2003, p. 55-84.
- BRES, Jacques, « Encore un peu, et l'imparfait était un mode... ». *L'imparfait et la valeur modale de contrefactualité*, *Cahiers de praxématique*, 46, 2006, p. 149-176.
- BRES, Jacques, NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Dialogisme : du principe à la matérialité discursive », *Recherches Linguistiques*, 28, in PERRIN, Laurent (éd.), *Le Sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Metz, Université Paul-Verlaine, 2006, p. 21-44.
- BRES, Jacques, « *La marquise sortira à cinq heures...* Futur de l'indicatif en français et textualité narrative », *Faits de langue*, 26, Le futur, 2009a, p. 197-210.
- BRES, Jacques, « *Sans l'imparfait, les vendanges tardives ne rentreraient pas dans la jupe rhénane...* Sur l'imparfait contrefactuel, pour avancer », *Syntaxe et Sémantique*, 10, 2009b, p. 33-50.
- BRES, Jacques, « Dialogisme, médiativité : le jeu dialogique du futur et du conditionnel français dans le marquage d'une source indirecte par ouï-dire et par conjecture », in ANSCOMBRE, Jean-Claude, OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia (éd.), *Médiativité, polyphonie et modalité en français*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 19-34.
- BUCHSTALLER, Isabelle, D'ARCY, Alexandra, « Localized globalization : A multi-local, multivariate investigation of quotative be like », *Journal of Sociolinguistics*, 13, 2009, p. 291-331.
- BURGER, Marcel, *Le Retour à des médias médiateurs : décrire la construction émergente de l'expertise journalistique au service du public*, Actes du colloque « Le Français parlé dans les médias », Montpellier, 24-26 juin 2013, à paraître.
- CABASINO, Francesca, *Du Dialogue au polylogue : approches linguistiques, socio-pragmatiques, littéraires*, Actes du 3^e colloque international Do.Ri.F. Università Rome, 24-25 Octobre 1997, CISU, Rome, 1998.
- CALABRESE, Laura, « Décoder les titres de presse. Les compétences de lecture et les routines rédactionnelles en question », *Recherches en communication*, 33, 2010, p. 115-129.

- CALABRESE, Laura, « La nomination des événements dans le discours d'information : entre déférence et activité collective », in MOIRAND, Sophie, REBOUL-TOURÉ, Sandrine, LONDEI, Danielle, REGGIANI, Licia (dir.), *Dire l'événement : langage, mémoire, société*, Paris, Éditions Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 233-243.
- CALABRESE, Laura, *L'Événement en discours : presse et mémoire sociale*, Louvain-la-Neuve, L'Harmattan-Academia, 2013.
- CALABRESE, Laura, ROIG, Audrey, VAN RAEMDONCK, Dan, « L'attirail de la titraile. Morphosyntaxe des désignants d'événement dans les titres de presse », *Neophilologica*, 26, 2014, p. 154-169.
- CALABRESE, Laura, « Paroles de lecteurs : un objet de recherche hybride en sciences du langage. Online readers' discourse : a challenging corpus for linguists », *Studii de lingvistică*, 4, 2015, p. 13-27.
- CELIK, Christelle, MANGENOT, François, « La communication pédagogique par forum : caractéristiques discursives », *Les Carnets du Cediscor*, 8, p. 75-88, 2004.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007 [1975].
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Le Contrat de communication de l'information médiatique. Le Français dans le monde*, numéro spécial juillet, Paris, Hachette, 1994.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Le Discours d'information médiatique, La construction du miroir social*, Paris, Nathan, 1997.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Visées discursives, genres situationnels et construction textuelle », *Analyse des discours. Types et genres*, Toulouse, Universitaires du Sud, 2001.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Les Médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Bruxelles, De Boeck-Ina, 2011 [2005].
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Essai historique sur les réutions – Génie du christianisme*, Regard, M. (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978 [1826].
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Études ou Discours historiques*, in *Œuvres complètes*, Paris, Ladvoat, 4 tomes, 1831.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Congrès de Vérone*, de SEDOUY, Jacques-Alain (éd.), Paris, H. Champion, 2014 [1838].
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Mémoires d'outre-tombe*, BERCHET, Jean-Claude (éd.), Paris, LGF (« Classiques de poche »), 4 tomes, 2009 [1849-1850].
- CHAUVAUD, Frédéric, « Le fait divers en province », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 116-1, 2009, p. 7-12, disponible sur < <http://abpo.revues.org/135> >.

- CHEVAL, Jean-Jacques, « De la radio à la postradio », *Médiamorphoses*, 23, 2008, p. 23-29.
- CHEVALIER, Jean-Claude, DELPORT, Marie-France, *L'Horlogerie de saint Jérôme. Problèmes linguistiques de la traduction I*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- CHEVALIER, Jean-Claude, DELPORT, Marie-France, *Jérômiades. Problèmes linguistiques de la traduction II*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- COLAS-BLAISE, Marion, « De la citation visuelle à la *translation* intermédiaire : éléments pour une approche sémiotique », in JAUBERT, A., & alii (dir.), *Citations I. Citer à travers les formes, intersémiotique de la citation*, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, p. 195-209.
- COLIN, Jean-Yves, MOURLHON-DALLIES, Florence, « Du courrier des lecteurs aux forums de discussion sur l'Internet : retour sur la notion de genre », *Les Carnets du Cediscor*, 8, 2004, p. 113-140.
- COMPAGNON, Antoine, « Poétique de la citation », in BERCHET, Jean-Claude, BERTHIER, Philippe (éd.), *Chateaubriand Mémorialiste. Colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, Genève, Droz, 2000, p. 235-249.
- CONCA, Maria, GUIA, Josep, « *El Llibre de paraules e dits de savis e filòsofs*, de Jafudà Bonsenyor, texto sapiencial catalán del siglo XIII : transmisión y traducciones », *Énoncés sapientiels et littérature exemplaire : une intertextualité complexe*, ORTOLA, Marie-Sol (dir.), 2013, p. 229-276.
- CONFINO, Alon, « Memory and Cultural History : Problems of Method », *The American Historical Review*, 102/5, 1997, p. 1386-1403.
- COQUIO, Catherine, *La littérature en suspens*, Paris, L'Arachnéen, 2015.
- CORDIER-GAUTHIER, Corinne, « Les éléments constitutifs du discours du manuel », *Ela, Études de linguistique appliquée*, 125, 2002, p. 25-36.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Quelques problèmes théoriques et méthodologiques en analyse du discours. À propos du discours communiste adressé aux chrétiens », *Langages*, 62, 1981, p. 9-128.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Le tissu de la mémoire : quelques perspectives de travail historique dans les sciences du langage », *Langages*, 114, 1994, p. 5-12.
- COVA, Bernard, « Développer une communauté de marque autour d'un produit de base : L'exemple de my nutella The Community », *Décisions Marketing*, 42, 2006, p. 53-62.
- DAMOURETTE, Jacques, PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée : Essai de grammaire de la langue française*, tome 5, Paris, D'Artrey, 1970 [1911-1936].
- DAVIER, Lucile, « Polyphonie dans le discours journalistique : une étude comparative de la presse anglophone et francophone », *ASP*, 56, 2009, p. 67-88, disponible sur < <http://asp.revues.org/145> >.
- DAWKINS, Richard, *The Selfish Gene*, New York, Oxford University Press, 1976.

- DELORMAS, Pascale, « Espace d'étagage : la scène et la coulisse. Contribution à l'analyse de la circulation des discours dans le champ littéraire », in SERGIER, Matthieu, VANDEVOORDE, Hans, VAN ZOGGE, Marc (éd.), *Over de auteur / À propos de l'auteur*, CLW 6, Gent (Gand), Academia Press, « Ginkgo », 2014, p. 59-83.
- DELORMAS, Pascale, « Citation, type et genre de discours », in VLADIMIRSKA, Eleana, PONCHON, Thierry (dir.), *Dire l'Autre, voir Autrui (Langue, société, éducation)*, Paris, L'Harmattan, « Sémantiques », (p. nc), 2016.
- DENDALE, Patrick, « Le conditionnel de l'information incertaine : marqueur modal ou marqueur évidentiel ? », in HILTY, Gerold (éd.), *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Université de Zurich (6-11 avril 1992), Tübingen, Francke Verlag, 1993, 165-176.
- DENDALE, Patrick, « Le futur conjectural *versus* devoir épistémique : différences de valeur et de restrictions d'emploi », *Le Français moderne*, 69, n° 1, 2001, p. 1-20.
- DENDALE, Patrick, (2014) : « Le conditionnel de reprise : apparition en français et traitement dans les grammaires du XVI^e au XX^e siècle », in ANSCOMBRE, Jean-Claude, OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia, (éd.), *Médiativité, polyphonie et modalité en français*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 243-259.
- DENDALE, Patrick, KREUTZ, Philippe, « Comment opposer les deux conditionnels épistémiques au conditionnel d'éventualité au moyen des notions de *réalité, factualité, modalité* et *prise en charge* ? », in MOREAU, Catherine, ALBRESPIT, Jean, LAMBERT, Frédéric (éd.), *Du réel à l'irréel 1. Diversité des langues et représentations métalinguistiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 129-151.
- DENOYELLE, Corinne, « L'entrelacement des voix : les polylogues dans les romans en prose », *La Voix dans l'écrit, PRIS-MA, Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, tome XXII, 1 et 2, n° 43-44, Janvier-décembre 2006, p. 51-65.
- DENOYELLE, Corinne, « La fonction dramatique du dialogue dans les romans médiévaux », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 19, 2010, disponible sur < <http://narratologie.revues.org/6219> >.
- DENOYELLE, Corinne, « Polylogues masculins et polylogues féminins dans la littérature médiévale », *Le Discours et la Langue*, 5^e congrès du groupe Ci-Dit, Stockholm, 13-16 juin 2012, Fernelmont, EME éditions, 2016.
- DESPRÉS-LONNET, Marie, COTTE, Dominique, « Nouvelles formes éditoriales en ligne », *Communication et langages*, n° 154, 2007, p. 111-121.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste, Œuvres romanesques*, Paris, Garnier, 1981 [entre 1779 et 1784].

- DOHERTY, Ben, *Call me illegal, The semantic struggle over seeking asylum in Australia*, Reuters Institute for the Study of Journalism, 2015, disponible sur < http://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/Call%20me%20illegal%20-%20The%20semantic%20struggle%20over%20seeking%20asylum%20in%20Australia_0.pdf >.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953 [1558].
- DUBOIS, Jacques, *L'Assommoir de Zola*, Paris, Belin, 1993.
- DUCAÏ, Esperança, LACARRA, María-Jesús (éd.), *Disciplina clericalis*, Zaragoza, Guara, 1980.
- DUCROT, Odile, « Analyses pragmatiques », *Communications*, 32, 1980, p. 11-60.
- DUCROT, Odile, *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998.
- DUPONT, Jacques, « Sur "l'art de citer" dans la quatrième partie des *Mémoires d'outre-tombe* », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1, 1998, 59-66.
- DUREPAIRE, Anne, « Les drames conjugaux à la fin du XIX^e siècle dans la "Chronique" de *La Gazette des tribunaux* », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [En ligne], 116-1, 2009, disponible sur < <http://abpo.revues.org/152> >.
- DURRER Sylvie, *Le Dialogue romanesque*, Genève, Droz, 1994.
- ERNOUÏ, Alfred, THOMAS, François, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 1953.
- ERTZSCHEID, Olivier, GALLEZOT, Gabriel, SIMONNOT, Brigitte, « À la recherche de la "mémoire" du web : sédiments, traces et temporalités des documents en ligne », *Manuel d'analyse du Web*, Armand Colin, 2013, p. 53-68.
- ESS, Charles, *Ethical decision-making and internet research : Recommendations from the AoIR ethics working communittee*, 2002, disponible sur < <http://aoir.org/reports/ethics2.pdf> >.
- FLEURY, Béatrice, WALTER, Jacques (éd.), *Carrières de témoins de conflits contemporains (1). Les témoins itératifs*, Questions de communication, série actes 20, 2013.
- FOLLAIN, Antoine, *Blaison Barisel. Le pire officier du duc de Lorraine*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- FOULIGNY, Mary-Nelly, « Les Adages d'Érasme : définition, genèse et sources de l'adage selon l'auteur et étude rapide de quelques exemples d'adage recourant à des sources cicéroniennes », in BORNES-VAROL, Marie-Christine, ORTOLA, Marie-Sol (dir.), *Corpus, genres, théories et méthodes, construction d'une base de données*, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, « Aliento », n° 1, 2010, p. 217-248.
- FRANCESCHINI, Ezio (éd.), « Il "Liber philosophorum moralium antiquorum" », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, XCI, 2, 1931-1932, p. 398-588.

- FREYERMUTH, Sylvie & BONNOT, Jean-François P., *Des Personnages et des hommes dans la ville. Géographies littéraires et sociales*, Berne, Peter Lang, 2014a.
- FREYERMUTH, Sylvie & BONNOT, Jean-François P. (dir.), *Malaise dans la ville*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, « Comparatisme et société », 30, 2014b.
- FREYERMUTH, Sylvie, « Généricité et degré d'implication dans l'appréhension des processus de déshumanisation – ou d'humanisation », in FREYERMUTH, Sylvie, BONNOT, Jean-François P., OBERGÖKER, Timo (dir.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, « Comparatisme et société », 29, 2014c, p. 153-179.
- FREYERMUTH, Sylvie, BONNOT, Jean-François P. & OBERGÖKER, Timo (dir.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, Coll. « Comparatisme et société », 29, 2014c.
- FRYE, Northrop, *La Bible et la littérature I. Le Grand Code*, Paris, Seuil, 1984.
- FRYE, Northrop, *La Bible et la littérature II. La Parole Souveraine*, Paris, Seuil, 1994.
- GARRIC, Nathalie, LONGHI, Julien, « Théoriser le genre pour déjouer ses frontières et construire le sens », *Pratiques*, 157-158, 2013, p. 31-46.
- GARRIC, Nathalie, LONGHI, Julien, « Atteindre l'interdiscours par la circulation des discours et du sens », *Langage et société*, 2, 144, 2013, p. 65-83.
- GAUCHET, Marcel, « Les *Lettres sur l'histoire de France* d'Augustin Thierry », in NORA, Pierre (éd.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, t. 2, 1, 1986, p. 247-316.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENSOLLEN, Michel, « Biens informationnels et communautés médiatées », *Revue d'Économie Politique*, 2004, p. 1-22.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 6, 6, 1980a, p. 3-44.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers*, traduit de l'italien par Monique Amard, Paris, Aubier, « Histoires », 1980a.
- GINZBURG, Carlo, *Les Batailles nocturnes, Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, traduit de l'italien par Giordana Charuty., Paris, Flammarion, « Champs histoire », 1984.
- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », traduction revue par Martin Rueff, in GINZBURG, Carlo, *Mythes emblèmes traces*, Lagrasse, Verdier poche, « Morphologie et histoire », 2006 [1986], p. 218-294.
- GINZBURG, Carlo, « Microhistory : Two or Three Things That I know about It ». *Critical Inquiry*, 20, 1, 2006 [1993], p. 10-35.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fil et les traces. Vrai faux fictif*, traduit de l'italien par Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, « histoire », « Préface », 2006, p. 7-17.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fil et les traces*, Lagrasse, Verdier, 2010.

- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, éd. Trachsler, R., Genève, Droz, 1994 [fin XIII^e].
- GLIGOR, Adela, *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de littérature, Université d'Angers, 2008, disponible sur < <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00441301/document> > (pages consultées le 16 juin 2015).
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 2. Les relations en public*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Paris, Éditions de Minuit, 1991.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel (éd.), *Disciplina clericalis*, Madrid-Grenade, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.
- GOSSELIN, Laurent, *Temporalité et modalité*, Bruxelles, Duculot-De Boeck, 2005.
- GRAMFORT, Véronique, « Les crimes de Pantin : quand Troppmann défrayait la chronique », *Romantisme*, 27, 1995, p. 17-30.
- GRANJON, Fabien, « De l'appropriation militante d'Internet en contexte associative », *Communication*, 19, n° 2, 1999, p. 127-136.
- GRENIER-FRANCŒUR, Marie, « Étude de la structure anaphorique dans *La Montagne secrète* de Gabrielle Roy », *Voix et Images* 1, n° 3, 1976, p. 387-405.
- GRICE, Paul H., « Logic and conversation », in COLE, Peter (éd.), *Syntax and Semantics*, New York, Academic Press edition, 1975, p. 41-58.
- GRINSHPUN, Yana, « Le discours rapporté et le "discours relais" : le cas du président et de la princesse », *Cahiers de praxématique* [En ligne], 57, 2011, disponible sur < <http://praxématique.revues.org/1765> >.
- GRINSHPUN, Yana, « Discours manifestant et contestation universitaire (2009) », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 10, 2013, disponible sur < <http://aad.revues.org/1476> >.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et verbe*, Paris, Champion, 1970 [1929].
- GUILLAUME, Gustave, *Leçons de linguistique, 1948-1949, tome 1*, Québec, Presse de l'Université Laval, 1971.
- GÜLICH, Elisabeth, MONDADA, Lorenzo, « Analyse conversationnelle », in HOLTUS, Günther, METZELTIN, Michael, SCHMITT, Christian (éd.), *Lexikon der romanistischen Linguistik*, Tübingen, Niemeyer, 2001, p. 196-250.
- GÜNTNER, Susanne, « Constructing scenic moments : grammatical and rhetoric-stylistic devices for staging past events in everyday narratives », *LiSt*, 22, 2000, p. 1-23.
- HAILON, Fred, « Contribution à une sémantique médiatique numérique (nouvelles pratiques médiatiques numériques et savoir de sens commun [Contribution to digital media semantics (new digital media practices and

- common sens knowledge] », in NOWAKOWSKA, Aleksandra, PEREA, François, *Studii de Linguistica*, numéro thématique *Écritures et genres numériques. Digital forms of writing and genres*, sous la direction, 4, 2014, p. 93-109.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, Albin Michel, 1997 [1950].
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité*, Paris, Seuil, 2003.
- HÉBERT, Anne, *Les Enfants du Sabbat*, Paris, Seuil, « Points », 1975.
- HÉBERT, Anne, *Le Premier jardin*, Paris, Seuil, « Points », 1988.
- HÉBERT, Anne, *Kamouraska*. Paris, Seuil, « Points », 1997.
- HÉBERT, Anne, *Est-ce que je te dérange ?*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- HERT, Philippe, « Quasi-oralité de l'écriture électronique et sentiment de communauté dans les débats scientifiques en ligne », *Réseaux*, 97, 1999, p. 211-259.
- HILKA, Alfons, SÖDERHJELM, Werner (éd.), *Petri Alfonsi Disciplina clericalis I. Lateinischer Text*, Helsingfors, Druckerei der finnischen Literaturgesellschaft, Acta Societatis scientiarum fennicae, t. 37, 4, 1911.
- HIRSCH, Martin, « La question du style indirect libre », in JOLY, A. (dir.), *La Psychomécanique et les théories de l'énonciation*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1980, p. 91-103.
- JACOBI, Daniel, SCHIELE, Bernard (dir.), *Vulgariser la science, le procès de l'ignorance*, Champ Vallon, Seyssel, 1988.
- JAUBERT, Anna, LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence, STOLZ, Claire (dir.), *Citations I. Citer à travers les formes, intersémiotique de la citation*, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012.
- JEANNERET, Yves, *Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994.
- JOUËT, Josiane, LE CAROFF, Coralie, « L'observation ethnographique en ligne », in BARATS, Christine (dir.), *Manuel d'analyse du Web*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 147-165.
- KALIFA, Dominique, « Crimes. Fait divers et culture populaire à la fin du XIX^e siècle », *Genèses*, 19, 1995a, p. 68-82.
- KALIFA, Dominique, *L'Encre et le sang. Récits de crimes et société à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1995b.
- KALIFA, Dominique, « Usages du faux. Faits divers et romans criminels au XIX^e siècle », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 54^e année, 6, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales, tome 1*, Paris, Armand Colin, 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales, tome 2*, Paris, Armand Colin, 1992.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales, tome 3. Variations culturelles et échanges rituels*. Paris, Armand Colin, 1994.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Système linguistique et ethos communicatif. *Language as system and cultural rules of communication* », *Cahiers de praxématique*, n° 38, 2002, p. 35-57.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, (2004), « Introducing polylogue », *Journal of Pragmatics*, 36, Issue 1, January 2004, p. 1-24.
- KNUST, Hermann (éd.), *Mitteilungen aus dem Eskorial*, Tübingen/Stuttgart, Literarischer Verein in Stuttgart, Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart, 141, 1889.
- KNUST, Hermann, *Dos obras didácticas y dos leyendas sacadas de manuscritos de la Biblioteca del Escorial*, Madrid, Sociedad de bibliófilos españoles, 1878.
- KOCH, Peter, OESTERREICHER, Wulf, « Sprache der Nähe – Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte », *Romanistisches Jahrbuch* 36, 1985, 15-43.
- KOCH, Peter, OESTERREICHER, Wulf, « Langage parlé et langage écrit », in HOLTUS, Günter, METZELIN, Michaël, SCHMITT, Christian (éd.), *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Band 1/2 Methodologie, Tübingen, Niemeyer, 2001, 584-627.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, « Les “petites phrases” : un objet pour l’analyse des discours politiques et médiatiques », *Communication & Langages*, Paris, Éditions Necplus, n° 168, 2011, p. 23-41.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, « À propos des “noms propres d’événement” », *Les Carnets du Cediscor*, 11, 2009, disponible sur < <http://cediscor.revues.org/759> >.
- LABOV, William, *Language in the inner city : studies in the Black English vernacular*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1972.
- LACAZE, Grégoire, « De l’incise au segment contextualisant : un changement d’horizon dans l’introduction du discours direct », *Études de Stylistique Anglaise*, 1, 2011, p. 25-44.
- LAGNEAU, Éric, « Le style de l’agencier et ses déclinaisons thématiques. L’exemple des journalistes de l’agence France presse », *Réseaux*, 111, 2002, p. 58-100.
- LEONE, Cristiano (éd.), *Pietro Alfonsi, Disciplinaclericalis. Sapienza orientale e scuola di novelle*, Roma, Salerno, 2010.
- LETT, Didier, « La langue du témoin sous la plume du notaire : témoignages oraux et rédaction de procès de canonisation au début du XIV^e siècle », in *L’Autorité de l’écrit au Moyen Âge (Orient-Occident)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 89-105.
- LEVEY, Stephen, GROULX, Karen, ROY, Joseph, « A variationist perspective on discourse-pragmatic change in a contact setting », *Language Variation and Change*, 25, 2013, p. 225-251.
- LIÉNARD, Fabien, ZLITNI, Sami, *La Communication électronique : enjeux de langues*, Lambert Lucas, Limoges, 2011.

- LIÉNARD, Fabien, ZLITNI, Sami, « La communication électronique comme élément de la trace numérique », *NETCOM*, vol 26, 2012.
- LLAMAS POMBO, Elena, « Ponctuer, éditer, lire. État des études sur la ponctuation dans le livre manuscrit », *Syntagma*, 2, 2008, p. 131-175.
- LONDEI, Danielle, MOIRAND, Sophie, REBOUL-Touré, Sandrine, REGGIANI, Licia (2013) : « Les sens de l'événement », in LONDEI, Danielle, MOIRAND, Sophie, REBOUL-TOURÉ, Sandrine, REGGIANI, Licia, (éd.), *Dire l'événement : langage, mémoire, société*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 11-20.
- LONDEI, Danielle, MOIRAND, Sophie, REBOUL-TOURÉ, Sandrine, REGGIANI, Licia (éd.), *Dire l'événement : langage, mémoire, société*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.
- LONGHI, Julien, « Discours, style, format : contraintes et niveaux de structuration de la textualité des Tweets de Mouloud », *3^e Congrès Mondial de Linguistique Française*, 2012, p. 1127-1141.
- LONGHI, Julien, « Essai de caractérisation du tweet politique », *L'information grammaticale*, Peeters Publishers, 136, 2013, p. 25-32.
- LONSDALE, Michaël, « Duras et moi », *Le Figaro littéraire 20-912*, jeudi 27 octobre 2011, cahier n°4.
- LÓPEZ, Laurent, « 1912, l'affaire Bonnot : les effets contradictoires d'une crise sécuritaire sur les polices et la gendarmerie », *Socio-logos*, 2, n. p. [En ligne], 2007, disponible sur < <http://socio-logos.revues.org/document521.html> >.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan (Sémantiques), 2004.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence, « Autocitation et genres de discours, quelques balises », *Travaux de linguistique* 52, 2006, p. 7-23.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence, VINCENT, Diane (dir.), *La Circulation des discours*, Laval, Éditions Nota Bene, 2009.
- LÓPEZ, Laurent, « La bande à Bonnot : l'assaut final à Nogent (14-15 mai 1912) », *Criminocorpus* [En ligne], *Histoire de la police*, Articles, 2009, disponible sur < <http://criminocorpus.revues.org/269> >.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence, VINCENT, Diane (dir.), *Les Enjeux du dire circulaire, gédille 1*, *Revista de estudios franceses*, 2010, p. 9-16.
- LORTAL, Gaëlle, LEWKOWICZ, Myriam, TODIRASCU-COURTIER, Amalia, « Des activités d'annotation : De la glose au document », in SALEMBIER, Pascal, ZACKLAD, Manuel (éd.), *Annotations dans les documents pour l'action*, Paris, Hermès, Lavoisier, 2007, p. 153-171.
- LUCAS, Nadine, « Citation interactionnelle et citation emblématique dans les forums de discussion en ligne », in *Communication du IV^e Ci-dit Colloque*

- international : Formes et fonctions de la citation et du copier-coller dans les discussions en ligne*, Nice, 11-13 juin 2009, disponible sur < <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=526> >
- LUGRIN, Gilles, « Le mélange des genres dans l'hyperstructure », *Semen*, 13, 2001, disponible sur < <http://semen.revues.org/2654> >.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Paris, L'Âge d'homme, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèses du discours*, Bruxelles-Liège, Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Le tour ethnolinguistique de l'analyse du discours », *Langages*, 105, 1992, p. 114-125, disponible sur < http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lgge_0458726X_1992_num_26_105_1628 >.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, 1997.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod, 1998a.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Scénographie épistolaire et débat public », contribution à l'ouvrage *La Lettre entre réel et fiction*, J. Siess éd., Paris, Sedes, 1998b.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Êthos, scénographie, incorporation », dans *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, sous la direction de Ruth Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999a, p. 75-100.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1999b.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Problèmes d'ethos », *Pratiques*, 113, 2002, p. 55-68.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
- MAINGUENEAU, Dominique, « "Hyperénonciateur" et "participation" », in RABATEL, Alain (dir.), *Langages*, Effacement énonciatif et discours rapportés, n° 156, 2004a, p. 111-126
- MAINGUENEAU, Dominique, « Hyperénonciateur et "participation" », *Langages*, 156, 2004b, p. 111-126.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004d.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'analyse du discours et ses frontières », *Marges linguistiques*, mai, n. p., 2005, disponible sur < http://www.revue-texto.net/Parutions/Marges/00_ml092005.pdf >.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2007a.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Genres de discours et modes de généricité », *Le Français*, 2007b.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 3, 2009a.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009b [1996].
- MAINGUENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2012a.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, U Linguistique, 2012b.
- MAINGUENEAU, Dominique « Aphorisation et cadrage interprétatif », *Redis : revista de estudos do discurso*, n° 2, 2013, p. 100-116, disponible sur < <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/12757.pdf> > [consulté le 14 avril 2016]
- MAINGUENEAU, Dominique, « Les genres : unité et diversité, positionnement et investissement », in NEIVA, Saulo, MONTANDON, Alain (éd.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014a.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Discours et analyse du discours : Introduction*, Paris, Armand Colin, 2014b.
- MARCOCCIA, Michel, « Formes et fonctions de la citation et du copier-coller dans les discussions en ligne », in *Communication du IV^e Ci-dit Colloque international : Formes et fonctions de la citation et du copier-coller dans les discussions en ligne*, Nice, 11-13 juin 2009, disponible sur < <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=550> >
- MARCOCCIA, Michel, « Formes et fonctions de la citation et du copier-coller dans les discussions en ligne », JAUBERT, Anna & alii (dir.), *Citations I. Citer à travers les formes, intersémiotique de la citation*, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, p. 281-298.
- MARCOCCIA, Michel, « Pourquoi s'intéresser aux forums de discussion ? », in *Les Forums de discussion : agoras du XXI^e siècle ?*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 277-286.
- MARCOCCIA Michel, *Analyser la communication numérique*, Armand Colin, Paris, 2016.
- MARION, Philippe, « Narratologie médiatique et médiagénie des récits », *Recherches en communication*, 7, 1997, p. 61-87.
- MARLIN, Roger, « Un journal légitimiste de province sous la Seconde République : *L'Union franc-comtoise* », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 2, 1, 1955, p. 67-75, disponible sur < <http://www.jstor.org/stable/20527075> >.
- MARNETTE, Sophie, « L'effacement énonciatif dans la presse contemporaine ». *Langages*, 156, 2004, p. 51-64.
- MARNETTE, Sophie, *Speech and Thought Presentation in French : Concepts and Strategies*, Amsterdam, John Benjamins, 2005.

- MARTIN BARBERO, Martin, *Des Médias aux médiations, Communication, culture et bégémonie*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- MARTIN-LAGARDETTE, Jean-Luc, *Guide de l'écriture journalistique. Écrire. Informer. Convaincre*, Paris, Syros, 1994.
- MARTY, Emmanuel, *Journalismes, discours et publics : une approche comparative de trois types de presse, de la production à la réception de l'information*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, Université de Toulouse, 2010, disponible sur < http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/54/27/50/PDF/Journalismes_discours_et_publics_E._MARTY.pdf >.
- MATHIEU, Isabelle, « Les procès criminels de Saint-Denis-d'Anjou et Chemiré-sur-Sarthe (1501-1512) », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, 2012a, disponible sur < <http://criminocorpus.revues.org/2952> > (pages consultée le 10 décembre 2015).
- MATHIEU, Isabelle, « Les procès criminels de Saint-Denis-d'Anjou et Chemiré-sur-Sarthe (1501-1512) : transcription des manuscrits du procès », *Criminocorpus*, 2012b, disponible sur < https://criminocorpus.org/media/filer_public/25/87/25878755-cf89-4bbd-a942-b695debb9c26/transcription_du_ms_des_proces_2012.pdf >.
- MATHOREZ, Jules, « Les éléments de population orientale en France. Note sur les Bohémiens », *Comité des travaux historiques et scientifiques, Bulletin de la section de Géographie*, Paris, Ernest Leroux, t. 30, 1915, p. 1-14.
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*, Paris, le Livre de Poche, 1983 [1884].
- MAYAFFRE, Damon, BEN HAMED, Mahé, « Récits de mort et souvenir traumatique. Trames et traces lexicales des témoignages sur la Shoah », *Argumentation & Analyse du Discours*, 13, 2014.
- METEVA-ROUSSEVA, Elena, « Les nouvelles formes de positionnement par rapport au dit repris dans le cyberspace journalistique », *Communications du IV^e colloque Ci-dit*, 2010, disponible sur < <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=560> >.
- MOIRAND, Sophie, « Quelles catégories descriptives pour la mise au jour des genres du discours ? », conférence à la journée scientifique sur *Les Genres de l'oral*, 18 avril 2003, Université Lyon 2-Lumière et ENS LSH, 2003, disponible sur < http://gric.univ-lyon2.fr/Equipe1/actes/journees_genre.htm > (page consultée le 1^{er} mars 2016).
- MOIRAND Sophie, « La circulation interdiscursive comme lieu de construction de domaines de mémoire par les médias », in LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence (éd.), *Le Discours rapporté dans tous ses états : question de frontières ?*, Paris, L'Harmattan, 2004a, p. 373-385.
- MOIRAND, Sophie, « L'impossible clôture des corpus médiatiques. La mise au jour des observables entre contextualisation et catégorisation », *Tranel*, 40, Université de Neuchâtel, 2004b, p. 71-92.

- MOIRAND, Sophie, « La circulation interdiscursive comme lieu de construction de domaines de mémoire par les médias », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004c, p. 373-385.
- MOIRAND, Sophie, « Nomination, caractérisation et objet de discours : questionnements autour du dialogisme et de la mémoire des mots », in CASSANAS, Armelle, DÉMANGE, Aude, LAURENT, Bénédicte, LECLER, Aude (éd.), *Dialogisme et nomination*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, 2004d, p. 27-64.
- MOIRAND, Sophie, « Discours, mémoires et contextes : à propos du fonctionnement de l'allusion dans la presse », *Corela* [En ligne], HS-6, 2007a, disponible sur < <http://corela.revues.org/1567> >.
- MOIRAND, Sophie, « Discours, mémoires et contextes : à propos du fonctionnement de l'allusion dans la presse », *Corela*, Numéros spéciaux, Cognition, discours, contextes, 2007b, disponible sur < <http://edel.univ-poitiers.fr/corela/document.php?id=1636> >.
- MOIRAND, Sophie, *Les Discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, Presses universitaires de France, 2007c.
- MONTANDON, Alain, *Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- MOREL, Anne-Sophie, « Une poétique de la citation. L'historiographie dans les *Mémoires d'outre-tombe* », in CLAUDON, Francis, ENCREVÉ, André, RICHER, Laurence (éd.), *L'Historiographie romantique*, Pompignac, Bière, 2007, p. 219-226.
- MOURLHON-DALLIES, Florence, « Communication électronique et genres du discours », *Glottopol*, 10, 2007, p. 11-23, disponible sur < <http://www.univ-roouen.fr/dyalang/glottopol> >.
- NACHTERGAEL, Magali, « Mythologies individuelles, mythologies numériques ? » *Itinéraires*, 1, 2014.
- NEEFS, Jacques, « L'imaginaire des documents », in DEBRAY-GENETTE, Raymonde, NEEFS, Jacques (éd.), *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987, p. 175-190.
- NEVEU, Érik, QUÉRÉ, Louis, « Le temps de l'événement », *Réseaux*, 75, 1996, p. 7-21, disponible sur < <http://enssibal.enssib.fr/autres-sites/reseaux-cnet/75/presen75.pdf> >.
- NEVEU, Érik, *Sociologie du journalisme*, Paris, La Découverte, 2001.
- NORA, Pierre (éd.), *Essais d'ego-histoire*, Paris, Gallimard, 1987.
- NOYER, Jean-Max, « De la traçabilité à la prolifération des "formes courtes" (l'émergence de Twitter) : quelques éléments de réflexion », 2012, disponible sur < https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00732568/document >.
- PARFOURU, Samuel, GRASAUD, Sylvain, MAHÉ, Alain, ZACKLAD, Manuel, « Document pour l'Action comme media pour la Gestion des Connaissances », in *Conférence CIDE*, Fribourg, Suisse, 18-20 septembre 2006.

- PATERSON, Janet M., SAINT-MARTIN, Lori (éd.), *Anne Hébert en revue*, Québec, Presses Universitaires du Québec, « De vive voix », 2006.
- PAVEAU, Marie-Anne, *Les Prédiscours. Sens, mémoire, cognition*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006.
- PAVEAU, Marie-Anne, ROSIER, Laurence, « Le discours des objets. Pratiques et techniques de circulation, entre clandestinité et exhibition discursive », *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, 1, 2010, p. 178-183.
- PAVEAU, Marie-Anne, « Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature », *Pratiques*, 157-158 (Théories et pratiques des genres), 2013, p. 7-30.
- PAVEAU, Marie-Anne, « Techno-discursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique. Epistémé », *Revue internationale de sciences humaines et sociales appliquées*, Séoul, 9, 2013, p. 139-176.
- PAVEAU, Marie-Anne, « Ce qui s'écrit dans les univers numériques », *Itinéraires*, 1, 2014, disponible sur < <http://itineraires.revues.org/2313> >.
- PÉGEOT, Pierre, DERNIAME, Odile, HÉNIN, Madeleine (éd.), *Les lettres de rémission du duc de Lorraine René II (1473-1508)*, Turnhout, Brepols, 2013.
- PEYTARD, Jean, « D'une sémiotique de l'altération », *Semen*, 8, 1993, disponible sur < <http://semen.revues.org/4182> >.
- PEYTARD, Jean, MOIRAND, Sophie, *Discours et enseignement du français*, Paris, Hachette, 1992.
- PIGNIER, Nicole, « Pour une approche sémio-pragmatique de la communication », *Questions de communication*, 9, 2006, disponible sur < <http://questionsdecommunication.revues.org/7945> >.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- POULAIN, Sébastien, *Postradiomorphoses : petit bilan des mutations radiophoniques à l'ère du numérique*, 2013, disponible sur < <http://radiography.hypotheses.org/906> >.
- POUPARD, Juliette, « Écrits d'écran : du mélange des genres », *Communication & Langages*, n° 144, 2005, p. 65-75.
- PROVOST-CHAUVEAU, Geneviève, « Problèmes théoriques et méthodologiques en analyse du discours », *Langue française*, 9, n° 1, 1971.
- RABATEL, Alain, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, 156, 2004a, p. 3-17.
- RABATEL, Alain, « Les verbes de perception, entre point de vue représenté et discours représentés », in LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence (éd.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004b.
- RABATEL, Alain, « La part de l'énonciateur dans la co-construction interactionnelle des points de vue », *Marges linguistiques*, 9, 2005, p. 115-136.

- RABATEL, Alain, KOREN, Roselyne, « La responsabilité collective dans la presse », *Questions de communication* [En ligne], 13, 2008, disponible sur < <http://questionsdecommunication.revues.org/1587> >.
- RABATEL, Alain, « Analyse énonciative des s/citations du site d'Arrêt sur images », IV^e colloque Ci-dit, 2010, disponible sur < <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=584> >.
- RAKOTONOELINA, Florimond, « Aspects du témoignage dans la presse écrite », *Les Carnets du Cediscor*, 6, 2000, disponible sur < <http://cediscor.revues.org/341> >.
- REIK, Theodor, *The Creation of Woman*, New York, George Braziller Inc, 1960.
- RENDULIC, Nina, ABOUDA, Lotfi, « La mise en scène dans la représentation des interactions autres », in LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel (éd.), *Aux marges du discours : personnes, temps, lieux, objets*. Actes du X^e Congrès International de Linguistique Française, Cadix, 27-29 novembre 2013, Limoges, Lambert-Lucas, 2015a, p. 287-298.
- RENDULIC, Nina, *Le Discours représenté dans les interactions orales. De l'étude des structures en contexte vers la construction de l'image des relations interlocutives*, thèse de doctorat, Université d'Orléans, 2015b.
- RIVAZ, Alice, *Le Creux de la vague*, Vevey, L'Aire, « L'Aire bleue », 1967.
- RIVAZ, Alice, *Jette ton pain*, Vevey, L'Aire, « L'Aire bleue », 1979.
- RIVAZ, Alice, *Ce Nom qui n'est pas le mien*, Vevey, L'Aire, « L'Aire bleue », 1998 [1980].
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1999.
- ROSIER, Laurence, « La presse et les modalités du discours rapporté : l'effet d'hyperréalisme du discours direct surmarqué », *L'information grammaticale*, 94, 2002, p. 27-32, disponible sur < http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_2002_num_94_1_2668 >.
- ROSIER, Laurence, « Du discours rapporté à la circulation des discours : l'exemple des dictionnaires de "critique ironique" », in LÓPEZ-MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence (dir), *Estudios de lengua y literatura francesas*, 14, 2003, p. 63-82.
- ROSIER, Laurence, « La circulation des discours à la lumière de "l'effacement énonciatif" : l'exemple du discours puriste sur la langue », *Langages*, 156, 2004a, p. 65-78.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- ROY, Gabrielle, *La Petite poule d'eau*, Montréal, Boréal, « Compact », 1950.
- ROY, Gabrielle, *La Montagne secrète*, Montréal, Boréal, « Compact », 1961.
- ROY, Gabrielle, *Fragiles lumières de la terre*, Montréal, Boréal, 1996.
- SANKOFF, Gillian, THIBAUT, Pierrette, NAGY, Naomie, BLONDEAU, Hélène, FONOLLOSA, Marie-Odile, GAGNON, Lucie, « Variation and the use of

- discourse markers in a language contact situation », *Language Variation and Change*, 9, 1997, p. 191-218.
- SHAPIRO, Ann-Louise, « L'amour aux assises : la femme criminelle et le discours judiciaire à la fin du XIX^e siècle », *Romantisme*, 68, « Amours et société », 1990, p. 61-74.
- SILVA-CORVALÁN, Carmen, « Aspecto verbal : de la oración al discurso », *Homenaje al profesor Ambrosio Rabanales*, *BFUCh*, XXXVII, 1, 1998-1999, p. 1157-1169.
- SOTELO, A. I. (éd.), *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio de don Juan Manuel*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SOUCHIER, Emmanuel, JEANNERET, Yves, LE MAREC, Joëlle (dir.), *Live, écrire, récrire*, Paris, BPI, 2003.
- STARKEY, Guy, « La bande sonore de nos vies », *Médiamorposes*, 23, 2008, p. 139-143.
- STOCKINGER, Peter, *Les sites web. Description, évaluation et production*, Paris, Hermès Science Publications, 2005.
- SULLET-NYLANDER, Françoise, « De l'emploi du conditionnel journalistique : du titre à l'article et de l'article au titre. *Le Monde* (2005) », in FLØTTUM, Kjersti (éd.), *Phénomènes linguistiques et genres discursifs*, Actes du XVI^e Congrès des Romanistes Scandinaves, Roskilde, Roskilde University, 2006, disponible sur < <http://rudar.ruc.dk/bitstream/1800/8146/1/Artikel36.pdf> >.
- SULLET-NYLANDER, Françoise, « Comment les titres de presse nous parlent : le cas des unes de *Libération* et du *Canard enchaîné* », in ABECASSIS, Michel, LEDEGEN, Gudrun (éd.), *Écarts et apports des médias francophones*, Bern, Peter Lang, 2013, p. 203-225.
- TAGLIAMONTE, Sali, D'ARCY, Alexandra (2004), « *He's like, she's like* : The quotative system in Canadian youth », *Journal of Sociolinguistics*, 8, 2004, p. 493-514.
- TAYLOR, Barry, « Los Libros de proverbios bilingües : disposición e intención », *Corpus, genres, théories et méthodes : construction d'une base de données*, in BORNES-VAROL, Marie-Christine, ORTOLA, Marie-Sol (dir.), Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, coll. Aliento, 1, 2010, p. 119-129.
- TRAVERSO, Véronique, « Interlocutive "crowding" and "splitting" in polylogues : the case of a researchers' meeting », *Journal of Pragmatics*, tome 36, Issue 1, January 2004, p. 53-74.
- TRAVERSO, Véronique, *La Conversation familière*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.
- TRAVERSO, Véronique, *L'Analyse des conversations*, Paris, Armand Colin, 2004.
- VAN LEEUWEN, Theo, *Discourse and Practice. New Tools for Critical Discourse Analysis*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

- VENIARD, Marie, « La dénomination propre “la guerre d’Afghanistan” en discours : une interaction entre sens et référence », *Les Carnets du Cediscor*, 11, 2009, disponible sur < <http://cediscor.revues.org/753> >.
- VENIARD, Marie, *La Nomination des événements dans la presse. Essai de sémantique discursive*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013.
- VINCENT, Diane, « Les échanges rapportés et l’atomisation fonctionnelle des actions narratives », *Faits de langues*, 19, 2002, p. 191-200.
- VINCENT, Diane, « The journey of non-standard discourse markers in Québec French : networks based on exemplification », *Journal of Historical Pragmatics*, 6-2, Special Issue : *The Eution of Pragmatic Markers*, 2005, p. 188-210.
- VINCENT, Diane, et DUBOIS, Sylvie, *Le Discours rapporté au quotidien*, Nuit Blanche, 1997.
- VION, Robert, « Modalités, modalisations et discours représentés », *Langages*, 156, 2004, p. 96-110.
- VOLDENG, Evelyn, « L’intertextualité dans les écrits féminins d’inspiration féministe », *Voix et Images* 7, n° 3, 1982.
- VOLTAIRE, *Candide*, Paris, Bordas, 1989 [1759].
- VON MÜNCHOW, Patricia, *Les Journaux télévisés français et allemands. Plaisir de voir ou devoir de s’informer*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- VON MUNCHOW, Patricia, « Le discours rapporté dans un forum de discussion sur l’internet », *Les Discours de l’internet : Nouveaux corpus, nouveaux modèles ?* Les carnets du Cediscor, 8, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2004b, p. 91-113.
- VON MÜNCHOW, Patricia, « Langue, discours, culture : quelle articulation ? (2^e partie) », *Signes, Discours et Sociétés* [En ligne], 4, 2010a, disponible sur < <http://www.revue-signes.info/document.php?id=1452> > (page consultée le 31 mai 2016).
- VON MÜNCHOW, Patricia, « Langue, discours, culture : quelle articulation ? », *Signes, discours et sociétés*, 4, [En ligne], 2010b, disponible sur < <http://www.revue-signes.info/document.php?id=1439> > et < <http://www.revue-signes.info/document.php?id=1452> >.
- VON MÜNCHOW, Patricia, « Le discours sur les conflits entre nations dans les manuels d’histoire français et allemands. Représentations de la Première Guerre Mondiale », in GONNOT, Anne-Catherine, RENTEL, Nadine, SCHWERTER, Stéphanie (éd.), *Dialogue(s) entre langues et cultures*, Francfort-s.-Main, Peter Lang, 2013, p. 85-106.
- VUILLAUME, Marcel, « Le discours indirect libre et le passé simple », in VOGEELEER, Svetlana, BORILLO, Andrée, VETTERS, Carl, VUILLAUME, Marcel, *Temps et discours*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998, p. 191-201.

- WAHLEN, Monique, « Préface », in APPEL, Violaine, LACÔTE-GABRYSIAL, Lyllette, LE NOZACH, Delphine, *La Mise en scène des produits et des marques. Représentations, significations, publics*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 7-11.
- WEINTRAUB, Karl J., « Autobiography and Historical Consciousness », *Critical Inquiry* 4, 1975, p. 821-848.
- WIEVORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- WIRTH-JAILLARD, Aude, « "De Estienne Husson pour ce qu'il dit a Jannon Morelot : 'un filz de bastarde ne me puet valoir !'" : représentation de l'oral dans les documents comptables médiévaux », in LAGORGETTE, Dominique, LARRIVÉE, Pierre (éd.), *Représentations du sens linguistique* 5, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2013, p. 65-80.
- WIRTH-JAILLARD, Aude, « Le discours rapporté dans les documents comptables médiévaux au prisme du genre (genre textuel et genre sexué) », *Le Discours et la langue* Fernelmont, EME éditions, 2016, p. 177-188.
- ZACKLAD, Manuel, « Processus de documentation dans les documents pour l'action (dopa) : statut des annotations et technologies de la coopération associées », in *Colloque Le numérique : Impact sur le cycle de vie du document pour une analyse interdisciplinaire*, Montréal (Québec), 13-15 Octobre 2004, Lyon, Éditions de l'ENSSIB.
- ZACKLAD, Manuel, « Annotation : attention, association, contribution », in SALEMBIER, Pascal, ZACKLAD, Manuel (éd.), *Annotations dans les documents pour l'action*, Paris, Hermès, Lavoisier, 2007, p. 29-46.
- ZOLA, Émile, *L'Assommoir*, Paris, Gallimard, 1978 [1876].