



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, p. 217-220

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4354-1.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4354-1.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Lydie PARISSE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

SPÉCIFICITÉ DU DISCOURS MYSTIQUE

FIGURES DE LA NÉGATION ET DE LA DÉPOSSESSION

Carlo OSSOLA	
Avons-nous un vocabulaire mystique pour le XXI ^e siècle?	21
Valérie DESHOULIÈRES	
Les Bécasses de saint François d'Assise. <i>Oblation et ablation</i> dans l'idiotie franciscaine et ses représentations de Giotto à Rossellini	31
Jean-Yves POUILLOUX	
Les <i>Essais</i> ou le rappel à soi	45

DEUXIÈME PARTIE

MYSTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

LE XIX^e SIÈCLE,
UNE PÉRIODE CHARNIÈRE

- Patrick MAROT
Une mystique de l'écriture au péril de la littérature.
L'exemple de Senancour 55
- Lydie PARISSÉ
Discours mystique, littérature et théâtre
dans le dernier tiers du XIX^e siècle.
Formes et enjeux 67
- Aurélié CHONÉ
« Penser hors de toute trace » :
l'Inde mystique des voyageurs occidentaux 93

TROISIÈME PARTIE

FONDEMENTS ANTHROPOLOGIQUES
ET PHILOSOPHIQUES

L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE

- Ghislain WATERLOT
Exprimer la vie absolue.
L'expérience mystique comme problème littéraire
et philosophique dans l'œuvre de Bergson. 107
- Tomasz SWOBODA
Mystique, cécité et discours antioculocentrique
dans quelques textes du xx^e siècle 121

Michel CAZENAVE De la mystique féminine aux poétesses surréalistes. « <i>Que muero porque no muero</i> » : d'Angèle de Foligno à Jean de la Croix en passant par Thérèse d'Avila	133
---	-----

QUATRIÈME PARTIE

PHÉNOMÉNOLOGIES DE LA PERCEPTION
DANS LES ARTS (1)THÉÂTRE ET DISCOURS MYSTIQUE
DEPUIS LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Flore GARCIN-MARROU Le théâtre comme creuset de l'image spirituelle de Maeterlinck à Beckett	141
--	-----

Marco BASCHERA « Mort à la mort ». Réflexions sur un thème récurrent dans le théâtre de Valère Novarina	155
---	-----

Valère NOVARINA La respiration figure la pensée	169
--	-----

CINQUIÈME PARTIE

PHÉNOMÉNOLOGIES DE LA PERCEPTION
DANS LES ARTS (2)

ARTS PLASTIQUES ET DISCOURS MYSTIQUE

Amador VEGA « Esthétique apophatique » Critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain	179
---	-----

Sébastien GALLAND

Le désert visionnaire : ange, œil et corps mystiques

dans l'œuvre de Bill Viola 191

Bibliographie de référence 205

Index des noms 211

Index des notions 215