



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de référence », *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, p. 205-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4354-1.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4354-1.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

LITTÉRATURE ET DISCOURS MYSTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze*, trad. Y. Hersaut, Paris, Payot & Rivages, « Bibliothèque Rivages », 1994.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer*, IV, I, Paris, Payot & Rivages, 2011.
- BARUZI, Jean, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique* [1924], Paris, Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 2^e édition, 1931.
- BECKETT, Samuel, « German Letter von 1937 », *Disjecta, Micellaneous Writings and Dramatic Fragments*, London, John Calder, 1983, p. 52
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830 : essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des idées », 1996.
- BIÈS, Jean, *Littérature française et pensée hindoue des origines à 1950*, Paris, Klincksieck, 1992.
- BONNET, Jacques, *De la Coïncidence des opposés et autres variations sur les contraires*, Paris, Cherche-Midi, « Amor fati », 2005.
- CAZENAVE, Michel, *Angèle de Foligno*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 2007.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique I. xv^e –xvii^e siècles*, Paris, Gallimard, Tel, 1982.
- CHONÉ, Aurélie, *Rudolf Steiner, Carl Gustav Jung, Hermann Hesse : passeurs entre Orient et Occident*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009.
- CORBIN, Henri, *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabi*, Paris, Flammarion, 1993.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, 2005.
- GARDET, Louis et LACOMBE, Olivier, *L'Expérience du soi, essai de mystique comparée*, Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- GUGELOT Frédéric, *La Conversion des intellectuels au catholicisme en France, 1885-1935*, Paris, CNRS éditions, 1998.

- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos*, trad. J.-Cl. Schneider, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage. Aux antipodes de l'esprit*, Paris, PUF, Perspectives critiques, 1993.
- HUXLEY, Aldous, « Lectures mystiques », in *Les Portes de la perception*, Paris, Rocher, trad. J. Castier, 1979, p. 193-202.
- HUXLEY, Aldous, « L'expérience visionnaire » [extrait d'une conférence donnée en 1961], citée in Pierre Bonasse, *Les Voix de l'extase*, Paris, Trouble-Fête, 2005, p. 87-100.
- JAMES, William, *The Varieties of Religious Experience* (New-York, Harvard University, 1902), trad. fr. F. Abauzit et préface d'E. Boutroux, *L'expérience religieuse. Essai de psychologie descriptive*, Paris/Genève, Alcan/Kündig, 1906, 1908 (trad. revue et corrigée), Lausanne, 1931.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LEUBA, James, *Psychologie du mysticisme religieux*, trad. L. Herr, Paris, Félix Alcan, 1925.
- LUBAC, Henri de, *Corpus mysticum*, Paris, Aubier, 1989.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, trad. P. Jacottet, Paris, Seuil, 1957 (*Der Mann ohne Eigenschaften* [1931])
- OSSOLA, Carlo, *En Pure perte*, Paris, Rivages poche/ Petite Bibliothèque, 2011.
- OSSOLA, Carlo, *L'Avenir de nos origines. Le copiste et le prophète*, Grenoble, Jérôme Millon, 2004.
- OTTO, Rudolph, *Mystique d'Orient. Mystique d'Occident*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque », 1972.
- PARISSE, Lydie, « Glossaire des notions utilisées dans la mystique et l'étude de la mystique », in *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Lettres Modernes Minard, Archives, Caen, 2006, p. 117-129.
- PARISSE, Lydie, « La langue de la mystique ». Compte-rendu de l'ouvrage *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, Actes du séminaire du professeur Carlo Ossola au Collège de France, 2001-2002, F. Trémolières (éd.), Turin, Nino Argento Editore, 2004. <http://www.fabula.org/revue/document4423.php>
- PARISSE, Lydie, « Poétique des états de conscience chez quelques écrivains du XX^e siècle : Hugo von Hofmannsthal, Jean Tardieu, René Daumal, Samuel Beckett, Valère Novarina », in *Les Voix de l'éveil. Écritures et expérience spirituelle*, J.Y. Pouilloux et M.F. Marein (éd.), Paris, L'Harmattan, p. 213-228.
- POUILLOUX, Jean-Yves, et MAREIN, Françoise (éd.), *Les Voix de l'Éveil*, actes du colloque de l'Université de Pau-Pays de l'Adour, Paris, L'Harmattan, 2009.
- TRÉMOLIÈRES, François (éd.), *Pour un Vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France, Turin, Nino Argento, 2004.

- VEDA, Amador, « Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix », in *Les Enjeux philosophiques de la mystique. Hommage à Michel de Certeau et à Stanislas Breton*, actes du colloque du Collège International de Philosophie, Grenoble, Jérôme Millon, 2007, p. 97-113.
- VITRAY-MEYEROVITCH, Éva de, *Rûmî et le soufisme*, Paris, Seuil, 2005, p. 90.

ARTS DE LA REPRÉSENTATION

- BECKETT, Samuel, *Le Monde et le pantalon*, Paris, Minuit, 1989.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- BOHRER, Karl-Heinz, *Ästhetische Negativität*, Munich, Hanser, 2002.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001.
- CIRLOT, Victoria et VEGA, Amador, *Mística y creación en el siglo XX*, Barcelone, Herder, 2006.
- CRAIG, Edward Gordon, « L'acteur et la sur-marionnette », in *De l'Art du théâtre*, Courtry, Circé, « Penser le théâtre », 1999, p. 79-106.
- DELEUZE, George, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 2002.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DUFIEF, Anne-Simone, *Le Théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Bréal, p. 145-50.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, trad. J.-M. Schaeffer, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- GUÉNOUN, Denis, *L'Exhibition des mots. Une idée politique du théâtre*, Belval, Circé/ Poche, 1998.
- KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, trad. N. Debrand, Paris, Folio Essais, 1954.
- LEHMANN, Hans-Thiès, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- LOSCO, Mireille, « Du regard à la vision : le spectateur virtuel des symbolistes », in *Lieux Littéraires/ La Revue*, n°4, « Théâtres virtuels », 2002, p. 263-264.
- MAETERLINCK, Maurice, « Ruysbroeck l'Admirable » [extrait de son introduction à sa traduction des Noces spirituelles de Ruysbroeck], in *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, éd. critique par Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999, p. 265-89.

- MAETERLINCK, Maurice, « le Tragique quotidien », in *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, éd. critique par Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999, p. 487-494.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, éd. critique par Béatrice Picon-Vallin, Paris L'Âge d'homme, 2001.
- NOVARINA, Valère, « Ouverture », in *Madame Guyon, rencontres autour de la vie et l'œuvre de Madame Guyon* (Grenoble, Jérôme Millon, 1997), p. 9-13.
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.
- NOVARINA, Valère, *L'Équilibre de la Croix*, Paris, P.O.L., 2003.
- NOVARINA, Valère, *Lumières du corps*. P.O.L., 2006.
- NOVARINA, Valère, *L'Acte inconnu*, Paris, P.O.L., 2007.
- NOVARINA, Valère, *L'Envers de l'Esprit*, P.O.L., 2009.
- PARISSE, Lydie, *La Parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Paris, Lettres Modernes Minard, Archives, Caen, 2008. (sur les relations théâtre/ peinture)
- PARISSE, Lydie, « Dramaturgie, conflictualité et originalité : la contrainte libératrice dans *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam », in *Cahiers de l'Ecole Doctorale Langues, littératures, cultures*, N°2, J.M. Barbéris (éd.), p. 185-96.
- RÉGY, Claude, *L'État d'incertitude*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- ROSENBLUM, Robert, *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition. Friedrich to Rothko*, London, Thames & Hudson, 1975.
- ROTHKO, Mark, *The Artist's Reality. Philosophies of Art*, ed. Christofer Rothko, New Haven and London, Yale University Press, 2004.
- ROTHKO, Mark, *Writings on Art*, ed., M. López-Remiro, New Haven and London, Yale University Press, 2006.
- ROWELL, Margit/ BADIOLA, Txomin, *Oteiza : mito y modernidad*, Bilbao, Guggenheim, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, « Penser le théâtre », 2002.
- SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1978.
- SEPP, Hans-Reiner, « Annäherungen an die Wirklichkeit. Phänomenologie und Malerei nach 1990 », *Edmund Husserl und die Phänomenologische Bewegung*, Freiburg i. Br., Alber, 1988.
- STOICHITA, Victor, *L'Œil mystique, Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris, Librairie de Nobeles, rééd. 2011.
- STOICHITA, Victor, *L'Instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes* Paris, Méridiens-Klincksieck, 1993.
- STOICHITA, Victor, *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.
- TAYLOR, Mark C., *Disfiguring. Art, Architecture and Religion*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1992.

- VEGA, Amador, *Zen, mística y abstracción. Seis ensayos sobre el nihilismo religioso*, Madrid, Trotta, 2002.
- VEGA, Amador, *Arte y Santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*, Pamplona, Cátedra J. Oteiza, Universidad Pública de Navarra, 2005.
- VEGA, Amador, *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko*, Madrid, Siruela, 2011.
- VIOLA Bill, *The Passions*, éd. J. Walsh, Los Angeles, California, J. P. Getty Publications, 2003.
- WACKERNAGEL, Wolfgang, *Ymagine denudari. Éthique de l'image et métaphysique de l'abstraction chez Maître Eckhart*, Paris, Vrin, 1991.
- WEINRICH, Harald (éd.), *Positionen der Negativität (Poetik und Hermenutik VI)*, Munich, Wilhelm Fink, 1975.
- ZIMA, Pierre V., *La négation esthétique*, Paris, L'Harmattan, 2002.

PHILOSOPHIE

- BERGSON, Henri, *Les Deux sources de la morale et de la religion* [1932], Paris, PUF, 1967.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1968.
- COURCELLES, Dominique de (éd.), *Enjeux philosophiques de la mystique. Hommage à Michel de Certeau et à Stanislas Breton*, actes du colloque du Collège International de Philosophie, Grenoble, Jérôme Millon, 2007.
- DE CUES, Nicolas, *La Docte ignorance*, trad. H. Pasqua, Paris, Payot & Rivages, « Rivages Poche/ Petite Bibliothèque », 2011.
- DELEUZE, George, *Cinéma I : L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- DELEUZE, George, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *Psyché. Inventions de l'autre*, Paris, Galilée, 1987.
- ECKHART, Maître, *Du Détachement et autres textes* trad. G. Jarczyk et P.-J. Labarrière, Paris, Payot & Rivages, Rivages Poche / Petite Bibliothèque, 1995.
- HEIDEGGER, Martin, *L'Être et le Temps*, trad. E. Martineau, Paris, Gallimard, NRF, 1986. *Sein und Zeit* [1927].
- HEIDEGGER, Martin, « Pourquoi des poètes ? », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Paris, Gallimard, Tel, 1962
- HEIDEGGER, Martin, « Zur Erörterung der Gelassenheit », in *Aus der Erfahrung des Denkens*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1983.
- HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris, Puf, 2005.

- LEUBA, James, *Psychologie du mysticisme religieux*, trad. L. Herr, Paris, Félix Alcan, 1925.
- LEVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'autre*, Paris, PUF, 1979.
- MARION, Jean-Luc, *De Surcroît*, Paris, Puf, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard,
- NISHITANI, Keiji, *Religion and Nothingness*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1982.
- RUYSBROECK, Jan van, *L'Ornement des noces spirituelles de Ruysbroeck l'admirable*, trad. M. Maeterlinck (1891), Bruxelles, Les Éperonniers, 1990.
- WATERLOT Ghislain/ COURCELLES, Dominique de (éd.), *La mystique face aux guerres mondiales*, actes du colloque du Collège International de Philosophie de 2008, Paris, PUF, 2010.
- WATERLOT Ghislain, « Pourquoi s'intéresser à la mystique ? », in *Revue de théologie et de philosophie*, Lausanne, vol.142, 3-4, 2010-2011.
- WATERLOT Ghislain, *Les enjeux de la mystique chez Bergson : entre philosophie, politique et théologie*, Paris, Champion, à paraître.