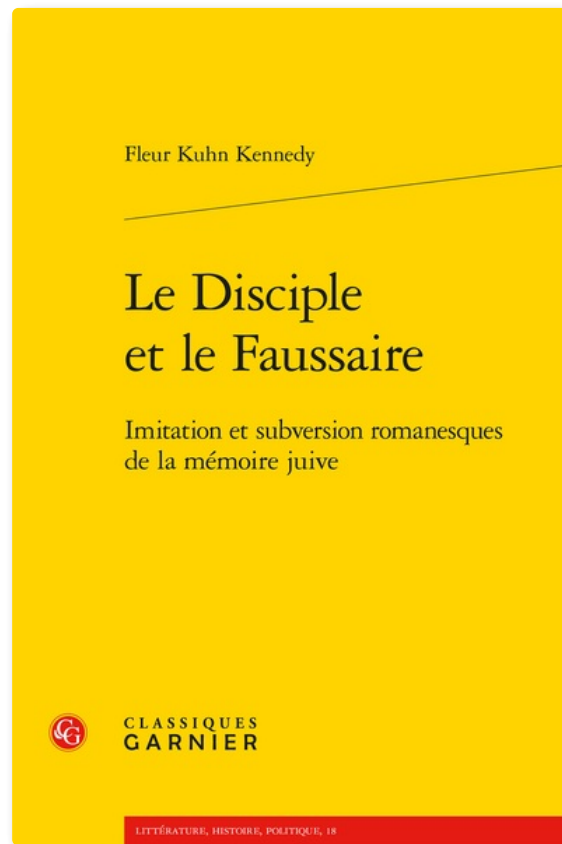




Le Disciple et le Faussaire

Imitation et subversion romanesques de la mémoire juive

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Kuhn Kennedy (Fleur)

Responsable éditorial : Coquio (Catherine)

Résumé : Les romans *Dans les forêts de Pologne* d'Opatoshu, *Satan à Goray* de Singer, *Le Dernier des Justes* de Schwarz-Bart et *Voir ci-dessous : Amour* de Grossman, imitent et subvertissent la tradition juive. Leurs auteurs observent comment l'intertextualité se fait le miroir de procédés d'identification ou de projection.

Nombre de pages : 537

Parution : 27/01/2016

Collection : [Littérature, histoire, politique](#), n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812435287

ISBN : 978-2-8124-3528-7

ISSN : 2259-9479

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3530-0

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/02/2016

Langue : Français

Mots-clés : Littérature comparée, littérature yiddish, littérature israélienne, littérature française, littérature postcoloniale, histoire, études juives

[Afficher en ligne](#)