



CLASSIQUES  
GARNIER

SGUAITAMATTI (Marie-Florence), « Table des matières », *Le Dialogue et le conte dans la poésie de Crébillon*, p. 459-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4395-4.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4395-4.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
-------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ÉCRITURE DIALOGUÉE DANS LES TEXTES DE CRÉBILLON

REPÈRES THÉORIQUES . . . . .	23
Problèmes du dialogue . . . . .	23
La réflexion sur le dialogue et les modèles de l'Antiquité classique . . . . .	29
Platon . . . . .	31
Cicéron . . . . .	46
Lucien . . . . .	50

#### L'INTERPRÉTATION ET LA TRANSFORMATION DES ANCIENS

Les deux « Dialogues des morts » et le dialogue platonicien des <i>Lettres athéniennes</i> . . . . .	63
Les deux « Dialogues des morts » du <i>Recueil de ces Messieurs</i> (1745) . . . . .	64
Introduction . . . . .	64
Horace et Caton . . . . .	67
Ovide et Tibulle . . . . .	79
Un dialogue platonicien par procuration . . . . .	88
La lettre LXVI . . . . .	88
L' <i>Alcibiade majeur</i> et le récit de Thrasyllé (le dialogue dans la lettre) . . . . .	89
Dialogue et roman : l'inscription du dialogue socratique dans les <i>Lettres athéniennes</i> . . . . .	98

Le dialogue de la lettre LXVI et le roman historique dans les <i>Lettres athéniennes</i> . . . . .	109
Conclusions . . . . .	117
L'UNION RÊVÉE DES EXTRÊMES : LE DIALOGUE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	125
La difficulté du genre . . . . .	126
« Imitation » – « vérité » . . . . .	140
Dialogue, conversation, entretien . . . . .	154
La mise en scène de l'énonciation . . . . .	161
LA NUIT ET LE MOMENT ET LE HASARD DU COIN DU FEU . . . . .	171
Introduction . . . . .	171
<i>La Nuit et le moment</i> . . . . .	175
<i>La Nuit et le moment</i> : amorce d'une fusion des genres . . . . .	175
La structure énonciative et temporelle de <i>La Nuit et le moment</i> . . . . .	211
Conclusions . . . . .	233
<i>Le Hasard du coin du feu</i> :	
le choc des formes et des valeurs . . . . .	249
La tentation de la scène . . . . .	251
Un roman dialogué . . . . .	258
Les contes de La Fontaine . . . . .	270
Dialogue et recherche . . . . .	274

DEUXIÈME PARTIE

CONTE ET DIALOGUE  
ET LE NOUVEL ART DE CONTER

LE PAYS VOISIN DES ROYAUMES DE ROMANCIE . . . . .	281
Introduction . . . . .	281
Le conte à la fin du XVII <sup>e</sup> et au XVIII <sup>e</sup> siècle :	
quelques facettes d'un genre changeant . . . . .	288
Une notion générique difficile à préciser . . . . .	288
La voix du conteur et la création d'un genre inédit . . . . .	292
Les interrogations du conte et les mythes de ses origines . . . . .	294

Distance critique et participation émotive . . . . .	296
Le goût des fables et la naissance de la fiction littéraire . . . .	298
LE NOUVEL ART DE CONTER . . . . .	305
Conte et roman . . . . .	305
L'écriture dialoguée dans le conte et le nouvel art de conter . . .	338
Le récit-cadre du <i>Sopha</i> . . . . .	346
Le récit d'Amanzei . . . . .	365
<i>Ab quel conte!</i> et la transformation de l'art de conter . . . . .	375
La parution du texte de 1754 . . . . .	379
Les trois versions du texte . . . . .	382
Le récit-cadre dialogué et ses transformations . . . . .	387
Le récit de Moslem . . . . .	415
CONCLUSIONS . . . . .	435
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	441
INDEX . . . . .	453