



CLASSIQUES  
GARNIER

SGUAITAMATTI (Marie-Florence), « Bibliographie », *Le Dialogue et le conte dans la poésie de Crébillon*, p. 441-451

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4395-4.p.0441](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4395-4.p.0441)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE CRÉBILLON

- CRÉBILLON, C. P. Jolyot de, *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\**, présentation par Ernest Sturm, texte établi et annoté par Lucie Picard, Paris, Nizet, 1970.
- CRÉBILLON, C. P. Jolyot de, *L'Écumoire ou Tanzaï et Néadarné, Histoire japonaise*, édition critique, introduction et notes par Ernest Sturm, avec la collaboration de Marie-Clotilde Hubert, Paris, Nizet, 1976.
- CRÉBILLON, C. P. Jolyot de, *La Nuit et le moment* suivi de *Le Hasard du coin du feu*, édition établie par Jean Dagen, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- CRÉBILLON, C. P. Jolyot de, *Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Jean Sgard, Paris, Garnier, 1999-2002, t. I-IV (Classiques Garnier).

### TEXTES D'AUTRES AUTEURS CITÉS

- ALEMBERT, J. Le Rond d', « Conte », in : *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, 1754, t. IV, p. 111.
- ALEMBERT, J. Le Rond d', « Conversation, Entretien », in : *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, 1754, t. IV, p. 165-166.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction, introduction et notes de Barbara Gernez, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (Classiques en poche).
- AULNOY, M.-C. d', « Finette Cendron », in : *Le Cabinet des Fées*, édition établie sous la direction d'Élisabeth Lemirre, Éditions Philippe Picquier, Arles, 1994, t. I, p. 63-83 (Picquier poche).
- BATTEUX, Ch., *Principes de la littérature*, Genève, Slatkine, 1967 (Slatkine Reprints, reproduction de la cinquième édition, Paris, 1775).
- BERNARD, C., *Inès de Cordoue, Nouvelle espagnole*, avec une préface de René Godenne, Genève, Slatkine, 1979 (Slatkine Reprints, reproduction de l'édition de Paris, 1696).
- BOUGEANT, G. H., « Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales ; par le P. Bougeant », in : *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*. Ornés de Figures. Tome vingt-sixième. III<sup>e</sup> Division de la première classe, contenant les Voyages Imaginaires allégoriques. A Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et hotel Serpente, 1788, p. 1-156.
- BRET, A., *Essai de contes moraux et dramatiques par M. B\*\*\**, « La mère en prescrira la lecture à sa fille » (La Métromanie), à Paris chez Prault, Petit-fils, Libraire, Quai des Augustins, à l'Immortalité, 1765.

- CASTELVETRO, L., *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*, a cura di Werther Romani, Roma ; Bari, Laterza, 1978, voll. I-II.
- CAYLUS, A. C. Ph. de, *Œuvres badines, completees, du Comte de Caylus*. Avec figures. Première partie. Tome neuvième. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Visse, Libraire, rue de la Harpe, près de la rue Serpente, 1787.
- CHALLE, R., *Les Illustres Françaises*, présentation et notes par Jacques Cormier et Frédéric Deloffre, Paris, Librairie Générale Française, 1996 (Bibliothèque classique).
- CICÉRON, *L'Amitié*, texte établi et traduit par François Combès, introduction et notes de François Prost, Paris, Les Belles Lettres, 1996 (Collection Classiques en Poche).
- COLLÉ, Ch., « La Rencontre, Air : noté, n° 27 », in : Id., *Chansons joyeuses, mises à jour par un ane-onyme, onissime*. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changements qu'il faudroit encore changer. A Paris ; à Londres, et à Ispahan seulement, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes, VXLCCDM, p. 58.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique*, par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque Ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris, notices, notes, table générale par Maurice Tourneux, Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1877-1882, t. I-XVI.
- DACIER, A., « La Vie de Platon, avec L'Exposition des principaux Dogmes de sa Philosophie », in : *Œuvres de Platon, traduites en françois*, avec des Remarques. Et la Vie de ce Philosophe, avec l'Exposition des principaux Dogmes de sa Philosophie. Par Mr. Dacier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française, & Garde des Livres du Cabinet du Roi. Nouvelle Edition corrigée & augmentée. Tome premier. A Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge, 1744, p. I-CXCIV.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, dédié au Roy. A Paris. Chez la Veuve de Jean Baptiste Coignard, Imprimeur ordinaire du Roy, & de l'Académie Française, ruë S. Jacques, à la Bible d'Or et chez Jean Baptiste Coignard, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, & de l'Académie Française, ruë S. Jacques, près S. Severin, au Livre d'Or. 1694, t. I-II.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, quatrième édition. A Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet, Imprimeur de l'Académie Française, Grand'Salle du Palais, & rue basse des Ursins, 1762, t. I-II.
- Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne, de Pierre Richelet*. Augmenté de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence, et d'une liste alphabétique des auteurs et des livres citez dans ce dictionnaire, nouvelle édition augmentée d'un grand nombre d'articles. A Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1732, t. I-II.
- Dictionnaire de Trévoux*, voir : *Dictionnaire universel françois et latin* (1721 et 1771).
- Dictionnaire François, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française : ses expressions propres, figurées & burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le regime des verbes : avec les termes les plus connus des arts & des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue française*. Par P. Richelet. A Genève. Chez Jean Herman Widerhold. 1680.
- Dictionnaire Universel, contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes*, voir : FURETIÈRE, A., *Diction(n)aire Universel*.
- Dictionnaire universel françois et latin*. Nouvelle Edition revûe, corrigée & augmentée, imprimé à Trévoux, & se vend à Paris, chez F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier, J.-G. Nyon, E. Ganeau, N. Gosselin, 1721, t. I-V.
- Dictionnaire universel françois et latin, vulgairément appelé Dictionnaire de Trévoux*. Nouvelle Edition corrigée et considérablement augmentée. A Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1771, t. I-VIII.
- DIDEROT, D., « Éloge de Richardson », in : Id., *Œuvres complètes*, édition critique et annotée, présentée par Jean Varloot, avec Jacques Chouillet et Jean Garagnon, Uwe Dethloff, Georges May, Jochen Schlobach, Jean Sgard, Anne Ubersfeld, Paris, Hermann, 1980, t. XIII [*Arts et lettres (1739-1766), Critique I*], p. 181-208.

- DIDEROT, D., « Les deux amis de Bourbonne », in : Id., *Œuvres complètes*, édition critique et annotée, présentée par Henri Coulet, Roland Desné, Jean Gérard, Georges Dulac et le Centre d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle de Montpellier, Paris, Hermann, 1989, t. XII [*Le Neveu de Rameau, Fiction IV*], p. 415-457.
- DIDEROT, D., « Paradoxe sur le comédien », in : Id., *Œuvres complètes*, édition critique et annotée, présentée par Jane Marsh Dieckmann, Georges Dulac, Jean Varloot, avec Ulla Kölling et al., Paris, Hermann, 1995, t. XX [*Paradoxe sur le comédien, Critique III*], p. 43-132.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vie de Platon*, traduction, introduction et notes de Alain Ph. Segonds, Paris, Les Belles Lettres, <sup>2</sup>2002 (Classiques en poche).
- DU BOS, J.-B., *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, préface de Dominique Désirat, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993 (Collection Beaux-arts histoire).
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, édition critique avec notes et commentaires par Philippe Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la Partie Mathématique, par M. d'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. A Paris, chez Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757, t. I-VII.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*. Mis en ordre et publié par Mr.\*.\*. A Neufchastel, chez Samuel Faulche & Compagnie, Libraires & Imprimeurs, 1765, t. VIII-XVII.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, traduction par Pierre de Nolhac, suivi de la *Lettre d'Érasme à Dorpius*, avec des annotations de Maurice Rat, Paris, Garnier, 1964.
- FONTENELLE, B. Le Bovier de, *Œuvres complètes*, éditées par G.-B. Depping, Genève, Slatkine, 1968, t. II (Slatkine Reprints, réimpression de l'édition de Paris, 1818, t. I-III).
- FONTENELLE, B. Le Bovier de, *Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her\*.\*.\**, édition présentée, établie et annotée par Camille Guyon-Lecoq, Paris, Desjonquères, 2002.
- FRÉRON, É.-C., *L'Année littéraire*. Année 1763. Par M. Fréron, des Académies d'Angers, de Montauban, de Nancy, d'Arras, de Caën, de Marseille, & des Arcades de Rome. Tome sixième. A Amsterdam. Et se trouve à Paris, chez Ch. J. Panckoucke, Libraire, rue & à côté de la Comédie Française, au Parnasse.
- FURETIÈRE, A., *Diction(n)aire Universel, contenant generalement tous les mots françois, tant vieux que modernes, & les Termes de toutes les Sciences et des Arts*. Recueilli & compilé par feu Messire Antoine Furetière, Abbé de Chalivoy, de l'Académie Française. A La Haye et a Rotterdam, chez Arnout & Reinier Leers, 1690, t. I-III.
- GALLAND, A., *Les mille et une nuits, Contes arabes traduits par Galland*, édition revue et préfacée par Gaston Picard, précédée d'une Notice sur Galland par Charles Nodier, Paris, Bordas, 1988, t. I-II (Classiques Garnier).
- GRAFFIGNY, F. de, *Correspondance de Madame de Graffigny*, édition dirigée par James Alan Dainard, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985-2010, t. I-XIII.
- HAMILTON, A., *Œuvres complètes d'Hamilton*, nouvelle édition, revue, corrigée, précédée d'une notice historique et littéraire, disposée dans un meilleur ordre, et augmentée de plusieurs pièces en prose et en vers ; avec trois portraits, de l'imprimerie de Fain Jeune et Compagnie, à Paris, An XIII, 1805, t. I-III.
- HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, <sup>10</sup>2002 (Collection des Universités de France).
- HUET, P. D., *Traité de l'origine des romans*, Faksimiledrucke nach der Erstaugabe von 1670 und der Happelschen Übersetzung von 1682, mit einem Nachwort von Hans Hinterhäuser, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1966.
- LACLOS, P.-A.-F. Choderlos de, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Laurent Versini, Paris, Gallimard, 1979 (Bibliothèque de la Pléiade).

- LA FONTAINE, J. de, *Contes et Nouvelles en vers*, introduction, notes et relevé de variantes par Georges Couton, édition augmentée d'un sommaire biographique, Paris, Garnier, 1961 (Classiques Garnier).
- LA FONTAINE, J. de, *Fables*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991 (Folio classique).
- LA MORLIÈRE, J. de, « Angola, Histoire indienne », in : *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Paris, Éditions R. Laffont, 1993, p. 355-483 (Bouquins).
- LAMY, B., *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*. A Paris, chez André Pralard, rue S. Jacques, à l'Occasion, 1668.
- LA ROCHEFOUCAULD, F. de, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Louis Martin-Chauffier, Paris, Gallimard, 1950 (Bibliothèque de la Pléiade).
- Le Cabinet des Fées*, édition établie sous la direction de Élisabeth Lemirre, Éditions Philippe Picquier, Arles, <sup>2</sup>1994, t. I-IV (Picquier poche).
- LENGLET-DUFRESNOY, N.-A., *De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une Bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions*, Genève, Slatkine, 1970, t. I-II (Slatkine Reprints, reproduction de l'édition d'Amsterdam, 1734).
- LHÉRITIER DE VILLANDON, M.-J., *Œuvres Meslées, contenant L'Innocente tromperie. L'Avare puny. Les Enchantemens de l'Eloquence. Les Aventures de Finette. Nouvelles. Et autres ouvrages en vers et en prose, de Madelle L'H\*\*\* avec Le Triomphe de Madame Des-Houlières, tel qu'il a été composé par Melle L'H\*\*\**. A Paris au Palais, chez Jean Guignard, à l'entrée de la Grand'Salle, à l'Image saint Jean, 1696.
- LUBERT, M. de, *Sec et Noir, ou La princesse des Fleurs et le prince des Autruches, avec un Discours préliminaire qui contient l'apologie des contes de fées*, édition établie par Jacques Cotin et Élisabeth Lemirre, Paris, Gallimard, 1997 (Le Promeneur).
- LUCIEN, « Contre un homme qui l'avoit appelé Prométhée », in : *Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt*. Avec des Remarques sur la Traduction. Nouvelle Edition revûe & corrigée. Tome I. A Amsterdam, chez Pierre Mortier Libraire, 1709, p. 8-12.
- LUCIEN, *Œuvres*, texte établi et traduit par Jacques Bompain, Paris, Les Belles Lettres, 1993-2008, t. I-IV.
- MACHIARELLI, N., *Discorso intorno alla nostra lingua*, a cura di Paolo Trovato, Padova, Editrice Antenore, 1982 (Università di Padova, Biblioteca di Filologia Romanza e di Storia della Lingua Italiana : Vulgares Eloquentes, 10).
- MAISTRE, J. de, *Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence*, suivis d'un *Traité sur les sacrifices*, Paris ; Lyon, Rusand, 1822, t. II.
- MALLET, E., « Dialogue », in : *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, 1754, t. IV, p. 936.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de\*\*\**, chronologie, introduction et notes par Michel Gilot, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- MARMONTEL, J.-F., « Dialogue », in : *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, 1754, t. IV, p. 936-937.
- MARMONTEL, J.-F., « Direct », in : *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, 1754, t. IV, p. 1025-1026.
- MARMONTEL, J.-F., *Contes moraux, par M. Marmontel*. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs contes. A Londres, 1793, t. I-III.
- MARMONTEL, J.-F., *Éléments de littérature*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- NERCIAT, A. R. Andréa de, « Félicia ou Mes Fredaines », in : *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Paris, Éditions Robert Laffont, 1993, p. 1049-1288 (Bouquins).

- PALISSOT DE MONTENOY, Ch., *Le Nécrologe des hommes célèbres de France, par une société de Gens de lettres*, Année 1778, a Maëstricht, chez J. E. Dufour & Ph. Roux, 1778, p. 24 [1778].
- PERRAULT, Ch., *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues. Avec le Poème du Siècle de Louis le Grand, et une Épître en Vers sur le Génie*, Genève, Slatkine, 1979, t. I (Slatkine Reprints, réimpression de la seconde édition, Paris, 1692-1697).
- PERRAULT, Ch., *Contes*, édition présentée et annotée par Nathalie Froloff, texte établi par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1999 (Folio classique).
- PETRARCA, F., *Secretum. Il mio segreto*, edizione commentata bilingue, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Mursia, 1992.
- PLATON, « Alcibiade primo, ovvero Della Natura dell'Uomo », in : *Opere di Platone*, tradotte da Dardi Bembo Gentiluomo Veneziano, cogli Argomenti, e Note del Serano. Volume secondo. In Venezia. Al Secolo delle Lettere, presso Giuseppe Bertinelli, 1742, p. 58-92.
- PLATON, « Le premier Alcibiade, ou De la Nature Humaine », in : *Œuvres de Platon, traduites en françois*, avec des Remarques. Et la Vie de ce Philosophe, avec l'Exposition des principaux Dogmes de sa Philosophie. Par Mr. Dacier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française, & Garde des Livres du Cabinet du Roi. Nouvelle Edition corrigée & augmentée. Tome premier. A Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge, 1744, p. 1-116.
- PLATON, « Théétète », in : Id., *Œuvres complètes*, texte établi et traduit par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1976, t. VIII – 2<sup>e</sup> partie (Collection des Universités de France).
- PLATON, *Alcibiade*, texte établi et traduit par Maurice Croiset, revu par Marie-Laurence Desclos, introduction et notes de Marie-Laurence Desclos, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (Classiques en poche).
- PLUTARQUE, « Alcibiade », in : Id., *Vies*, texte établi et traduit par Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1964, t. III, p. 109-164 et 218-222 (Collection des Universités de France).
- PLUTARQUE, « Caton l'Ancien », in : Id., *Vies*, texte établi et traduit par Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1969, t. V, p. 55-116 (Collection des Universités de France).
- Recueil de ces Messieurs*, Amsterdam, chez les Freres Westein, 1745.
- Recueil de préfaces de romans du xviii<sup>e</sup> siècle*, par Christian Angelet et Jan Herman, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne ; Leuven, Presses Universitaires de Louvain, 1999-2003, t. I-II (Lire le Dix-huitième siècle).
- RÉMOND DE SAINT-MARD, T., *Nouveaux Dialogues des Dieux ou Réflexions sur les Passions. Avec un Discours sur la nature du Dialogue*. A Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire, 1711.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, T., « Éclaircissement sur les Dialogues des Dieux ou Réflexions sur les Passions », in : Id., *Les Œuvres mêlées de Mr de Remond de Saint-Mard*. Nouvelle édition augmentée. Tome premier. A la Haye, chez Jean Neaulme, 1742, p. 183-215.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, T., *Les Œuvres mêlées de Mr de Remond de Saint-Mard*. Nouvelle édition augmentée. A la Haye, chez Jean Neaulme, 1742, t. I-III.
- RICCOBONI, L., « Dell'Arte Rappresentativa, capitoli sei, di Luigi Riccoboni », in : *Histoire du Théâtre Italien depuis la decadence de la Comedie Latine ; avec un Catalogue des Tragedies et Comedies Italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660. Et une Dissertation sur la Tragedie Moderne. Par Lôiuis Riccoboni*. A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Delormel rué du Foin, à Sainte Geneviève, 1728.
- RICCOBONI, L., « Pensées sur la déclamation », in : *Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe. Avec les pensées sur la Déclamation. Par Louis Riccoboni*. A Amsterdam, 1740, p. 243-273.
- Romans libertins du xviii<sup>e</sup> siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Paris, Éditions Robert Laffont, 1993 (Bouquins).

- ROUSSEAU, J.-J., « Dictionnaire de musique. Tome II », in : Id., *Œuvres complètes*, avec les notes de tous les commentateurs, nouvelle édition ornée de quarante-deux vignettes, gravées par nos plus habiles artistes, d'après les dessins de Devéria. A Paris, chez Dalibon, 1826, t. XIII.
- ROUSSEAU, J.-J., « Les Confessions », in : Id., *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, avec, pour ce volume, la collaboration de Robert Osmond, Paris, Gallimard, 1959, t. I, p. 1-656 (Bibliothèque de la Pléiade).
- ROUSSEAU, J.-J., « Julie, ou la Nouvelle Héloïse, Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes », texte établi par Henri Coulet et annoté par Bernard Guyon, in : Id., *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1964, t. II, p. 1-745 (Bibliothèque de la Pléiade)
- ROUSSEAU, J.-J., *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, édition critique, avertissement et notes par Charles Porset, Bordeaux, Ducros, 1970.
- SIGNOIO, C., *Del Dialogo*, a cura di Franco Pignatti, prefazione di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 1993 (Biblioteca del Cinquecento, 58).
- SOREL, Ch., *Polyandre, Histoire comique*, Genève, Slatkine, 1972-1974, t. I-II (Slatkine Reprints, réimpression de l'édition de Paris, 1648).
- SPERONI, S., *Opere*, introduzione di Mario Pozzi, Roma, Vecchiarelli, 1989, t. I (Riproduzione dell'edizione : *Opere* di M. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' Mss. Originali. Tomo primo. In Venezia, 1740. Apresso Domenico Occhi).
- TASSO, T., *Dell'arte del dialogo*, introduzione di Nuccio Ordine, testo critico e note di Guido Baldassarri, Napoli, Liguori Editore, 2002.
- VILLIERS, P. de, *Entretiens sur les contes de Fées, et sur quelques autres ouvrages du temps. Pour servir de préservatif contre le mauvais goût*. Dedicé à Messieurs de l'Académie Française. A Paris chez Jacques Collombat, rue S. Jacques, proche la Fontaine S. Severin, au Pelican, 1699.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, Paris, Hachette, 1893, t. XXVI.

## ÉTUDES

- ACKERMANN, K., *Von der philosophisch-moralischen Erzählung zur modernen Novelle. Contes und nouvelles von 1760 bis 1830*, Frankfurt a. Main, Vittorio Klostermann, 2004 (Analecta Romanica, Heft 70).
- ADAMS, D. J., *Bibliographie d'ouvrages français en forme de dialogue, 1700-1750*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992 (*Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 293).
- ANDRIEU, J., *Le Dialogue antique, structure et présentation*, Paris, Les Belles Lettres, 1954 (Collection d'études latines, publiée par la Société des études latines sous la direction de J. Marouzeau, Série scientifique, XXIX).
- ANGELET, Ch., « De la préface au roman : la doctrine classique mise à l'épreuve du récit », in : *Recueil de préfaces de romans du XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Christian Angelet et Jan Herman, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne ; Leuven, Presses Universitaires de Louvain, 2003, t. II, p. 9-48 (Lire le Dix-huitième siècle).
- BENVENISTE, É., « Les relations de temps dans le verbe français », in : *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, t. I, p. 237-250 (TEL).
- BOIXAREU, M., « Séduction et dialogue. Crébillon, entre Marivaux et Laclos », in : *El Arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, edición a cargo de Dolores Jiménez y Elena Real Ramos, Unversidad de València, Dept. de Filología Francesa y Italiana, 1997, p. 37-45.
- BOMPAIRE, J., « Introduction générale », in : Lucien, *Œuvres*, texte établi et traduit par Jacques Bompaigne, Paris, Les Belles Lettres, 1993, t. I, p. XI-CLXIV.

- BRAY, R., *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1951.
- BROOKS, B., « The Uses of Parody in French Eighteenth-Century Prose Fiction », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 323, Oxford, 1994, p. 1-130.
- BUREL, Ch., « Le discours du corps, achèvement du discours verbal ? Le cas des *Heureux orphelins* de Crébillon fils », in : *L'Œuvre inachevée. Actes du Colloque International (11 et 12 décembre 1998)*, textes rassemblés par A. Rivara et G. Lavorel, université Lumière – Lyon II ; université Jean-Moulin Lyon III, C.E.D.I.C., 1999, p. 141-149 (C.E.D.I.C., 15).
- CAPPELLO, S., « Finzione e generi nella 'Préface' degli *Égaréments* », in : *Seminari Pasquali di Bagni di Lucca 1, Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, Pisa, Pacini editore, 1986, p. 43-50.
- CARRIEDO LÓPEZ, L., « Souvenir et désir dans les romans dialogués de Crébillon », in : *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, sous la direction de Jean Sgard, Grenoble, ELLUG, université Stendhal Grenoble, 1996, p. 93-103.
- CAZENOBÉ, C., *Le Système du libertinage de Crébillon à Laclous*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991 (*Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 282). [Le libertinage « d'esprit » chez Crébillon-fils, p. 15-160]
- CAZENOBÉ, C., *Crébillon fils ou la politique dans le boudoir*, Paris, Champion, 1997.
- CONROY JR., P. V., *Crébillon fils : Techniques of the novel*, Banbury, Voltaire Foundation, 1972 (*Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 99).
- CORNAND, S., « Culture et fiction : l'exemple de deux romans de Crébillon », in : *Le Roman dans l'Histoire, l'Histoire dans le roman. Hommage à Jean Sgard, Recherches et Travaux*, 49, Grenoble, université Stendhal Grenoble III, 1995, t. II, p. 149-163.
- CORNAND, S., « L'illusion de contact ou l'équivoque vertu de la Duchesse de Crébillon », in : *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, sous la direction de Jean Sgard, Grenoble, ELLUG, université Stendhal Grenoble, 1996, p. 191-201.
- COSTA, V. et HÖLZLE, D., « Introduction », in : Crébillon, C. P. Jolyot de, *Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Jean Sgard, Paris, Garnier, 2002, t. IV, p. 265-298 (Classiques Garnier).
- COUDERC, F., « Le Conte merveilleux : une clé du libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Littératures*, 22, Toulouse, printemps 1990, p. 45-64.
- « Crébillon fils », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 96, 1 (janvier-février), Paris, 1996, p. 3-121.
- D'ANGELO, P., « "Celare l'arte". Per una storia del precetto 'Ars est celare artem' », *Intersezioni*, VI, 2 (agosto 1986), Bologna, 1986, p. 321-341.
- DAY, D. A., « Crébillon fils, ses exils et ses rapports avec l'Angleterre. Avec deux lettres inédites », *Revue de littérature comparée*, 33 (janvier-mars), Paris, 1959, p. 180-191.
- DEFRANCE, A., « Le Conte de fées au risque de l'éloge politique : *La Tyrannie des fées détruite* (Mme d'Auneuil) et autres contes de la première génération », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 55-73.
- DELON, M., « De l'aisance à la négligence, Crébillon dans la crise du modèle classique », *L'Information littéraire*, 48, 1, Paris, janvier-février 1996, p. 3-8.
- DELON, M., *L'Invention du boudoir*, Cadeilhan, Zulma, 1999.
- DORNIER, C., *Le Discours de maîtrise du libertin. Étude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1994, (Bibliothèque de l'Age classique : Morales, 10).
- DORNIER, C., « Réflexion et roman des Lumières : le point de vue de Crébillon dans *Le Sopha* », in : *Marivaux et les Lumières. Léthique d'un romancier, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII<sup>e</sup> siècle avec la collaboration de la Société Marivaux*, vol. édité par G. Goubier, présentation de H. Coulet, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1996, p. 163-174.
- DURRER, S., *Le Dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, 1994 (Histoire des idées et critique littéraire, 330).



- FEINSILBER, A. et Corp, E., « Crébillon fils et Marie-Henriette Stafford, histoire anglaise. Avec une lettre inédite », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 96, 1 (janvier-février), Paris, 1996, p. 21-44.
- FORNO, C., *Il "Libro animato" : Teoria e scrittura del dialogo nel Cinquecento*, Torino, Editrice Tirrenia Stampatori, 1992 (L'Avventura Letteraria).
- FORT, B., *Le Langage de l'ambiguïté dans l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1978 (Les instances du récit).
- FRANCILLON, R., « Les Fées au chevet du Roman », in : *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXII, Nuova Serie, Roma, 1983, p. 81-107.
- FRANCILLON, R., « Une théorie du folklore à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : Mlle L'Héritier », in : *Hören – Sagen – Lesen – Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der kommunikativen Kultur. Festschrift für Rudolf Schenda zum 65. Geburtstag*, herausgegeben von Ursula Brunold-Bigler und Hermann Bausinger, Bern ; Berlin ; Frankfurt a. M. ; New York ; Paris ; Wien, Peter Lang, 1995, p. 205-217.
- FRIES, Th., *Dialog der Aufklärung. Shaftesbury, Rousseau, Solger*, Tübingen ; Basel, Francke, 1993.
- FUMAROLI, M., « Les Enchantements de l'éloquence : 'Les Fées' de Charles Perrault ou De la littérature », in : *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, édités par Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- FUNKE, H.-G., *Crébillon als Moralist und Gesellschaftskritiker*, Heidelberg, Winter, 1972, (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte III, 16 ; Thèse Freie Universität Berlin, 1969).
- GENETTE, G., *Figures III*, Paris, Seuil, 1972 (Poétique).
- GENETTE, G., *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 (Points Essais).
- GÉRAUD, V., *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, Paris, Sedes, 1995 (Les Livres et les hommes).
- GUELLOUZ, S., *Le Dialogue*, Paris, PUF, 1992 (Littératures modernes).
- GUEUNIER, N., « Pour une définition du conte », in : *Roman et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions sociales (CERM), 1970, p. 422-436.
- HARTMANN, P., *Le Contrat et la séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998.
- HERMAN, J., « Présentation », in : *Recueil de préfaces de romans du XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Christian Angelet et Jan Herman, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne ; Leuven, Presses Universitaires de Louvain, 1999, t. I, p. 9-16 (Lire le Dix-huitième siècle).
- HERMAN, J., « Pour une définition *ex negativo* du conte. Le statut du conte dans les préfaces de romans de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 74-86.
- HÖLZLE, D., « L'Éducation d'Alcibiade dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon fils », in : *L'Institution du prince au XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes du huitième colloque franco-italien des sociétés française et italienne d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, tenu à Grenoble en octobre 1999*, édités par Gérard Luciani et Catherine Volpillac-Auger, Centre international de l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ferney-Voltaire, 2003, p. 213-218.
- JOMAND-BAUDRY, R., « Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ab quel conte !* de Crébillon fils », in : *L'Œuvre inachevée. Actes du Colloque International (11 et 12 décembre 1998)*, textes rassemblés par A. Rivara et G. Lavoirel, université Lumière – Lyon II ; université Jean-Moulin Lyon III, C.E.D.I.C., 1999, p. 131-139 (C.E.D.I.C., 15).
- JOMAND-BAUDRY, R., « La Genèse de *Ab quel conte !* de Crébillon fils ou la fabrique du conte », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 87-101.
- KUSHNER, E., « Réflexions sur le dialogue en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue des Sciences Humaines*, XXXVII, 148, Lille, octobre-décembre 1972, p. 485-501.
- LANE-MERCIER, G., *La Parole romanesque*, Ottawa, Les Presses de l'université d'Ottawa ; Paris, Klincksieck, 1989.

- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Ch., *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002.
- Les Paradoxes du romancier. Les « Égarements » de Crébillon*, par un collectif de chercheurs des universités de Grenoble, Lyon et Saint-Étienne, sous la direction de Pierre Rézat, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975 (Hypothèses).
- L'Œuvre inachevée. Actes du Colloque International (11 et 12 décembre 1998)*, textes rassemblés par A. Rivara et G. Lavorel, université Lumière – Lyon II ; université Jean-Moulin Lyon III, C.E.D.I.C., 1999 (C.E.D.I.C., 15).
- LUNA, M.-F., « Introduction », in : Crébillon, C. P. Jolyot de, *Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Jean Sgard, Paris, Garnier, 2000, t. II, p. 617-632 (Classiques Garnier).
- MARASESCU, I., « Inachèvement romanesque et difficulté de définir l'amour vrai chez Crébillon fils », in : *L'Œuvre inachevée. Actes du Colloque International (11 et 12 décembre 1998)*, textes rassemblés par A. Rivara et G. Lavorel, université Lumière – Lyon II ; université Jean-Moulin Lyon III, C.E.D.I.C., 1999, p. 121-129 (C.E.D.I.C., 15).
- MARTIN, A., « Preliminary statistics on the practice and terminology of short fiction in eighteenth-century France », *French Forum*, III, 3, Lexington, 1978, p. 240-250.
- MAUZI, R., *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Colin, 1979.
- MAY, G., *Le Dilemme du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris, PUF, 1963.
- MAY, G., *Les Mille et une nuits d'Antoine Galland ou le chef-d'œuvre invisible*, Paris, PUF, 1986 (Écrivains).
- MORTIER, R., « Pour une poétique du dialogue : essai de théorie d'un genre », in : *Literary Theory and Criticism, Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday, Part 1 : Theory*, edited by Joseph P. Strelka, Bern ; Frankfurt a. Main ; New York, Peter Lang, 1984, p. 457-474.
- MYLNE, V. G., *The Eighteenth-Century French Novel, Techniques of Illusion*, Manchester, Manchester University Press ; New York, Barnes & Noble, 1965.
- MYLNE, V. G., « The Punctuation of Dialogue in Eighteenth-Century French and English Fiction », *The Library*, 6<sup>th</sup> series, I (march), London ; New York ; Toronto ; Melbourne, Oxford University Press, 1979, p. 43-61.
- MYLNE, V. G., *Le Dialogue dans le roman français de Sorel à Sarraute*, édité par les soins de Françoise Tilkin, préface de Jean Sgard, Paris, Universitas, 1994.
- ORDINE, N., « La teoria del dialogo nel Cinquecento », in : Tasso, T., *Dell'arte del dialogo*, introduzione di Nuccio Ordine, testo critico e note di Guido Baldassarri, Napoli, Liguori Editore, 2002, p. 3-30.
- ORSINI, D., « L'Expérience des *Mille et une nuits* d'Antoine Galland : du merveilleux à l'émerveillement, ou du conte à la narration », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 193-211.
- OTT, J., « "Le plus grand des philosophes parmi les poètes, et le plus grand des poètes parmi les philosophes" – Das Horazbild in Übersetzungen des 18. Jahrhunderts », exposé du 3 juin 2004, Forum Junge Romanistik, Wuppertal (article à paraître dans : *Beiträge zum 20. Forum Junge Romanistik*).
- LOUDART, J., « Dialogue et libertinage » in : *Recherches et Travaux*, 61, Grenoble, université Stendhal Grenoble III, U.F.R. Bulletin, 2002, p. 93-104.
- PETERSEN, J. H., *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik*, München, Fink, 2000.
- PIGNATTI, F., « Introduzione », in : Sigonio, C., *Del Dialogo*, a cura di Franco Pignatti, prefazione di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 1993 (Biblioteca del Cinquecento, 58), p. 13-108.

- PRANDI, S., *Scrittura al crocevia. Il dialogo letterario nei secc. xv e xvi*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 1999 (Studi umanistici).
- PRINCE, M., *Philosophical dialogue in the British Enlightenment. Theology, aesthetics, and the novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- PRINCIPATO, A., « Introduction », in : Crébillon, C. P. Jolyot de, *Œuvres complètes*, édition critique sous la direction de Jean Sgard, Paris, Garnier, 2000, t. II, p. 465-484 (Classiques Garnier).
- RAMOND, C., « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 343-352.
- ROBERT, R., « Introduction », in : *Contes parodiques et licencieux du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Raymonde Robert, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1987, p. 3-30.
- ROBERT, R. « La Parodie du conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Dire la parodie. Colloque de Cerisy*, éd. par C. Thomson et A. Pagès, New York ; Bern ; Paris, Peter Lang, 1989, p. 183-199 (American University Studies. Series II, Romance Languages and Literature, 91).
- ROBERT, R., *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Supplément bibliographique 1980-2000 établi par Nadine Jasmin avec la collaboration de Claire Debru, Paris, Champion, 2002 (Nouvelle édition revue de la thèse publiée en 1982).
- ROBINSON, Ch., *Lucian and his Influence in Europe*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1979.
- ROBINSON, Ph., « Remarques sur la romance d'Ab quel conte ! de Crébillon fils », in : *Le Roman dans l'Histoire, l'Histoire dans le roman. Hommage à Jean Sgard, Recherches et Travaux*, 49, Grenoble, université Stendhal Grenoble III, 1995, t. II, p. 165-174.
- ROELENS, M., « Le Dialogue philosophique, genre impossible ? L'opinion des siècles classiques », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, 24, Paris, mai 1972, p. 43-58.
- ROELENS, M., « Le Dialogue d'idées au XVII<sup>e</sup> siècle », in : *Histoire littéraire de la France*, t. IV, 1660-1715, par un collectif sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné ; sous la direction de Anne Ubersfeld et Roland Desné, Paris, Éditions sociales, 1975, p. 389-395.
- ROELENS, M., « Le Dialogue d'idées au XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Histoire littéraire de la France*, t. VI, 1715-1794, par un collectif sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné, sous la direction de Michèle Duchet et Jean Marie Goulemot, Paris, Éditions sociales, 1976, p. 259-289.
- ROUGEMONT, M. de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 1996 (Slatkine Reprints, réimpression de l'édition de 1988).
- ROUSSET, J., *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- SAADA, A., « L'Accueil de Crébillon fils en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de littérature comparée*, 76, Paris, 2002, p. 343-354.
- SAISSELIN, R. G., « The Space of Seduction in the Eighteenth-Century French Novel and Architecture », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 319, Oxford, 1994, p. 417-431.
- SALVAN, G., *Séduction et dialogue dans l'œuvre de Crébillon*, Paris, Champion, 2002 (Bibliothèque de Grammaire et de Linguistique, 11).
- SANGSUE, D., *La parodie*, Paris, Hachette, 1994 (Contours littéraires).
- SERMAIN, J.-P., « La Parodie dans les contes de fées (1693-1713) : une loi du genre ? », in : *Burlesque et formes parodiques. Actes du Colloque du Mans (4-7 décembre 1986)*, réunis par Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard (*Papers on French Seventeenth Century Literature*), Paris ; Seattle ; Tübingen, 1987, p. 541-552.
- SERMAIN, J.-P., *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SERMAIN, J.-P., *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005 (L'Esprit des Lettres).
- SGARD, J., « Catalogue des œuvres de Claude Crébillon », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 96, 1 (janvier-février), Paris, 1996, p. 3-20.

- SGARD, J., « Allégorie d'une écumoire », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poésie expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 140-148.
- SGARD, J., *Crébillon fils. Le libertin moraliste*, Paris, Desjonquères, 2002 (L'Esprit des Lettres).
- SIEMEK, A., *La Recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1981 (*Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 200).
- Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, sous la direction de Jean Sgard, Grenoble, ELLUG, université Stendhal Grenoble, 1996.
- STEWART, Ph. et EBEL-DAVENPORT, M., « Dossier Claude Crébillon - Henriette Marie Stafford », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2001, 12, Oxford, 2001, 199-231.
- STURM, E., *Crébillon fils ou la Science du désir*, nouvelle édition entièrement revue et corrigée, Paris, Nizet, 1995.
- SUÁREZ SÁNCHEZ, E., « Stratégie de l'amour libertin dans *La Nuit et le moment* de Crébillon fils », in : *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, sous la direction de Jean Sgard, Grenoble, ELLUG, université Stendhal Grenoble, 1996, p. 179-190.
- VIART, T., « L'Écumoire de Claude Crébillon : le conte dévoyé ou les délices de l'île Babiole », in : *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poésie expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Éditions Kimé, 2002, p. 400-408.
- VOISINE, J., « Le Récit court, des Lumières au Romantisme, 1760-1820. I. Du conte à la nouvelle. II. La famille du conte », in : *Revue de littérature comparée*, 66, 1 et 66, 2, Paris, 1992, p. 105-129 et 149-171.
- WAGNER, H., *Crébillon fils. Die erzählerische Struktur seines Werkes*, München, Fink, 1972 (Münchner Romanistische Arbeiten 37, Thèse Universität des Saarlandes, 1969).
- WALD-LASOWSKI, R., *Crébillon fils ou le Libertinage galant*, Thèse Katholieke, Univ. te Nijmegen, 1984.
- WEIL, M., « Dégât, décence et débauche chez Challe, Crébillon et Marivaux », in : *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII<sup>e</sup> siècle avec la collaboration de la Société Marivaux*, vol. édité par G. Goubier, présentation de H. Coulet, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1996, p. 145-157.
- YAHALOM, S., « Du non-littéraire au littéraire. Sur l'élaboration d'un modèle romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Poétique*, 44, Paris, 1980, p. 406-421.

## AUTRES OUVRAGES CITÉS

- AQUIEN, M. et MOLINIÉ, G., *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Librairie Générale Française, 1996 (La Pochothèque).
- Dictionnaire européen des Lumières*, publié sous la direction de Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- DUCROT, O. et SCHAEFFER, J.-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, avec la collaboration de Marielle Abrioux, Dominique Bassano, Georges Boulakia, Michel de Fornel, Philippe Roussin et Tzvetan Todorov, nouvelle édition, Paris, Seuil, 1995 (Points Essais).
- JONES, S. P., *A List of French Prose Fiction from 1700 to 1750*, with a brief introduction by Silas Paul Jones, New York, The H. W. Wilson Company, 1939 (Thèse Columbia University).
- MARTIN, A. ; MYLNE, V. G. et FRAUTSCHI, R., *Bibliographie du genre romanesque français, 1751-1800*, London, Mansell ; Paris, France Expansion, 1977.
- PICOCHÉ, J., *Dictionnaire étymologique du français*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2<sup>e</sup>1994 (Les Usuels).