



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOULÈGUE (Laurence), IERANÒ (Giorgio), BONANDINI (Alice) (dir.), *Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique*, p. 505-508

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0505](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0505)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Alice BONANDINI, Laurence BOULÈGUE et Giorgio IERANÒ	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE DIALOGUE DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE GENRE DRAMATIQUE ET ÉCRITURES PHILOSOPHIQUES

Mauro TULLI	
Platone, il dialogo e la raffigurazione della realtà ideale	19
Andrea RODIGHIERO	
«Te, allora: te, che chini a terra il capo».	
Intonazione dialogica e 'accusativo aggressivo' nel dramma attico . . .	35
Olimpia IMPERIO	
Detti e non detti nei dialoghi finali delle <i>Rane</i> di Aristofane	61
Donatella IZZO	
Les interprétations d'Aristophane, <i>Nuées</i> , v. 489-491,	
à l'épreuve des mécanismes du dialogue comique	79
Salvatore MONDA	
Il dialogo tra <i>senex</i> e servo nella commedia nuova	
e nella palliata	91

Monique CRAMPON	
La prolifération du dialogue chez Plaute	115
Gianna PETRONE	
Due modelli di dialogo drammatico.	
Il comico Plauto e il tragico Seneca	135
Alice BONANDINI	
Un figlio degenerare per un nobile padre.	
Dialogo filosofico e dialogo menippeo	149
Carlos LÉVY	
Des <i>Partitions</i> aux <i>Tusculanes</i> .	
Le dialogue cicéronien en mutation	175
Sophie VAN DER MEEREN	
Silence et transcendance dans les dialogues de l'Antiquité tardive.	
Étude comparée d'un motif philosophique et littéraire	
chez Proclus, Augustin et Boèce	195

DEUXIÈME PARTIE

ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES
ET ÉVOLUTIONS DU DIALOGUE

Giuseppe NOTO	
Note sur le théâtre médiéval et la philologie romane	219
Gabriella PARUSSA	
L'art du dialogue ou les stratégies d'une mise à l'écrit.	
L'exemple du théâtre médiéval français	227

Alice LAMY Partager les merveilles de la nature et les mystères cosmologiques. Le dialogue encyclopédique aux XII ^e et XIII ^e siècles, l'exemple d'Adélarde de Bath (<i>Questions naturelles</i>) et de <i>Placides et Timeo</i> (XIII ^e siècle)	245
Laure HERMAND-SCHEBAT <i>Mecum loquor</i> , le dialogue intérieur chez Pétrarque. <i>Lettres et Secretum</i>	267
Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME Débat ou prophétie ? Le dialogue de Jésus avec les docteurs dans le théâtre religieux français des XV ^e et XVI ^e siècles	285

TROISIÈME PARTIE

LA RENAISSANCE HUMANISTE

VERS LE GENRE DIALOGIQUE

Laurence BOULÈGUE L'évolution et les paradoxes du dialogue philosophique au Quattrocento et au Cinquecento	309
Hélène CASANOVA-ROBIN Réminiscences plautiniennes dans le dialogue <i>Asinus</i> de Giovanni Pontano	327
Lucie CLAIRE Formes et fonctions du dialogue dans l' <i>Ergastus</i> et le <i>Philotimus</i> de Francesco Benci	351
Giovanna DI MARTINO Tradurre il teatro per il teatro. Presenza e assenza di dialoghi in due adattamenti cinquecenteschi del <i>Prometeo incatenato</i> di Eschilo	371

Nathalie CATELLANI Traces de Sénèque dans la <i>Médée</i> de George Buchanan	391
Carine FERRADOU Polémique politique, forme dialogique et traités de philosophie politique à la fin du XVI ^e siècle. Le <i>De iure regni apud Scotos</i> de George Buchanan (1579) et le <i>De regno et regali potestate</i> de William Barclay (1600)	409
Alfredo CASAMENTO «Come on, mother!» La scena della dichiarazione d'amore nella <i>Fedra</i> di Seneca e le sue fortune moderne	431
Bibliographie	445
Index nominum des auteurs	493
Résumés des articles	497