



## Note sur le théâtre médiéval et la philologie romane

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique](#)

Auteur : Noto (Giuseppe)

Résumé : Parmi les éléments dont le phénomène théâtral est une synthèse dans la tradition culturelle occidentale, c'est souvent le texte dramaturgique qui a attiré l'attention des chercheurs. Aujourd'hui (comme l'a écrit Marzia Pieri), « *all'idea bizzarra e radicata che il "teatro" [...] sia uno scomparto della letteratura si contrappone specularmente la risentita asserzione che le sia totalmente estraneo* ». Ce fait a produit une fracture entre la philologie et l'histoire du théâtre qui doit être recomposée.

Pages : 219 à 225

Collection : [Rencontres](#), n° 565

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143406

ISBN : 978-2-406-14340-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Moyen Âge, histoire du théâtre, philologie, représentation, interprétation

[Afficher en ligne](#)