



Il dialogo tra *senex* e *servo* nella commedia nuova e nella palliata

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique](#)

Auteur : Monda (Salvatore)

Résumé : S'il est généralement admis que la part prédominante réservée à l'esclave dans la comédie de Plaute est une nouveauté par rapport à ses prédécesseurs grecs, cette étude propose de revenir sur les scènes de dialogue entre l'esclave et son maître, au cours duquel l'un des deux interlocuteurs doit tromper l'autre. La comparaison avec des scènes similaires de la nouvelle comédie et du théâtre de Térence semble montrer que le rôle de l'esclave pouvait déjà être prédominant dans les modèles grecs.

Pages : 91 à 114

Collection : [Rencontres](#), n° 565

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143406

ISBN : 978-2-406-14340-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2023

Langue : Italien

Mots-clés : Comédie latine, modèles grecs, Plaute, Térence, personnages

Article de collectif : [Précédent](#) 6/27 [Suivant](#)