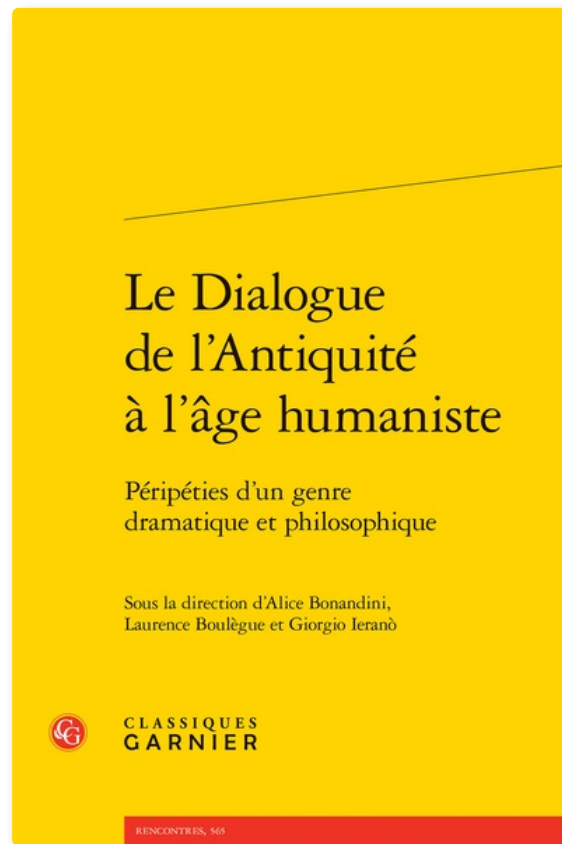




Formes et fonctions du dialogue dans l'*Ergastus* et le *Philotimus* de Francesco Benci

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique](#)

Auteur : Claire (Lucie)

Résumé : Composés par le jésuite Benci pour la cérémonie annuelle des prix du Collège romain, l'*Ergastus* (1587) et le *Philotimus* (1589) sont des drames statiques, soutenus par une écriture dialogique protéiforme. L'article propose d'en étudier la variété et les enjeux, et de comprendre comment ces pièces témoignent de l'une des deux voies empruntées par le théâtre des jésuites : loin de la tragédie de martyr à grand spectacle, elles illustrent l'ambition plus modeste des débuts de la Compagnie.

Pages : 351 à 369

Collection : [Rencontres](#), n° 565

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143406

ISBN : 978-2-406-14340-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0351

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Pièces dramatiques, tragédie, Jésuites, humanisme, pédagogie

[Afficher en ligne](#)