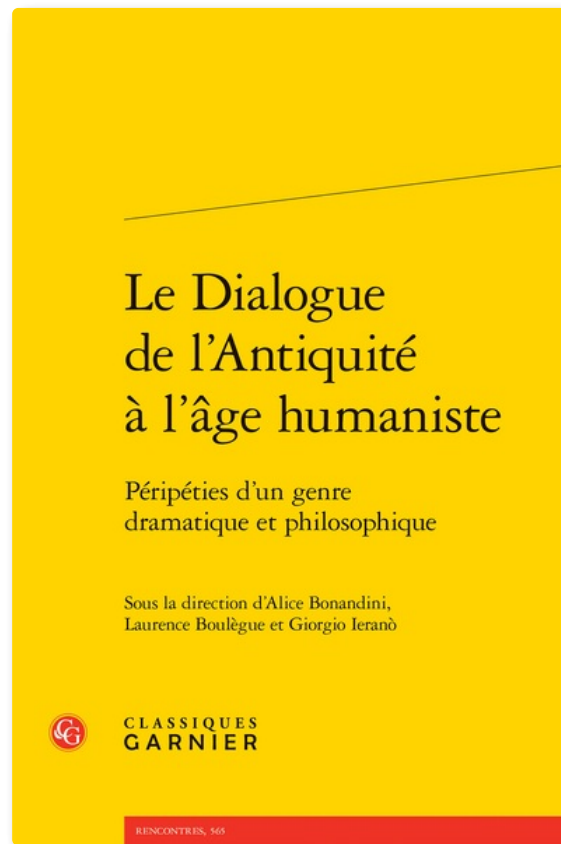




Due modelli di dialogo drammatico

Il comico Plauto e il tragico Seneca

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique](#)

Author: Petrone (Gianna)

Abstract: Souvent le dialogue dramatique prend la forme d'un combat, l'*agôn* tragique ou la querelle comique. Chez Plaute, qui garde l'ethos des types scéniques, le conflit entre les différents points de vue se fait par correspondances et symétries (*Most.* v. 1-50 ; *Persa* v. 405-426), jusque dans la musicalité des *cantica* (*Pseud.* v. 243-264). Dans les dialogues de Sénèque s'affrontent deux vérités incompatibles, entre finesses intellectuelles et sentences contradictoires (*Troades* v. 327-336 ; *Oed.* v. 518-527).

Pages: 135 to 148

Collection: [Encounters](#), n° 565

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 18

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406143406

ISBN: 978-2-406-14340-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0135

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-05-2023

Language: Italian

Keyword: Théâtre latin, Plaute, Sénèque, poétique dramatique, protagonistes

[Display online](#)