



Due modelli di dialogo drammatico

Il comico Plauto e il tragico Seneca

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique](#)

Auteur : Petrone (Gianna)

Résumé : Souvent le dialogue dramatique prend la forme d'un combat, l'*agôn* tragique ou la querelle comique. Chez Plaute, qui garde l'ethos des types scéniques, le conflit entre les différents points de vue se fait par correspondances et symétries (*Most.* v. 1-50 ; *Persa* v. 405-426), jusque dans la musicalité des *cantica* (*Pseud.* v. 243-264). Dans les dialogues de Sénèque s'affrontent deux vérités incompatibles, entre finesses intellectuelles et sentences contradictoires (*Troades* v. 327-336 ; *Oed.* v. 518-527).

Pages : 135 à 148

Collection : [Rencontres](#), n° 565

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143406

ISBN : 978-2-406-14340-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2023

Langue : Italien

Mots-clés : Théâtre latin, Plaute, Sénèque, poétique dramatique, protagonistes

[Afficher en ligne](#)