



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BOULÈGUE (Laurence), IERANÒ (Giorgio), BONANDINI (Alice) (dir.), *Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique*, p. 445-492

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0445](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14340-6.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- ADAM DE LA HALLE, *Le jeu de la feuillée*, éd. J. Dufournet, Paris, Flammarion, 1989.
- ADAM DE LA HALLE, *Teatro. La commedia di Robin e Marion. La pergola*, trad. R. Brusegan, Venezia, Marsilio, 2004.
- ADÉLARD DE BATH (Adelard of Bath), *Conversations with his nephew : on the same and the different, questions on natural science, and on birds*, éd. C. Burnett, I. Ronca, P. Mantas España, B. van den Abeele, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- ADÉLARD DE BATH (Adelardus Bathoniensis), *De eodem et diuerso, Questiones naturales (de causis rerum) additur anonymi Ut testatur Ergaphalau*, éd. M. Lejbowicz, E. Ndiaye, C. Dussourt, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- AELRED DE RIELVAUX, *Quand Jésus eut douze ans*, éd. Dom A. Hoste, trad. J. Dubois (1958), réédition avec corrections, Paris, Cerf, 2005.
- ALBERTI, Leon Battista, *Momus*, éd. P. d'Alessandro, F. Furlan, trad. C. Laurens, intr. F. Furlan, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- Anthologie grecque. Livre 11*, éd. R. Aubreton, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis Ranae*, éd. F.V. Fritzsche, Zürich, Meyer und Zeller, 1845.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis Ranae*, éd. A. von Velsen, Leipzig, Teubner, 1881.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *The Frogs*, éd. B.B. Rogers, London, Bell & Sons, 1919.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *The Clouds*, éd. W.J.M. Starkie, Amsterdam, Hakkert, 1966.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *Clouds*, éd. K.J. Dover, Oxford, Oxford University Press, 1968.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *Frogs*, éd. K.J. Dover, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *The Comedies*, vol. IX. *Frogs*, éd. A.H. Sommerstein, Warminster, Aris & Phillips, 1999.

- ARISTOPHANE (Aristophanes), *The Comedies*, vol. XI. *Wealth*, éd. A.H. Sommerstein, Warminster, Aris & Phillips, 2001.
- ARISTOPHANE (Aristophanes), *Thesmophoriazousae*, éd. C. Austin, S.D. Olson, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis Fabulae*, éd. N.G. Wilson, vol. I, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- ARISTOPHANE, *Les Acharniens ; Les cavaliers ; Les Nuées*, éd. V. Coulon, H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Dialogues philosophiques I. Problèmes fondamentaux : Contra Academicos, De beata uita, De ordine*, BA 4, éd. R. Jolivet, Paris, Desclée de Brouwer, 1948.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Sancti Aureli Augustini Soliloquiorum libri duo. De immortalitate animae. De quantitate animae*, éd. W. Hörmann, Wien, Holder-Pichler-Tempsky, 1986.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Vingt-six sermons au peuple d'Afrique*, éd. F. Dolbeau, Paris, Études Augustiniennes, 2^e édition revue et corrigée, 2009.
- Augustin d'Hippone, *Les Soliloques*, éd. C. Lefort, diss. Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 2011.
- BAÏF, de, Jean-Antoine, *Le Brave*, (1573), éd. S. Maser, Genève, Droz, 1979.
- BARCLAY, William, *Guilielmi Barclaii ... De Regno et regali Potestate, aduersus Buchananum, Brutum, Boucherium et reliquos Monarchmachos...*, Paris, Guillaume Chaudière, 1600.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Homilies on the Gospels, Book One*, trad. L.T. Martin, D. Hurst, Cistercian Publications, Kalamazoo, Mich., 1991.
- BEMBO, Pietro, *Gli Asolani di Messer Pietro Bembo*, Venezia, Aldo Romano, 1505.
- BEMBO, Pietro, PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni Francesco, *De l'imitation. Le modèle stylistique à la Renaissance*, trad. L. Hersant, Paris, Aralia, 1996.
- BENCI, Francesco, *Ergastus*, Romae, Franciscus Zannettus [Francesco Zanetti], 1587.
- BENCI, Francesco, *Philotimus*, Romae, Iacobus Tornerius [Giacomo Torneri], 1591.
- BENCI, Francesco, *Quinque martyres*, intr. trad. et comm. P. Gwynne, Leiden, Brill, 2018.
- BÉROALDE, Philippe, *Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum aureum Lucii Apulei*, Bononiae, Benedictus Hectoris, 1500.
- Bible TOB*, Paris, Cerf, 1989.
- BOÈCE, *La Consolation de la Philosophie*, trad., intr. et notes A. Bocognano, Paris, Garnier, 1937.
- BOÈCE, *Institution arithmétique*, éd. J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- BUCHANAN, George, *Euripidis poetae tragici Medea Georgio Buchanano Scoto interprete*, Paris, Michel Vascosan, 1544.

- BUCHANAN, George, *Jephtes siue Votum*, Paris, Guillaume Morel, 1554.
- BUCHANAN, George, *Euripidis poetae tragici Alcestis Georgio Buchanano Scoto interprete*, Paris, Vascosan, 1557.
- BUCHANAN, George, *Baptistes siue Calumnia*, Londini, Thomas Vautrollier, 1577.
- BUCHANAN, George, *De Iure regni apud Scotos Dialogus*, Edinburgi, Ross, 1579.
- BUCHANAN, George, *Opera Omnia*, éd. T. Ruddimann, Leiden, J. A. Langerak, 1725.
- BUCHANAN, George, *Tragedies*, éd. Peter Sharratt et Peter G. Walsh, Edimbourg, Scottish Academic Press, 1983.
- BUCHANAN, George, *A Dialogue on the Law of Kingship among the Scots. A Critical Edition and Translation of George Buchanan's De Iure Regni apud Scotos Dialogus*, éd. R.A. Mason, M. S. Smith, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2004.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il libro del cortegiano, del conte Baldesar Castiglione*, in Venetia, nelle case d'Aldo Romano e Andrea d'Asola suo suocero, 1528.
- CASTIGLIONE, Baldassare *Il libro del cortegiano*, a cura di W. Barberis, Torino, Einaudi, 1998.
- CICÉRON, *M. Tulli Ciceronis Academicorum reliquiae cum Lucullo*, éd. O. Plasberg, Stuttgart, Teubner, 1922.
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire. Topiques*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- CICÉRON (Cicero), *On the Orator, III. On Fate, Stoic Paradoxes, Divisions of Oratory*, éd. H. Rackham, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1942.
- CICÉRON, *Epistulae ad Atticum. Libri I-XVI*, éd. D.R. Shackleton Bailey, Stuttgart, Teubner, 1987.
- CICÉRON, *De la divination*, éd. G. Freyburger, J. Scheid, A. Maalouf, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- CICÉRON, *Pour T. Annius Milon*, éd. A. Boulanger, J.-N. Robert, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- CICÉRON (M. Tullius Cicero), *De finibus bonorum et malorum*, éd. C. Moreschini, München-Leipzig, Saur, 2005.
- CINUZZI, Marcantonio, *Il Prometeo del duca : la prima traduzione italiana del Prometeo di Eschilo (Vat. Urb. Lat. 789)*, éd. A. Blasina, Amsterdam, Hakkert, 2006.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1980-1987.
- CRITIAS (Crizia tragico), *Testimonianze e frammenti*, éd. A. Boschi, Roma, Tored, 2021.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Fedra*, éd. P. Gibellini, Milano, Mondadori, 2001.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Diogenis Laertii Vitae philosophorum*, éd. M. Marcovich, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1999.

- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. M.-O. Goulet-Cazé, J.-F. Balaudé, L. Brisson, J. Brunschwig, M. Patillon, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- DOLCE, Lodovico, *Medea. Tragedia*, Venetiis, Gabriel Giolito De' Ferrari, 1557.
- DOLCE, Lodovico, *Ifigenia. Tragedia. Di nuovo ricorretta et ristampata*, Venetiis, Domenico Farri, 1566.
- DUBOIS, Jacques dit Sylvius, *Introduction à la langue française suivie d'une grammaire (1531)*, éd. C. Demaizière, Paris, Champion, 1998.
- ESCHYLE, *Aeschyli Tragoediae sex*, Venetiis, Eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518.
- ESCHYLE, *Aeschyli Tragoediae septem*, éd. F. Robortello, Venetiis, Gualtiero Scotto, 1552.
- ESCHYLE, *The Prometheus Vincitus of Aeschylus*, éd. E.E. Sikes, J. B. Willson, London, Macmillan, 1898.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Agamemnon*, éd. E. Fraenkel, Oxford, Oxford University Press, 1950, 3 vol.
- ESCHYLE (Aeschylus), *The Suppliants*, éd. H. Friis Johansen, E.W. Whittle, København, Gyldendalske Boghandel, 1980, 3 vol.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Prometheus Bound*, éd. M. Griffith, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Choephoroi*, éd. A.F. Garvie, Oxford, Oxford University Press 1986.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Prometheus Bound*, éd. A.J. Podlecki, Liverpool, Liverpool University Press, 2005.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Persians; Seven Against Thebes; Suppliants; Prometheus Bound*, éd. A. H. Sommerstein, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 2008.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Persae*, éd. A.F. Garvie, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- ESCHYLE (Eschilo), *Agamemnone*, éd. E. Medda, Roma, Barbi, 2017, 3 vol.
- ESCHYLE (Aeschylus), *Libation Bearers*, éd. A. Brown, Liverpool, Liverpool University Press, 2018.
- EURIPIDE (Euripides), *Bacchae*, éd. E.R. Dodds, Oxford, Oxford University Press, 1960².
- EURIPIDE (Euripides), *Hippolytos*, éd. W.S. Barrett, Oxford, Oxford University Press, 1964.
- EURIPIDE (Euripides), *Helena*, éd. R. Kannicht, Heidelberg, Winter, 1969, 2 vol.
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*, vol. II. *Commentaire*, éd. J. Roux, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- EURIPIDE, *Euripidis Fabulae*, éd. J. Diggle, Oxford, Oxford University Press, 1984-1994, 3 vol.

- EURIPIDE (Euripides), *Iphigénie in Aulis*, éd. W. Stockert, Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1992.
- EURIPIDE (Euripides), *Phoenissae*, éd. D.J. Mastronarde, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- EURIPIDE (Euripides), *Medea*, éd. D.J. Mastronarde, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- EURIPIDE, *Baccanti*, a cura di V. Di Benedetto, Milano, Rizzoli, 2004.
- EURIPIDE (Euripides), *Alceste*, éd. L.P.E. Parker, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- EURIPIDE (Euripides), *Helen*, éd. W. Allan, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- EURIPIDE (Euripides), *Iphigenia at Aulis*, éd. C. Collard, J. Morwood, Liverpool, Liverpool University Press, 2017a, 2 vol.
- EURIPIDE, *Médée*, éd. L. Méridier, trad. M. Gondicas, P. Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2017b.
- EURIPIDE (Euripides), *Ion*, éd. G. Martin, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018.
- [EURIPIDE], Pseudo-Euripides, *Rhesus*, éd. A. Fries, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014.
- Farce du Cuvier*, dans *Trois farces du recueil de Londres*, éd. E. Philipot, Rennes, Plihon, 1931.
- Farce nouvelle à cinq personnages*, dans *Six Farces Normandes du Recueil La Vallière*, éd. E. Philipot, Rennes, Plihon, 1939.
- Femmes qui se font passer maîtresses*, dans *Le recueil de Florence : 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, éd. J. Koopmans, Orléans, Paradigme, 2011.
- FICIN, Marsile, « Commentaria Platonis ad Laurentium Medicem uirum pagnanimum prooemium », *Marsilii Ficini, philosophi, platonici, medici atque theologi omnium praestantissimi operum*, vol. II, Bâle, 1576.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne. De l'immortalité des âmes*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970, 3 vol.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon, De l'amour – Commentarium in Convivium Platonis, De Amore*, éd. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Geu saint Denis*, éd. G. Parussa, dans *Les Mystères du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*, Paris, Garnier, à paraître.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Altile*, Venetiis, Giulio Cesare Cagnacini, 1583.
- GOSSUIN DE METZ, *L'Image du Monde. Poème inédit du milieu du XIII^e siècle, étudié dans ses diverses rédactions françaises d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris et de Stockholm*, éd. C. Fant, Upsala, Berling, 1886.
- GOSSUIN DE METZ, *L'Image du monde de Maître Gossuin, rédaction en prose d'après le ms. Bibl. nat. Fr. 574*, éd. O. H. Prior, Lausanne-Paris, Payot, 1913.

- GOSSUIN DE METZ, *L'image du monde, une encyclopédie du XIII^e siècle, édition critique et commentaire de la première version*, éd. Ch. Connochie-Bourgne, diss. Paris, Université de la Sorbonne, 1999.
- GRÉBAN, Arnoul, *Mystère de la Passion*, éd. O. Jodogne, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1965-1983, 2 vol.
- HÉRACLIDE DU PONT (Heraclides Ponticus), « Fragmenta et testimonia », *Corpus dei papiri filosofici greci et latini*, éd. G. Fanan, Firenze, Olschki, 1992, p. 214-219.
- HÉRACLIDE DU PONT (Heraclides of Pontus), *Texts and Translations*, éd. E. Schütrumpf, P. Stork, New Brunswick, N.J.-London, Transaction, 2008.
- HÉRONIDAS (Herodas), *Mimiambis*, éd. G. Zanker, Oxford, Oxbow, 2009.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1937-1938, 4 vol.
- HOMÈRE (Homer), *Iliad Book One*, éd. S. Pulleyn, Oxford-New York, Oxford University Press, 2000.
- HORACE, *Épîtres*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HORACE (Q. Orazio Flacco), *Le Opere, II*, vol. IV. *Le Epistole. L'Arte poetica*, a cura di P. Fedeli, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997.
- HORACE (Q. Horatius Flaccus), *Opera*, éd. D.R. Shackleton Bailey, München-Leipzig, Teubner 2001⁴.
- IGNACE DE LOYOLA, *Regulae Societatis Iesu*, Romae, 1582.
- IGNACE DE LOYOLA, *Constitutiones Societatis Iesu. Tomus secundus. Textus hispanicus*, Roma, Borgo Santo Spirito, 1936.
- IGNACE DE LOYOLA, *Constitutiones Societatis Iesu. Tomus tertius. Textus latinus*, Roma, Borgo Santo Spirito, 1938.
- Instructif de Seconde Rhétorique*, dans *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne : anthologie*, dir. J.-C. Monferran, Paris, Garnier, 2015, p. 14-194.
- JEAN DE CAULIBUS (Pseudo-Bonaventure), *Les Méditations sur le Vie du Christ*, éd. P. Bayart, Paris, Éditions Franciscaines, 1957.
- JULIEN, *Discours*, vol. II.2, éd. C. Lacombrade, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- JULIEN (Iulianus Augustus), *Opera*, éd. H.-G. Nesselrath, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015.
- KANE, Sarah, *Phaedra's Love*, London, Bloomsbury, 2002.
- LANDINO, Cristoforo, *Disputationes Camaldulenses*, éd. P. Lohe, Firenze, Sansoni, 1980.
- La Nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ et ses enfances*, dans A. Micha, éd., *Les Enfances du Christ dans les Évangiles Apocryphes* (1910, 1914), Paris, Aubier, 1993.
- LA PÉRUSE, Jean Bastier, de, *Médée*, éd. M.-M. Fragonard, avec une étude des sources par J. C. Coleman, Mugron, José Feijoo, 1990.

- Le gentilhomme et Naudet*, dans *Le Recueil du British Museum*, éd. H. Lewicka, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Le jardin de plaisance et fleur de rhétorique* (Paris, Antoine Vérard, 1501), éd. E. Droz, A. Piaget, Paris, Firmin Didot, 1910-1925, 2 vol.
- Le Mystère de la Passion : édition du manuscrit 697 de la bibliothèque d'Arras*, éd. J.-M. Richard, Arras, Imprimerie de la Société du Pas-de-Calais, 1891.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialoghi d'Amore di Maestro Leone Medico Hebreo*, Romae, Antonio Baldo d'Assola, 1535.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialogues d'amour* [éd. Lyon 1551], éd. T. Dagron, S. Ansaldi, trad. P. de Tyard, Paris, Vrin, 2006.
- Livre de l'Enfance du Sauveur : une version médiévale de l'Évangile de l'Enfance du Pseudo-Matthieu (XIII^e siècle)*, éd. C. Dimier-Paupert, Paris, Cerf, 2006.
- LUCIEN, *Luciani Opera*, éd. M.D. Macleod, Oxford, Oxford University Press, 1972-1987, 4 vol.
- MARTIRANO, Coriolano, *Tragoediae*, VIII. *Medea, Electra, Hippolitus, Bacchae, Phoenissae, Cyclops, Prometheus, Christus. Comoediae*, II. *Plutus, Nubes. Odysseae lib. XII. Batrachomyomachia. Argonautica*, Napoli, Simonetta, 1556.
- MÉNANDRE (Menander), vol. I, éd. W.G. Arnott, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 1979.
- MÉNANDRE (Menander), vol II, éd. W.G. Arnott, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 1996.
- Miracles de Notre-Dame, par personnages*, éd. G. Paris et U. Robert, Paris, SATF, 1876-1893.
- Miracles de Notre-Dame par personnages*, trad. G. Bezançon, P. Kunstmann, Paris, Classiques Garnier, tome 1, 2017.
- Miracles sainte Geneviève*, éd. G. Parussa, dans *Les Mystères du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*, Paris, Garnier, à paraître.
- Monumenta paedagogica Societatis Iesu V. Ratio atque Institutio studiorum Societatis Iesu (1586 1591 1599)*, éd. L. Lukács, Roma, Institutum historicum Societatis Iesu, 1986.
- Mystère de l'Incarnation et nativité* [...] représenté à Rouen en 1474, éd. P. Le Verdier, Rouen, Cagniard, 1884-1885, 2 vol.
- Mystère de saint Didier*, manuscrit 159 BM de Chaumont, éd. A-L. Surdel, diss. Strasbourg, Université de Strasbourg, 1987.
- Mystère de sainte Barbe en cinq journées*, manuscrit BnF fr. 987.
- Mystère des Trois Doms*, éd. L. Sauwala, diss. Paris, Sorbonne Nouvelle, 2016.
- NICOLAS DE LYRE, *Probatio adventus Christ. Utrum ex sacris scripturis receptis a Judeis possit efficaciter probari Salvatorem nostrum fuisse Deum et hominem*, [BnF lat 3644].
- NICOLAS DE LYRE, *Queritur utrum ex Scripturis*, [BnF lat 2384].

- Novae comoediae fragmenta in papyris reperta exceptis Menandreis*, éd. O. Schroeder, Bonn, Marcus und Weber, 1915.
- PAZZI DE' MEDICI, Alessandro, *Aristotelis poetica [...] in latinum conuersa*, Venetiis, haeredes Aldi et Andrea Asulanus, 1536.
- PAZZI DE' MEDICI, Alessandro, *Le tragedie metriche*, éd. A. Solerti, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1887
- PÉTRARQUE (F. Petrarca), *Rime, Trionfi e poesie latine*, éd. F. Neri, G. Martellotti, E. Bianchi, N. Sapegno, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1951.
- PÉTRARQUE (F. Petrarca), *Secretum*, éd. U. Dotti, Roma, Archivio Guido Izzi, 1993.
- PÉTRARQUE (F. Petrarca), *Lettere disperse : varie et miscellaneae*, éd. A. Pancheri, Parma, Fondazione Pietro Bembo – Ugo Ganda Editore, 1994.
- PÉTRARQUE, *Lettres de la vieillesse. Rerum senilium*, éd. E. Nota, trad. F. Castelli et al., Paris, Les Belles Lettres, 2002-2013, 5 vol.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières. Rerum familiarium*, trad. A. Longpré, intr. et notes U. Dotti, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2015, 6 vol.
- PÉTRARQUE (F. Petrarca), *Epistulae Metricae. Briefe in Versen*, éd. O. et E. Schönberger, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004.
- PÉTRARQUE, *Chansonnier. Rerum vulgarium fragmenta*, éd. G. Savoca, trad. G. Genot, Paris, Les Belles Lettres, 2009, 2 vol.
- PHILODÈME (Filodemo), *Storia dei filosofici greci e latini. Platone e L'Academia (PHerc. 1021 e 164)*, Napoli, Bibliopolis, 1991.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Commento (1500)*, trad. S. Toussaint, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989.
- Placides et Timéo ou li Secrès as philosophes*, éd. C. Thomasset, Genève, Droz, 1980.
- PLATON, *Platonis Opera, vol. I. Tetralogias I-II*, éd. E.A. Duke, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- PLATON (Platone), *Fedro*, trad. G. Reale, Milano, Mondadori 1998.
- PLATON, *Alcibiade*, trad. C. Marbœuf, J.-F. Pradeau, Paris, GF Flammarion, 1999.
- PLATON (Plato), *Ion, Or : On the Iliad*, éd. A. Rijksbaron, Leiden-Boston, Brill, 2007.
- PLAUTE (Plautus), *Opera*, éd. D. Lambin, Paris, Apud haeredes Eustathii Vignon, 1595
- PLAUTE, *Comédies*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1947, 7 vol.
- PLAUTE, TÉRENCE, *Œuvres complètes*, éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, 1971.
- PLAUTE, *Titi Macci Plauti Cantica*, éd. C. Questa, Urbino, Quattroventi, 1995.
- PLAUTE (Plauto), *Il Persiano*, a cura di C. Questa, E. Rossi, M. Scandola, Milano, Rizzoli, 2003.
- PLAUTE (Plautus), *Pseudolus*, éd. D. Christenson, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

- Poetae Comici Graeci (PCG)*, éd. R. Kassel, C. Austin, Berlin-New York, de Gruyter, 1983-, 8 vol.
- POLITIEN, Ange, *Stances/Stanze et Fable d'Orphée / Fabula di Orfeo*, trad. É. Séris, éd. F. Bausi, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- PONTANO, Giovanni, *I trattati delle virtù sociali*, a cura di F. Tateo, Roma, Bulzoni, 1999.
- PONTANO, Giovanni, *La Fortuna*, a cura di F. Tateo, Napoli, Scuola di Pitagora, 2012a.
- PONTANO, Giovanni, *Dialogues, I (Charon, Antonius)*, ed. J. Haig Gaisser, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 2012b.
- PONTANO, Giovanni, *Dialoghi (Charon, Antonius, Asinus)*, a cura di L. Geri, Milano, Rizzoli, 2014a.
- PONTANO, Giovanni, *Asinus, il dialogo dell'ingratitude*, a cura di F. Tateo, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014b.
- PONTANO, Giovanni, *Il dialogo di Antonio e il canto di Sertorio*, a cura di F. Tateo, Napoli, Scuola di Pitagora, 2015.
- PONTANO, Giovanni, *Il dialogo di Caronte*, a cura di F. Tateo, Napoli, Scuola di Pitagora, 2016.
- PONTANO, Giovanni, *Dialogues latins I, Charon, Antonius, Asinus*, éd. F. Tateo, trad. J. Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- PONTANO, Giovanni, *I dialoghi, la Fortuna, la Conversazione*, a cura di F. Tateo, Milano, Bompiani, 2019.
- PONTANUS, Jacobus, *Poeticarum Institutionum libri III. Editio secunda emendatior*, Ingolstadt, Adam Sartorius, 1597.
- PROCLUS (Proclus Diadochus), *In Platonis Cratylum Commentaria*, éd. G. Pasquali, Leipzig, Teubner, 1908.
- PROCLUS, *Théologie platonicienne*, éd. H.D. Saffrey, L.G. Westerink, Paris, Les Belles Lettres, 1968-1997, 3 vol.
- PROCLUS, *Trois études sur la providence*, éd. D. Isaac, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1982, 3 vol.
- PROCLUS, *Sur le Premier Alcibiade de Platon*, éd. A.-Ph. Segonds, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- RACINE, Jean, *Teatro*, trad. it. a cura di G. Raboni, Milano, Mondadori, 2009.
- ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis de poetica explicationes*, Firenze, L. Torrentini, 1548.
- ROBORTELLO, Francesco, « Praestantissimo viro Ioanni Bernardi F. Donado Patritio Franciscus Robortellus SD. », *Francisci Philelphi De morali disciplina libri quinque. Averrois Paraphrasis in libros De Repub. Platonis. Francisci Robortelli in Libros Politicos Aristotelis Disputatio*, Venezia, 1552 (sans numérotation).
- SANNAZAR, Jacopo, *Arcadia/L'Arcadie*, éd. F. Espamer, trad. G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

- SANNAZAR, Jacopo, *Elegiae, Latin Poetry*, trad. M.C.J. Putnam, Harvard, The I Tatti Renaissance Library, 2009.
- SCARFÒ, Giovanni Crisostomo, *Poesie varie latine ed italiane*, Venezia, Modesto Fenzo, 1737.
- Scholìa recentiora in Nubes*, éd. W.J.W. Koster, Groningen, Boumas Boekhuis, 1974.
- Scholìa vetera in Nubes*, éd. D. Holwerda, Groningen, Boumas Boekhuis, 1977.
- Scholies anciennes aux Grenouilles et au Ploutos d'Aristophane*, éd. M. Chantry, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. F. Préchac, trad. H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1947-1964, 5 vol.
- SÉNÈQUE (Seneca), *Troades*, éd. E. Fantham, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- SÉNÈQUE, *Tragédies t. I, Hercule furieux, les Troyennes, les Phéniciennes, Médée, Phèdre*, éd. L. Herrmann, revue, corrigée et augmentée par J.-P. Royer, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- SÉNÈQUE (Seneca), *Phaedra*, éd. M. Coffey, R. Mayer, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- SÉNÈQUE (Seneca), *Edipo*, a cura di G. Paduano, Milano, Rizzoli, 1993.
- SÉNÈQUE (Lucius Annaeus Seneca), *Oedipus*, éd. K. Töchterle, Heidelberg, Winter, 1994.
- SÉNÈQUE (Lucio Anneo Seneca), *Phaedra*, éd. C. De Meo, Bologna, Pàtron, 1995².
- SÉNÈQUE (Seneca), *La provvidenza*, a cura di A. Traina, con un saggio di I. Dionigi, Milano, Rizzoli, 1997.
- SÉNÈQUE (Seneca), *Fedra*, éd. A. Casamento, Roma, Carocci, 2011a.
- SÉNÈQUE (Seneca), *Oedipus*, éd. A.J. Boyle, Oxford, Oxford University Press, 2011b.
- SIGONIO, Carlo, *De dialogo* (Venetiis, 1562), éd. F. Pignatti, Roma, Bulzoni, 1993.
- Socratis et Socraticorum reliquiae*, éd. G. Giannantoni, Napoli, Bibliopolis, 1990, 4 vol.
- SOPHOCLE, *Sophoclis Ajax*, éd. G. Hermann, Leipzig, Fleischer, 1817.
- SOPHOCLE (Sophocles), *The Plays and Fragments*, vol. VII. *The Ajax*, éd. R.C. Jebb, Cambridge, Cambridge University Press, 1896.
- SOPHOCLE (Sophocles), *The Plays and Fragments*, vol. III. *The Antigone*, éd. R.C. Jebb, Cambridge, Cambridge University Press, 1900.
- SOPHOCLE (Sophocles), *Ajax*, éd. W.B. Stanford, London, Macmillan, 1963a.
- SOPHOCLE (Sophocles), *The Plays*, vol. I. *The Ajax*, éd. J.C. Kamerbeek, Leiden, Brill, 1963^b.
- SOPHOCLE (Sophocles), *The Plays*, vol. III. *The Antigone*, éd. J.C. Kamerbeek, Leiden, Brill, 1978.

- SOPHOCLE, *Sophoclis Fabulae*, éd. H. Lloyd-Jones, N.G. Wilson, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- SOPHOCLE (Sophocles), *Antigone*, éd. M. Griffith, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- SOPHOCLE (Sophocles), *Oedipus Rex*, éd. R.D. Dawe, Cambridge, Cambridge University Press, 2006².
- SOPHOCLE (Sofocle), *Edipo re*, a cura di O. Longo, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2007a.
- SOPHOCLE (Sophocles), *Electra*, éd. P.J. Finglass, Cambridge, Cambridge University Press, 2007b.
- SOPHOCLE (Sophocles), *Ajax*, éd. P.J. Finglass, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- SPERONI, Sperone, *Dialogo d'amore*, trad. C. Gruget, éd. P. Martin, Poitiers, La Licorne, 1998.
- SPERONI, Sperone, *Apologia dei dialogi*, dans *Opere* intr. M. Pozzi, Roma, Vecchiarelli, 1989, I., p. 295-425 (réimpr. éd. 1740).
- TASSO, Torquato, *Il Nifo ovvero del piacere* (1582), dans *Opere di Torquato Tasso*, vol. III, Firenze, Di Tartini e Franchi, 1724, p. 355-360.
- TASSO, Torquato, *Discours sur le dialogue*, trad. F. Vuilleumier, note G. Baldassari, préface N. Ordine, Paris, Les Belles Lettres, 1992
- TASSO, Torquato, *Del'Arte del dialogo*, intr. N. Ordine, texte et notes G. Baldassari, Napoli, Liguori, 1998.
- TÉRENCE, *Comédies*, éd. J. Marouzeau, Paris, Les Belles Lettres, 1942-1949, 3 vol.
- TULLIA D'ARAGONA, *Della infinità di Amore* (1547), *Trattati d'Amore del Cinquecento*, éd. G. Zonta, Bari, Laterza, 1912, p. 187-248.
- VALLA, Lorenzo, *De vero falsoque bono*, éd. M. Panizza de Lorch, Bari, Adriatica, 1970.
- VALLA, Lorenzo, *Dialogue sur le libre arbitre (De libero arbitrio)*, éd. J. Chomarot, Paris, Vrin, 1983.
- VARRON, *Satires Ménippées*, vol. I, éd. J.-P. Cèbe, Paris, De Boccard, 1972.
- VARRON (M. Terentius Varro), *Saturarum Menippearum Fragmenta*, éd. R. Astbury, Leipzig, Teubner, 1985.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980, 3 vol.
- XÉNOPHON, *Memorabilia. Oeconomicus. Symposium. Apology*, éd. E.C. Marchant, O.J. Todd, J. Henderson, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 2013.

ÉTUDES

- ABRAMÉ-BATTESTI, Isabelle, « Parler de soi à soi seul : l'épître métrique I, 14 *Ad se ipsum* et la canzone 264 de Pétrarque », *Arzanà*, n° 12, 2007, p. 153-170.
- ALLEGRI, Luigi, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- ALLEGRI, Luigi, « Introduzione », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017a, p. 15-17.
- ALLEGRI, Luigi, « Strutture e modelli della drammaturgia », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017b, p. 335-371.
- ALLEGRI, Luigi, « La storia del teatro negli spettacoli contemporanei », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017c, p. 467-473.
- ANDERSON, William S., *Barbarian Play : Plautus' Roman Comedy*, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
- ANDRIEU, Jean, *Le dialogue antique : structure et présentation*, Paris, Les Belles Lettres, 1954.
- ANGELI BERNARDINI, Paola, « Introduzione », *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica : antropologia, poesia, storiografia, teatro*, Convegno del centro internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica : Urbino, 9-10 ottobre 2014, dir. P. Angeli Bernardini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2015, p. 9-16.
- ANNAS, Julia, BETEGH, Gábor, dir., *Cicero's De Finibus : Philosophical Approaches*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, DUCROT, Oswald, *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga, 1983.
- ARGELATI, Filippo, *Biblioteca degli volgarizzatori, opera postuma del segretario F. Argelati coll'addizioni di A.T. Villa*, vol. II, Milano, Federico Agnelli, 1767.
- ARICÒ, Giuseppe, « Cicerone e il teatro. Appunti per una rivisitazione della problematica », *Cicerone tra antichi e moderni. Atti del IV Symposium Ciceronianum Arpinas (Arpino, 9 maggio 2003)*, dir. E. Narducci, Firenze, Le Monnier, 2004a, p. 6-37.
- ARICÒ, Giuseppe, « La maschera e il volto. Orazio, *ars* 86 ss. », *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, dir. G. Aricò, M. Rivoltella, *Aevum Antiquum*, n° 4, 2004b, p. 125-143.
- ARMSTRONG, Rebecca, *Cretan Women. Pasiphae, Ariadne and Phaedra in Latin Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

- ARNAUD, Michel, « Dire l'amour selon Léon l'Hébreu », *Cahier d'études italiennes*, n° 2, 2005, p. 161-185 [https://doi.org/10.4000/cei.258, consulté le 02/01/2023].
- ARRIGHETTI, Graziano, *Poesia, poetiche e storia nella riflessione dei Greci*, Pisa, Giardini, 2006.
- ARWEILER, Alexander H., *Cicero rhetor. Die Partitiones oratoriae und das Konzept des gelehrten Politikers*, Berlin-New York, De Gruyter, 2006.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le monologue, le dialogue et la sottise : essai sur quelques genres dramatiques de la fin du moyen âge et du début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976.
- AUSLAND, Hayden W., « On Reading Plato Mimetically », *American Journal of Philology* n° 118, 1997, p. 371-416.
- AUSTIN, Colin, « The Girl Who Said "No" (Sophocles' *Antigone*) », *Eikasmos*, n° 17, 2006, p. 103-115.
- BADEL, Pierre-Yves, « Le Débat », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VIII.1. *La Littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, dir. D. Poirion, Heidelberg, Winter, 1988, p. 95-110.
- BAIER, Thomas, « Griechisches und Römisches im Plautinischen Epidicus », *Studien zu Plautus' Epidicus*, dir. U. Auhagen, Tübingen, Narr, 2001, p. 15-56.
- BAKHOUCHE, Béatrice, « La transmission du *Timée* dans le monde latin », *Les voies de la science grecque, études sur la transmission des textes de l'Antiquité au dix-neuvième siècle*, dir. D. Jacquart, Genève, Droz, 1997, p. 1-31.
- BAKHOUCHE, Béatrice, *Calcidius. Commentaire au 'Timée' de Platon*, tomes I et II, Paris, Vrin, 2011.
- BAKHTINE (Bachtin), Michael, *Estetica e romanzo*, trad. C. Strada Janovic, Torino, Einaudi, 1979.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Les genres de discours », dans Id., *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BAKHTINE (Bachtin), Mikhail, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, trad. G. Garritano, Torino, Einaudi, 2002 ; éd. orig. Mosca, 1968².
- BARBERIS, Walter, « Introduction », dans B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, a cura di Walter Barberis, Torino, Einaudi, 1998, p. VII-VIII.
- BARBIERO, Emilia A., « "Dissing" the Δις ἑξαπατῶν. Comic One-Upmanship in Plautus' Bacchides », *Mnemosyne*, n° 69, 2016, p. 648-667.
- BARKER, Andrew, *Psicomusicologia nella Grecia antica*, Napoli, Guida, 2005.
- BARONCELLI, Flavio, LAPINI, Walter, « Ipparchia, di Maronea, sorella di Metrocle Cinico, sposa di Cratete Tebano, e il perfido Teodoro », *Maia*, n° 53, 2001, p. 635-642.
- BARRIOS-LECH, Peter, *Linguistic Interaction in Roman Comedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.

- BARTOŇKOVÀ, Dagmar, « Prosimetrum, the Mixed Style, in Ancient Literature », *Eirene*, n° 14, 1976, p. 65-92.
- BARTOŇKOVÀ, Dagmar, « Letteratura prosimetrica e narrativa antica », *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale, Cassino, 14-17 settembre 1994*, dir. O. Pecere, A. Stramaglia, Cassino, Università di Cassino, 1996, p. 251-264.
- BATES, Elizabeth, BENIGNI, Laura, « Rules of Address in Italy : A Sociological Survey », *Language in Society*, n° 4, 1975, p. 271-288.
- BAZÀN, Bernardo, FRANSEN, Gérard, JACQUART, Danielle, WIPPEL, John W., *Les Questions disputées et les questions quodlibétiques dans les facultés de théologie, de droit et de médecine*, Turnhout, Brepols, 1985.
- BEARZOT, Cinzia, « Strategia autocratica e aspirazioni tiranniche. Il caso di Alcibiade », *Prometheus*, n° 14, 1988, p. 38-57.
- BÉDIER, Joseph, « Les Commencemens [sic] du théâtre comique en France », *Revue des Deux Mondes*, n° 99, 1890, p. 869-897.
- BEIERWALTES, Werner, *Proklos. Grundzüge seiner Metaphysik*, Frankfurt a.M., Klostermann, 1965.
- BELARDINELLI, Anna Maria, « A proposito dell' ἄγροικος : riflessioni su una figura della scena comica nel IV secolo a.C. », *Maia*, n° 68, 2016, p. 17-35.
- BELFIORE, Elizabeth S., « Poets at the Symposium », *Plato and the Poets*, dir. P. Destrée, F.G. Herrmann, Leiden-Boston, Brill, 2011, p. 155-174.
- BÉNATOUÏL, Thomas, « De quelques formes anciennes du comique philosophique », *Pourquoi rire ?*, dir. J. Birnbaum, Paris, Gallimard, 2011, p. 39-50.
- BENFERHAT, Yasmina, *Cines Epicurei. Les épicuriens et l'idée de monarchie à Rome et en Italie de Sylla à Octave*, Bruxelles, Latomus, 2005.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966-1974, 2 vol.
- BERNARDI, Anne-Marie, « Regards sur l'onirocritique byzantine », *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves*, dir. C. Chandezon, J. Du Bouchet, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2012, p. 205-219.
- BERRIOT, François, « Clés des songes françaises », *Le songe à la Renaissance*, dir. F. Charpentier, Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1990, p. 21-32.
- BERTAGNA, Maria Isabella, « Platone, la tragedia e il bando di Santippe nel Fedone », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, n° 62, 2020, p. 341-350.
- BERTANA, Emilio, *La tragedia*, Milano, Vallardi, 1905.
- BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, « La supplica di Guiraut Riquier e la risposta di Alfonso X di Castiglia », *Studi mediolatini e volgari*, n° 14, 1966, p. 9-135.
- BETTINI, Maurizio, *Verso un'antropologia dell'intreccio e altri studi su Plauto*, Urbino, Quattroventi, 1991.

- BIANCO, Maurizio Massimo, *Ridiculi senes. Plauto e i vecchi da commedia*, Palermo, Flaccovio, 2003.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2010.
- BLOEDOW, Edmund F., « On “Nurturing Lions in the State” : Alcibiades’ Entry on the Political Stage in Athens », *Klio*, n° 73, 1991, p. 49-75.
- BLUME, Horst-Dieter, *Menander*, Darmstadt, WBG Academic, 1998.
- BO, Domenico, *La lingua di Eroda*, Torino, Accademia delle Scienze, 1962.
- BOCKDAM, Sylviane, « Poésie et histoire : la détermination du champ poétique dans quelques commentaires de la *Poétique* d’Aristote à la Renaissance », *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, dir. P. Chiron, F. Claudon, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 145-166.
- BOESPFLUG, François, *Jésus a-t-il eu une vraie enfance ? L’art chrétien en procès*, Paris, Cerf, 2015.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, De Boccard, 1958.
- BONANDINI, Alice, *Il contrasto menippeo. Prosimetro, citazioni e commutazione di codice nell’Apocolocyntosis di Seneca. Con un commento alle parti poetiche*, Trento, Università di Trento, 2010.
- BONANDINI, Alice, « Et ecce de improvviso ad nos accedit cana Veritas. Le personifications allegoriche nelle Menippeae varroniane », *Persona ficta. La personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*, dir. G. Moretti, A. Bonandini, Trento, Università di Trento, 2012, p. 171-214.
- BONANDINI, Alice, « Tessere omeriche nella tradizione diatribica e menippea in Grecia e a Roma », *Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*, dir. M.T. Galli, G. Moretti, Trento, Università di Trento, 2014, p. 133-180.
- BONANNO, Maria Grazia, « Metafore redivive e nomi parlanti (sui modi del Witz in Aristofane) », *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, vol. I, Urbino, Quattroventi, 1987, p. 213-228.
- BOSQUET, Marie-Françoise, RACAULT, Jean-Michel, *Le dialogue d’idées et ses formes littéraires : pour une poétique de l’échange philosophique*, Paris, L’Harmattan, 2008.
- BOST, Charles, *Les Évangiles apocryphes de l’enfance de Jésus-Christ*, Montauban, J. Granié, 1894.
- BOUFFARTIGUE, Jean, *L’empereur Julien et la culture de son temps*, Paris, Institut d’Études Augustiniennes, 1992.
- BOULÈGUE, Laurence, « Introduction » dans A. Nifo, *Du beau et de l’amour. Le livre du beau / De pulchro et amore. De pulchro Liber*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. VII-CXXXIV.
- BOULÈGUE, Laurence, « Douceur, otium et vie contemplative dans le premier livre des *Disputationes camaldulenses* de Cristoforo Landino », *La douceur*

- dans la pensée moderne*, dir. L. Boulègue, M. Jones-Davies, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 129-145.
- BOULÈGUE, Laurence, « *Epopoeia et mimèsis* : le critère de littéarité dans la réflexion poétique de Francesco Robortello », *La littéarité latine de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. B. Colot, Rennes, PUR, 2019, p. 281-290.
- BOULÈGUE, Laurence, « La question du dialogue philosophique dans la pensée de Francesco Robortello », *Francesco Robortello*, dir. M. Bouquet, C. Lesage, Rennes, PUR, 2020, p. 289-302.
- BOUQUIAUX-SIMON, Odette, *Les lectures homériques de Lucien*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1968.
- BOYLE, Anthony James, *Tragic Seneca. An Essay in the Theatrical Tradition*, London-New York, Routledge, 1997.
- BRAGUE, Rémi, *Le restant. Supplément aux commentaires du Ménon de Platon*, Paris, Les Belles Lettres – Vrin, 1978.
- BRANCACCI, Aldo, *Musica e filosofia da Damone a Filodemo*, Firenze, Olschki, 2008.
- BRANCACCI, Aldo, « rec. M.-O. Goulet-Cazé, *Le Cynisme, une philosophe antique* », *Elenchos*, n° 39, 2018, p. 421-426.
- BREMER, Dieter, *Licht und Dunkel in der frühgriechischen Dichtung*, Bonn, Bouvier, 1976.
- BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... », *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, dir. J. Bres, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2005, p. 47-61.
- BRESCIA, Graziana, « A proposito di *unanimus*. Giochi di specchi nello *Stichus* di Plauto », *Bollettino di Studi Latini*, n° 37, 2007, p. 549-566 (= Ead., *Anna soror e le altre coppie di sorelle nella letteratura latina*, Bologna, Pàtron, 2012, p. 149-167).
- BRISSE, Luc, « Gli orientamenti recenti della ricerca su Platone », *Elenchos*, n° 15, 1994, p. 255-285.
- BRISSE, Luc, *Lectures de Platon*, Paris, Vrin, 2000.
- BROADIE, Sarah, *Nature and Divinity in Plato's Timaeus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- BROADIE, Sarah, *Plato's Sun-Like Good*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- BROWN, Roger, GILMAN, Albert, « The Pronouns of Power and Solidarity », *Style in Language*, dir. T.A. Sebeok, New York-London, MIT University Press, 1960, p. 253-276.
- BRUSEGAN, Rosanna, « Giullarate e fabulazzi : il Medioevo di Dario Fo e Franca Rame », *La scienza del teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame. Atti della Giornata di Studi, Università di Verona, 16 maggio 2011*, dir. R. Brusegan, Roma, Bulzoni, 2013, p. 63-104.

- BULTRIGHINI, Umberto, « Crizia e Alcibiade », *Aspirazione al consenso e azione politica in alcuni contesti di fine V sec. a.C. : il caso di Alcibiade*, dir. E. Luppino-Manes, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, p. 57-92.
- BURNS, James Henderson, « George Buchanan and the anti-monarchomachs », *Scots and Britons – Scottish political thought and the union of 1603*, dir. R.A. Mason, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 138-158.
- BURON, Emmanuel, « La place du lecteur. La destination du texte polyphonique et la représentation de l'option : le *Quadriloge Invectif* et le *Dialogus Familiaris* d'Alain Chartier », *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, dir. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Rennes, Presses Universitaires François Rabelais – Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 61-71.
- BURON, Emmanuel, GUÉRIN, Philippe, LESAGE, Claire, dir., *Les états du dialogue à l'Âge de l'humanisme*, Rennes, Presses Universitaires François Rabelais – Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- BÜTTNER, Stefan, *Die Literaturtheorie bei Platon und ihre anthropologische Begründung*, Tübingen-Basel, Francke, 2000.
- CABAILLOT, Claire, « Le *Secretum* : dialogue éristique ou heuristique ? », *Arzanà*, n° 9, 2003, p. 151-170.
- CALABRESE, Evita, *Il sistema della comunicazione della Fedra di Seneca*, Palermo, Palumbo, 2009.
- CALAME, Claude, « Modes de la citation et critique de l'intertextualité : jeux énonciatifs et pragmatiques dans les *Theognidea* », *La citation dans l'Antiquité. Actes du colloque du PARSÀ Lyon, ENS LSH, 6-8 novembre 2002*, dir. C. Darbo-Peschanski, Grenoble, Millon, 2004, p. 221-241.
- CALIARO, Ivano, « D'Annunzio lettore-scrittore. Le fonti della Fedra », *Annali d'Italianistica*, n° 5, 1987, p. 207-221.
- CAMBIANO, Giuseppe, *Come nave in tempesta*, Roma-Bari, Laterza, 2016.
- CAMEROTTO, Alberto, *Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1998.
- CAMEROTTO, Alberto, *Gli occhi e la lingua della satira. Studi sull'eroe satirico in Luciano di Samosata*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.
- CAMPBELL, Peter A., « Sarah Kane *Phaedra's Love* : Staging the Implacable », *Sarah Kane in Context*, dir. G. Saunders, L. de Vos, Manchester, Manchester University Press, 2010, p. 173-183.
- CANFORA, Luciano, *Cleofonte deve morire*, Roma-Bari, Laterza, 2017.
- CANNATÀ, Fabio, « Aristofane, *Nuvole* 652-654 : una proposta », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 58 (87), 1998, p. 15-26.
- CANNATÀ, Fabio, « Il leone e la città (Aristofane *Rane* 1431-1432) », *Rhysmos. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni*, dir. R. Nicolai, Roma, Quasar, 2003, p. 271-282.

- CAPPELLETTO, Rita, *La 'Lectura Plauti' del Pontano*, Urbino, Quattroventi, 1988.
- CAPRA, Andrea, Ἀγὼν λόγων. *Il Protagora di Platone tra eristica e commedia*, Milano, LED, 2001.
- CAPRA, Andrea. « Protagoras' Achilles : Homeric Allusion as a Satirical Weapon (Pl. Prt. 340A) », *Classical Philology*, n° 100, 2005, p. 274-277.
- CAPRA, Andrea, *Plato's Four Muses*, Washington, Center for Hellenic Studies, 2014.
- CARDINALI, Giacomo, « George Buchanan, "parrain" de la tragédie française ? La fortune de la production tragique de George Buchanan auprès des dramaturges de langue française (1553-1573) », *Neo-Latin Drama. Form, Functions, Receptions*, dir. J. Bloemendal, P. Ford, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 2008, p. 35-53.
- CARLONI, Massimiliano, « Una parafrasi di Omero nella Repubblica di Platone », *Antiquorum Philosophia*, n° 6, 2012, p. 101-127.
- CASAMENTO, Alfredo, « *Lumina orationis*. L'uso delle *sententiae* nelle tragedie di Seneca », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 17, 1999, p. 123-132.
- CASAMENTO, Alfredo, *Finitimus oratori poeta. Declamazioni retoriche e tragedie senecane*, Palermo, Flaccovio, 2002.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « L'influence de Plaute sur la définition du comique chez Giovanni Pontano », *Ancient Comedy and Reception*, dir. S.D. Olson, Boston, De Gruyter, 2014, p. 410-426.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « La déraison du sage dans l'*Asinus* de Giovanni Pontano », *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 151-171.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, FURLAN, Francesco, WULFRAM, Hartmut, dir., *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- CASEL, Odo, *De philosophorum graecorum silentio mystico*, Giessen, Alfred Töpelmann, 1919.
- CATELLANI, Nathalie, FERRADOU, Carine, « George Buchanan, modèle du théâtre français », *Le théâtre néo-latin en France*, dir. M. Ferrand, S. Laigneau-Fontaine, Dijon, Droz, 2020, p. 111-122.
- CELANO, Giuseppe G.A., « La *satura* di Ennio e la *satura* di Livio : l'ipotesi dei *carmina convivalia* serio-comico-parodici », *Aevum Antiquum*, n° 4, 2004, p. 145-158.
- CENTRONE, Bruno, *La seconda polis*, Roma, Carocci, 2021.
- CHANDEZON, Christophe, « Introduction », *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves*, dir. C. Chandezon, J. Du Bouchet, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, 2012, p. 11-26.

- CHARPENTIER, Françoise, dir., *Le songe à la Renaissance*, Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1990.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1954.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « George Buchanan and the Poetics of Borrowing in the Latin Translation of Euripides's *Medea* », *George Buchanan, Poet and Dramatist*, dir. P. Ford, R. Green, Swansea, The Classical Press of Wales, 2009, p. 183-195.
- CHIRON, Pierre, « Les rapports entre persuasion et manipulation dans la théorie rhétorique du discours figure », *Argumentation et discours politique : Antiquité grecque et latine, Révolution française, Monde contemporain. Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle*, Rennes, Presses Universitaires, 2003, p. 165-174.
- CHOMARAT, Jacques, « Introduction », dans L. Valla, *Dialogue sur le libre-arbitre*, éd., trad., intr. et notes J. Chomarat, Paris, Vrin, 1983, p. 1-20.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Augustin et les actes de parole*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- CIAN, Vittorio, *La Satira. Storia dei generi letterari*, Milano, Vallardi, 1938-1939.
- CLAY, Diskin, « The Art of Platonic Quotation », *Il quinto secolo : studi di filosofia antica in onore di Livio Rossetti*, dir. S. Giombini, F. Marcacci, Passignano sul Trasimeno, Aguaplano, 2010, p. 327-338.
- CLÉMENT-TARANTINO, Séverine, « La poétique romaine comme hybridation féconde. Les leçons de la greffe (Virgile, *Géorgiques*, 2, 9-82) », *Interférences, Ars scribendi*, n°4, 2006, n.p.
- COFFEY, Michael, *Roman Satire*, London, Bristol Classical Press, 1989².
- COLLARD, Christopher, « Colloquial Language in Tragedy : A Supplement to the Work of P.T. Stevens », *Classical Quarterly*, n°55, 2005, p. 350-386.
- COLLARD, Christopher, *Colloquial Expressions in Greek Tragedy. Revised and Enlarged Edition of P.T. Stevens's Colloquial Expressions in Euripides*, Stuttgart, Steiner, 2018.
- CONDELLO, Federico, *Prometeo. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2011.
- COPELAND KLEPPER, Deena, *The Insight of Unbelievers : Nicholas of Lyra and Christian Reading of Jewish Texts in the Later Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- CORRADI, Michele, « "Mon cher frère, arrêtons à nous deux la force de cet homme". Homère, *Iliade*, XXI, 308-309 = Platon, *Protagoras*, 340 a : les citations homériques dans l'analyse platonicienne de la pensée de Protagoras », *Platon citateur. La réappropriation des savoirs antérieurs*, dir. M.-L. Desclos, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 103-121.
- CORVIN, Michel, « Dialogue », *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998, p. 500-501.

- COSSUTTA, Frédéric, « Le dialogue comme genre philosophique. Analyse comparée de son emploi chez Platon, Descartes et Leibniz », *Le Dialogue : introduction à un genre philosophique*, dir. F. Cossutta, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 19-64.
- COSSUTTA, Frédéric, dir., *Le Dialogue : introduction à un genre philosophique*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- COX, Virginia, *The Renaissance Dialogue : Literary Dialogue in Its Social and Political Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- CREMANTE, Renzo, « Nota Introduttiva », dans Id., *Teatro del Cinquecento*, vol. II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1988.
- CULPEPER, Jonathan, KYTÖ, Meria, *Early Modern English Dialogues. Spoken Interaction as Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CURLEY III, Thomas F., « How to read the *Consolation of Philosophy* », *Interpretation. A Journal of Bible and Theology*, n° 14, 1986, p. 211-263.
- CUSSET, Christophe, NOËL, Marie-Pierre, dir., *Météorosphistai : contributions sur les Nuées d'Aristophane*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2015.
- DALFEN, Joachim, *Polis und Poiesis*, München, Fink, 1974.
- DAMSCHEIN, Gregor, HEIL, Andreas, dir., *Brill's Companion to Seneca. Philosopher and Dramatist*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
- DANIÉLOU, Jean, *Les Évangiles de l'enfance*, Paris, Desclée de Brouwer, 1993 (1967¹).
- DAVID, Isabelle, « Parler pour manipuler la volonté d'autrui. Étude de deux cas d'esclaves plautiniens (*Bacchides*, v. 770 sq. ; *Epidicus*, v. 666 sq.) », *Tours et détours de la parole dans la littérature antique*, dir. C. Hunzinger, G. Mérot, G. Vassiliadès, Bordeaux, Ausonius, 2017, p. 113-127.
- DAVIDSON, John F., « Oh Brotherly Head : Sophocles, *Electra* 1164 and Related Matters », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 38, 1991, p. 87-96.
- DAWE, Roger D., *Studies on the Text of Sophocles*, vol. I. *The Manuscripts and the Text*, Leiden, Brill, 1973.
- DE CAIGNY, Florence, DODSON-ROBINSON, Eric, « The Reception of the Tragedies of Seneca in the Sixteenth and Seventeenth Centuries in France », *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, dir. E. Dodson-Robinson, Leiden-Boston, Brill, 2016, p. 122-148.
- DECHARNEUX, Baudoin, « De l'évidence de l'existence de Dieu et de l'efficacité de ses puissances dans la théologie philonienne », *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, dir. C. Lévy, L. Pernot, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 321-334.
- DEGL'INNOCENTI PIERINI, Rita, *Tra Ovidio e Seneca*, Bologna, Pàtron, 1990.

- DEGL'INNOCENTI PIERINI, Rita, « La tragedia nelle *Tuscolane* di Cicerone tra esemplarità e terapia : riflessioni in margine agli *Inferi* a teatro », *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, dir. G. Aricò, M. Rivoltella, *Aevum Antiquum*, n° 4, 2004, p. 41-64.
- DELIGNON, Bénédicte, *Les Satires d'Horace et la comédie gréco-latine : une poétique de l'ambiguïté*, Louvain-Paris, Peeters, 2006.
- DELLA VALLE, Daniela, *Gli Hippolytes senecani del teatro francese*, Torino, Meynier, 1986.
- DELLA VALLE, Daniela, *Quando Ippolito s'innamora*, Torino, Meynier, 1990.
- DELLA VALLE, Daniela, « Le mythe de Phèdre dans le Classicisme Français », *Klassik im Vergleich : Normativität und Historizität europäischer Klassiken*, dir. W. Vosskamp, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1993, p. 232-241.
- DELLA VALLE, Daniela, *Il mito cristianizzato. Fedra / Ippolito e Edipo nel teatro francese del Seicento*, Bern, Peter Lang, 2006.
- DEMOS, Marian, *Lyric Quotation in Plato*, Lanham, Md., Rowman & Littlefield, 1999.
- DENIZOT, Camille, *Donner des ordres en grec ancien. Étude linguistique des formes de l'injonction*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011.
- DENNISTON, John D., *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press, 1954².
- DENOYELLE, Corinne, *Poétique du dialogue médiéval*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DENOYELLE, Corinne (dir.), *De l'oral à l'écrit : le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, Paradigme, Orléans, 2013.
- DESCLOS, Marie-Laurence, dir., *Platon citateur. La réappropriation des savoirs antérieurs*, dir. M.-L. Desclos, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- DESCROIX, J., *Le trimètre iambique des iambographes à la comédie nouvelle*, Mâcon, Protat, 1931.
- DESTRÉE, Pierre, HERRMANN, Fritz-Gregor, dir., *Plato and the Poets*, Leiden-Boston, Brill, 2011.
- DETTORI, Emanuele, « Il dialogo tra Socrate e Strepsiade in Aristoph. *Nub.* 260-262 », *Seminari romani di cultura greca*, n° 1, 1988, p. 57-72.
- DICKEY, Eleanor, *Greek Forms of Address. From Herodotus to Lucian*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- DICKEY, Eleanor, *Latin Forms of Address. From Plautus to Apuleius*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- DIGGLE, James, *Euripidea. Collected Essays*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- DIK, Helma J.M., *Word Order in Greek Tragic Dialogue*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007.
- DILLER, Hans, « Zum Umgang des Aristophanes mit der Sprache erläutert an den "Acharnern" », *Hermes*, n° 106, 1978, p. 509-518.

- DI MARIA, Salvatore, *The Italian Tragedy in the Renaissance : Cultural Realities and Theatrical Innovations*, Lewisburg-London, Bucknell University Press, 2002.
- DI MARTINO, Giovanna, « The Reception of Aeschylus in Sixteenth-century Italy : The case of Coriolano Martirano's *Prometheus Bound* (1556) », *Making and Rethinking Renaissance between Greek and Latin in 15th-16th Century Europe*, dir. S. Harrison, G. Abbamonte, Berlin, De Gruyter, 2019, p. 125-142.
- DI MARTINO, Giovanna, « Translating Ancient Greek Tragedy in 16th-century Italy », *Translating Ancient Greek Drama in Europe (1450-1600)*, dir. M. Bastin-Hammou, G. Di Martino, C. Dudouyt, L. Jackson, Berlin, De Gruyter, 2023, p. 137-158.
- DIONISOTTI, Carlo, « Tradizione classica e volgarizzamenti », dans Id., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, p. 103-144.
- DOBROV, Gregory W., « Μάγειρος ποιητής : Language and Character in Antiphanes », *The Language of Greek Comedy*, dir. A. Willi, Oxford, Oxford University Press, 2002, p. 169-190.
- DODDS, Eric R., *The Ancient Concept of Progress and Other Essays on Greek Literature and Belief*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- DOLCETTI, Paola, « Personificazioni, scelte di vita e scelte letterarie nell'opera di Luciano », *Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica*, 1997, p. 245-261.
- DOMINGUEZ, Véronique, « La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban (vers 1452) : un dialogue fécond ? », *La Cattedrale nella città medievale : i rituali*, dir. V. Lucherini, G. Boto Varela, Roma, Viella, 2020, p. 221-244.
- DORION, Louis-André, *Socrate*, trad. G. Castagnoli, Roma, Carocci, 2010 ; éd. orig. Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- DÖRRIE, Heinrich, BALTES, Matthias, *Der hellenistische Rahmen des kaiserzeitlichen Platonismus*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1990.
- DOUGHERTY, Carol, *Prometheus*, London-New York, Routledge, 2006.
- DRONKE, Peter, *The Medieval Poet and His World*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1984.
- DRONKE, Peter, *Latin and Vernacular Poets of the Middle Ages*, Aldershot, Variorum, 1991.
- DUBEL, Sandrine, GOTTELAND, Sophie, dir., *Formes et genres du dialogue antique*, Bordeaux, Ausonius, 2015.
- DUCKWORTH, George E., *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton, Princeton University Press, 1952.
- DUCROT, Oswald, et al., *Les Mots du discours*, Paris, Minuit, 1980.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.

- DUFOURNET, Jean, *Adam de la Halle à la recherche de lui-même ou le Jeu dramatique de la feuillée*, Paris, Société d'édition d'Enseignement Superior, 1974.
- DUFOURNET, Jean, *Sur le Jeu de la feuillée. Études complémentaires*, Paris, Société d'édition d'Enseignement Superior, 1977.
- DUMONT, Jean-Christian, FRANÇOIS-GARELLI, Marie-Hélène, *Le théâtre à Rome*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.
- DUPONT, Florence, LETESSIER, Pierre, *Le théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ELMSLEY, Peter, « Notes on the *Ajax* of Sophocles », *Museum Criticum*, n° 3-4, 1814.
- EMS, Grégory, « *L'ars pronuntiandi* dans les collèges jésuites au XVII^e siècle », *Poésie latine à haute voix (1500-1700)*, dir. L. Isebaert, A. Smeesters, Turnhout, Brepols, 2013, p. 43-75.
- ERBSE, Hartmut, « Aristophanes' *Frösche* edd. Radermacher-Kraus », *Gnomon*, n° 28, 1956, p. 272-278.
- ERCOLANI, Andrea, *Il passaggio di parola sulla scena tragica. Didascalie interne e struttura delle rhesais*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, et ROSE, Caroline, *Notre-Dame de Paris*, photographies de C. Rose, Paris, Nathan, 1991.
- ERLER, Michael, « Idealità e storia : la cornice dialogica del *Timeo* e del *Crizia* e la poetica di Aristotele », *Elenchos* n° 19, 1998, p. 5-28.
- ERLER, Michael, *Platon*, Basel, Schwabe, 2007.
- ERLER, Michael, *Euthydemos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2017.
- FABBRI, Renata, « Su una inedita (e sconosciuta) traduzione iliadica », *Studi Umanistici Picensi*, n° 22, 2002, p. 101-108.
- FANELLI, Carlo, « Tragico e comico, sacro e profano, nel teatro di Coriolano Martirano », *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed età dei Lumi*, dir. S. Castellaneta, F.S. Minervini, Bari, Cacucci, 2009, p. 345-366.
- FANTHAM, Elaine, *The Roman World of Cicero's De Oratore*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- FARAL, Edmond, *Les jongleurs en France au Moyen Age*, Paris, Champion, 1910.
- FENZI, Enrico, « Sul tempo della composizione dell'*Epyst.* I, 14, *Ad seipsum*, di Francesco Petrarca », *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga*, dir. C. Cocco et al., Genova, Università di Genova, 2018, p. 397-430.
- FEO, Michele, « Fili petrarcheschi », *Rinascimento*, n° 19, 1979, p. 3-89.
- FERRADOU, Carine, « Le modèle d'Iphigénie dans la tragédie latine *Jephté* de George Buchanan (1554) », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et Guy Demerson*, dir. V. Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 197-221.

- FERRADOU, Carine, « Piété ou impiété ? Le dilemme de Jephthé entre bestialité et divinité dans la tragédie latine *Iephtbes sine Votum* (1554) », *Studii de Știință și Cultură*, n° 10.3, 2014, p. 47-56.
- FERRARI, Franco, *L'enigma della conoscenza. Un'introduzione al Teeteto*, dans Platon, *Teeteto*, Milano, Rizzoli, 2011, p. 9-142.
- FILIPPI, Bruna, « "Grandes et petites actions" au Collège Romain. Formation rhétorique et théâtre jésuite au XVII^e siècle », *Cérémonial et rituel à Rome (XVI^e-XIX^e siècle)*, dir. M.A. Visceglia, C. Brice, Roma, École Française de Rome, 1997, p. 177-199.
- FLEMING, John, *Reason and the Lover*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- FLORES JÚNIOR, Olimar, « Cratès, la fourmi et l'escarbot : les cyniques et l'exemple animal », *Philosophie Antique*, n° 5, 2005, p. 135-171.
- FOLENA, Gianfranco, *Volgarizzare e tradurre*, Torino, Einaudi, 1991.
- FORD, Andrew, *The Origins of Criticism*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2002.
- FOURNEL, Jean-Louis, *Les dialogues de Sperone Speroni. Libertés de la parole et règles de l'écriture*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- FOURNEL, Jean-Louis, « Préface », dans S. Speroni, *Dialogo d'amore*, trad. C. Gruget, éd. P. Martin, Poitiers, La Licorne, 1998, p. I-IX.
- FRAENKEL, Eduard, *Elementi plautini in Plauto*, trad. augm. F. Munari, Firenze, La Nuova Italia, 1960 ; éd. orig. *Plautinisches im Plautus*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1922.
- FRAENKEL, Eduard, *Due seminari romani di Eduard Fraenkel. Aiace e Filottete di Sofocle*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1977.
- FRANCO, Cristiana, *Senza ritegno : il cane e la donna nell'immaginario della Grecia antica*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- FRANCO, Cristiana, « Cani e porci. Temi zooantropologici dal mondo antico », *Gli animali e i loro uomini*, dir. C. Franco, Siena, Protagon, 2008, p. 45-51.
- FRANTAPPIÈ, Irena, RICCUCCI, Marina, dir., *Luciano di Samosata nell'Europa del Quattro e del Cinquecento*, *Italianistica*, n° 47, 2018, 2 vol.
- FUMAROLI, Marc, « Les jésuites et la pédagogie de la parole », *I Gesuiti e i Primordi del Teatro Barocco in Europa*, dir. M. Chiabò, F. Doglio, Roma, Centro Studi sul Teatro Medievale et Rinascimentale, 1995, p. 39-56.
- FURSTENBERG-LEVI, Shulamit, *The Accademia Pontaniana : A Model of a Humanist Network*, Leiden, Brill, 2016.
- FUSILLO, Massimo, « La citazione menippea (sondaggi su Luciano) », « *Come dice il poeta...* » : *percorsi greci e latini di parole poetiche*, dir. A. De Vivo, L. Spina, Napoli, Loffredo, 1992, p. 21-42.
- GADET, Françoise, *Le français ordinaire*, Paris, Colin, 1997².

- GAINES, Robert N., « Cicero's *Partitiones Oratoriae* and *Topica* », *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*, dir. J.M. May, Leiden-Boston, Brill, 2002, p. 445-480.
- GAISER, Konrad, *Platone come scrittore filosofico. Saggi sull' ermeneutica dei dialoghi platonici*, Napoli, Bibliopolis, 1984 ; éd. all. dans Id., *Gesammelte Schriften*, Sankt Augustin, Academia, 2004.
- GAISER, Konrad, *Il paragone della caverna*, Napoli, Bibliopolis, 1985.
- GAISER, Konrad, *L'oro della sapienza. Sulla preghiera del filosofo a conclusione del Fedro di Platone*, trad. G. Reale, Milano, Vita e pensiero 1990 ; éd. orig. *Rheinisches Museum*, n° 132, 1989, p. 105-140.
- GARBARINO, Giovanna, « La Fedra di Seneca e alcune tragedie francesi del Seicento », *Quaderni di cultura e di tradizione classica*, n° 10, 1993, p. 277-290.
- GARCEA, Alessandro, « Prière et silence : quelques considérations autour de saint Augustin, *De magistro* 2 », *La prière en latin, de l'Antiquité au xv^e siècle : formes, évolutions, significations*, dir. J-F. Cottier, Turnhout, Brepols, 2006, p. 157-176.
- GARCIA, Miguel M., GINER, Bermejo, *Catalogo del teatro espanol del siglo XVI*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- GARELLI, Marie-Hélène, « Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute », *Cahier des études anciennes*, LI, 2014, p. 183-201.
- GELLI, Emiliano, « Sofocle e il mito : alcune considerazioni per la ricostruzione della datazione della Fedra », *Prometheus*, n° 30, 2004, p. 193-208.
- GELZER, Thomas, *Der epirrhematische Agon bei Aristophanes. Untersuchungen zur Struktur der attischen alten Komödie*, München, Beck, 1960.
- GERI, Lorenzo, *A Colloquio con Luciano di Samosata, Leon Battista Alberti, Giovanni Pontano ed Erasmo da Rotterdam*, Roma, Bulzoni, 2011.
- GEROSA, Pietro Paolo, *Umanesimo cristiano del Petrarca : influenza agostiniana ; attinenze medievali*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1966.
- GILDENHARD, Ingo, *Paideia Romana : Cicero's Tusculan Disputations*, Cambridge, Cambridge Philological Society, 2007.
- GILLELAND, Brady B., « The Date of Cicero's *Partitiones Oratoriae* », *Classical Philology*, n° 56, 1961, p. 29-32.
- GILLESPIE, Stuart, *English Translation and Classical Reception*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- GILLI, Patrick, « Vie active, vie contemplative chez les humanistes italiens du xv^e siècle : du retrait volontaire à la retraite forcée », *Vie active et vie contemplative au Moyen Âge et au seuil de la Renaissance*, dir. C. Trottmann, Roma, école Française de Rome, 2009, p. 425-442.
- GIULIANO, Fabio M., « L'enthousiasmos del poeta filosofo tra Parmenide e Platone », *Studi Classici e Orientali* n° 46, 1997, p. 515-557 (= Id., *Studi di letteratura greca*, Pisa, Giardini, 2004, p. 137-179).

- GIULIANO, Fabio Massimo, *Platone e la poesia. Teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin, Academia, 2005.
- GNERGHI, Gualtiero, *Il teatro gesuistico né suoi primordi a Roma*, Roma, Officina poligrafica, 1907.
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- GOLDBERG, Sander M., *The Making of Menander's Comedy*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1980.
- GÖRLER, Woldemar, « Zum literarischen Charakter und zur Struktur der *Tusculanae Disputationes* », *ΔΗΝΑΙΚΑ. Festschrift für Carl Werner Müller zum 65. Geburtstag*, dir. H. Becker, C. Mueller-Goldingen, K. Sier, Stuttgart, Teubner, 1996, p. 189-215.
- GOTTSCHALK, Hans B., *Heraclides of Pontus*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- GOULET, Richard, « Philon de Larissa », *Dictionnaire des philosophes antiques*, vol. 5.1, Paris, CNRS, 2012, p. 404-438.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *L'ascèse cynique : un commentaire de Diogene Laërce VI 70-71*, Paris, Vrin, 1986.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *Le cynisme, une philosophie antique. Textes et Traditions*, Paris, Vrin, 2017.
- GREEN, Peter, « Strepsiades, Socrates and the Abuses of Intellectualism », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 20, 1979, p. 15-25.
- GREUB, Yan, *Les mots régionaux dans les farces françaises*, Strasbourg, Bibliothèque de Linguistique romane, 2003.
- GRIFFE, Michel, « La stratégie interrogative dans les scènes d'exposition du théâtre de Plaute », *Actes du V^e Colloque de linguistique latine (Louvain-la-Neuve – Borzée, 31 mars-4 avril 1989)*, dir. M. Lavency, D. Longrée, Leuven, Peeters, 1989, p. 161-171.
- GRIFFITH, Mark, *Aristophanes' Frogs*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- GRILLI, Alberto, « Il piano degli scritti filosofici di Cicerone », *Rivista di Storia della Filosofia*, n° 16, 1971, p. 302-305.
- GROSS, Adolf, *Die Stichomythie in der griechischen Tragödie und Komödie. Ihre Anwendung und ihr Ursprung*, Berlin, Weidmann, 1905.
- GRUYS, Jan Albert, *The Early Printed Editions (1518-1664) of Aeschylus. A Chapter in the History of Classical Scholars*, Nieuwkoop, De Graaf, 1981.
- GUASTELLA, Gianni, *La contaminazione e il parassita. Due studi su teatro e cultura romana*, Pisa, Giardini, 1988.
- GUÉRIN, Philippe (dir.), *Le dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- GUÉRIN, Philippe, « Politique du dialogue à la Renaissance : de quelques *explicit* », *Les états du dialogue à l'Âge de l'humanisme*, dir. E. Buron, P. Guérin,

- C. Lesage, Rennes, Presses Universitaires de Rennes – Presses universitaires François Rabelais de Tours, 2015, p. 85-94.
- GUGLIERMINA, Isabelle, *Diògene Laërce et le Cynisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- GUILLOT-BARBANCE, Céline, PINCEMIN, Bénédicte, LAVRENTIEV, Alexei, « Représentation de l'oral en français médiéval et genres textuels », *Langages*, n° 208, 2017, p. 53-68.
- GUTHMÜLLER, Bodo, « Letteratura nazionale e traduzione dei classici nel Cinquecento », *Lettere Italiane*, n° 45, 1993, p. 501-518.
- HADOT, Ilsetraut, « Versuch einer doktrinalen Neueinordnung der Schule der Sextier », *Rheinisches Museum*, n° 150, 2007, p. 179-210.
- HAIG GAISSER, Julia, « Reading Apuleius with Filippo Beroaldo », *Being There Together : essays in Honor of M. C. J. Putman on the Occasion of His Seventieth Birthday*, dir. P. Thibodeau, H. Haskell, Afton, Afton Historical Society, 2003a, p. 24-42.
- HAIG GAISSER, Julia, « Allegorizing Apuleius : Fulgentius, Boccaccio, Beroaldo, and the Chain of Receptions », *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigensis*, Tempe, Arizona, 2003b, p. 23-41.
- HAIG GAISSER, Julia, *The Fortune of Apuleius & the Golden Ass. A Study in Transmission and Reception*, Princeton, 2008.
- HALLIWELL, Stephen, « Forms of Address : Socratic Vocatives in Plato », *Lo spettacolo delle voci*, dir. F. De Martino, A.H. Sommerstein, Bari, Levante, 1995, p. 87-121.
- HALLIWELL, Stephen, « The Subjection of Muthos to Logos : Plato's Citations of the Poets », *Classical Quarterly*, n° 50, 2000, p. 94-112.
- HALLIWELL, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2002 ; trad. it. *L'estetica della mimesis*, Palermo, Aesthetica, 2009.
- HALLIWELL, Stephen, *Between Ecstasy and Truth*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011.
- HARDIN, Richard F., « Encountering Plautus in the Renaissance : the Humanist Debate on Comedy », *Renaissance Quarterly*, n° 60.3, 2007, p. 789-818.
- HARSH, Philip W., « The Intriguing Slave in Greek Comedy », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, n° 86, 1955, p. 135-142.
- HAYWOOD, Eric, « *Iter asinarium* : per una nuova interpretazione dell'*Asinus pontianiano* », *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, dir. M. De Nichilo, G. Distaso, A. Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, vol. II, p. 733-746.
- HEADLAM, Walter G., *On Editing Aeschylus. A Criticism*, London, Nutt, 1891.
- HEITMANN, Klaus, « Augustins Lehre in Petrarca's *Secretum* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, travaux et documents*, n° 22, 1960, p. 34-53.

- HEITSCH, Dorothea, VALLÉE, Jean-François, dir., *Printed Voices. The Renaissance Culture of Dialogue*, Toronto, University of Toronto Press, 2004.
- HEITSCH, Ernst, *Überlegungen Platons im Theaetet*, Stuttgart, Steiner, 1988.
- HELM, Rudolf, *Lucian und Menipp*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1906.
- HENDERSON, Jeffrey, *The Maculate Muse : Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 1991².
- HÉNIN, Emmanuelle, « L'enfant Jésus au milieu des docteurs : à propos d'une *ekphrasis* jésuite d'un tableau de Stella », *Gazette des Beaux-Arts* n° 136, 2000, p. 31-48.
- HERMAND-SCHEBAT, Laure, *Pétrarque épistolier et Cicéron. Étude d'une filiation*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2011.
- HERMANN, Gottfried, « *De Aeschyli Danaidibus* » [1820], dans Id., *Opuscula*, vol. II, Leipzig, Fleischer, 1827, p. 319-336.
- HERNÁNDEZ LOBATO, Jesús, « To Speak or Not to Speak : The Birth of a "Poetics of Silence" in Late Antique Literature », *The Poetics of Late Latin Literature*, dir. J. Elsner, J. Hernández Lobato, Oxford, Oxford University Press, 2017, p. 278-310.
- HERRICK, Marvin T., *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, Illinois University Press, 1965.
- HIRZEL, Rudolf, *Der Dialog. Ein Literarhistorischer Versuch*, Hildesheim, Hirzel, 1895.
- HOFFMANN, Philippe, « L'expression de l'indicible dans le néoplatonisme grec de Plotin à Damascius », *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, *Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII*, dir. C. Lévy, L. Pernot, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 335-390.
- HORBLOWER, Simon, *A Commentary on Thucydides*, vol. III. *Books 5.25-8.109*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- HÖSLE, Vittorio, *Der philosophische Dialog : eine Poetik und Hermeneutik*, München, Beck, 2006.
- HOUSEHOLDER, Fred W., *Literary Quotation and Allusion in Lucian*, New York, Columbia University Press, 1941.
- HÜE, Denis, « Alcuin et Merlin, ou le sage imaginaire : le dialogue dans quelques textes didactiques médiévaux », *Le dialogue ou Les enjeux d'un choix d'écriture*, dir. P. Guérin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 79-98
- HUSSON, Suzanne, « Le cynisme au Sénat : Marcus Favonius Ἀπλοκῶν ou ψευδοκῶν ? », *Le cynisme dans le monde romain*, dir. C. Guerin, M.-O. Goulet-Cazé, J. Pià-Comella, Paris, Vrin, à paraître.
- HUTCHINSON, Gregory O., « Deflected Addresses : Apostrophe and Space (Sophocles, Aeschines, Plautus, Cicero, Virgil and Others) », *Classical Quarterly* n° 60, 2010, p. 96-109.

- ILIESCU, Nicolae, « Il *Canzoniere* petrarchesco e sant'Agostino », *Acta philologica societatis academicae Dacoromanae*, n° 2, 1959, p. 107-135.
- IMPERIO, Olimpia, « La figura dell'intellettuale nella commedia greca », *Tessere : frammenti della commedia greca : studi e commenti*, dir. A.M. Belardinelli, Bari, Adriatica, 1998, p. 195-254.
- IMPERIO, Olimpia, *Parabasi di Aristofane (Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli)*, Bari, Adriatica, 2004.
- IMPERIO, Olimpia, « Aristofane sulla scena moderna : le *Rane* a Siracusa », *FuturoClassico*, n° 4, 2018, p. 1-62.
- IMPERIO, Olimpia, « “La verità sui poeti tragici risiede nei comici” : vita, morte e miracoli della tragedia nelle *Rane* di Aristofane », *Il Comico. Teorie, forme, rappresentazioni*, dir. M.C. Cabani, M. Foschi Albert, M. Tulli, Pisa, Pisa University Press, 2019, p. 23-32.
- INNAMORATI, Isabella, « Le forme dello spazio teatrale e dello spazio scenico », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, p. 373-408.
- IRWIN, Elizabeth, « The Nothoi Come of Age ? Illegitimate Sons and Political Unrest in Late Fifth-Century Athens », *Minderheiten und Migration in der griechisch-römischen Welt : Politische, rechtliche, religiöse und kulturelle Aspekte*, dir. P. Sängler, Paderborn, Schöningh, 2016, p. 75-122.
- IVANOVA, Irina, « Spécificité de l'étude du dialogue dans la linguistique russe », *Histoire Épistémologie Langage*, n° 22, 2000, p. 117-129.
- IZZO, Donatella, « Uomo o donna ? Intorno al gesto dell'*anasyrein*. D.L. VI 97-98 », *Figure del corpo nel mondo antico*, dir. M. Barbanera, Roma, Aguaplano, 2018, p. 249-265.
- IZZO, Donatella, *Studi sulle intersezioni tra Cinismo antico e commedia greca e latina*, diss. Trento, Università di Trento – Université de Lille, 2019.
- IZZO, Donatella, « I cani sono porci. Cinici e maiali tra commedia e filosofia », *A partire da Ovidio. Atti dei Seminari di Antichità Classica e del Vicino Oriente antico*, dir. V. Gheller, G. Bandini, C. Pentericci, Zermeghedo, Saecula, p. 214-233, à paraître.
- JACOBI, Klaus, *Gespräche lesen : philosophische Dialoge im Mittelalter*, Tübingen, G. Narr, 1999.
- JACOBI, Rainer, *Der Einfluß Ovids auf den Tragiker Seneca*, Berlin, De Gruyter, 1988.
- JACOBSON, David J., « Vocative οὔτος in Greek Drama », *Classical Philology*, n° 110, 2015, p. 193-214.
- JEANMART, Gaëlle, « Boèce ou les silences de la philosophie », *Boèce ou la chaîne des savoirs. Actes du colloque international de la Fondation Singer-Polignac (Paris, 8-12 juin 1999)*, dir. A. Galonnier, Louvain-La-Neuve, Éditions de l'Institut supérieur de Philosophie / Louvain-Paris, Peteers, 2003, p. 113-129.

- JOËL, Karl, *Der Echte und der Xenophonische Sokrates*, Berlin, Gaertner, 1901.
- JONES-DAVIES, Margaret, dir., *Le Dialogue au temps de la Renaissance*, Paris, Jean Touzot, 1984.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, « Théorie et connaissance, la tension entre philosophie et réalité dans les *Nuées* », *Comédie et philosophie : Socrate et les « Présocratiques » dans les Nuées d'Aristophane*, dir. A. Laks, R. Saetta Cottone, M. Trédé-Boulmer, Paris, École Normale Supérieure, 2013, p. 176-177.
- KARAKASIS, Evangelos, « Masters and Slaves », *A Companion to Terence*, dir. A. Augoustakis, A. Traill, Hoboken, NJ, Wiley-Blackwell, 2013, p. 211-222.
- KELLER, Otto, *Die antike Tierwelt*, Leipzig, Engelmann, 1909, 2 vol.
- KELLY, Stephen, PERRY, Ryan, dir., *Devotional Culture in Late Medieval England and Europe. Diverse Imaginations of Christ's Life*, Turnhout, Brepols, 2014.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « La construction de la relation interpersonnelle : quelques remarques sur cette dimension du dialogue », *Cahiers de Linguistique française*, n° 16.1, 1995, p. 69-88.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, vol. I, Paris, Colin, 1998².
- KERSPERN, Sylvain, « Jacques Stella : l'enfant Jésus retrouvé par ses parents parmi les docteurs, du nouveau à Melbourne ? », site *D'Histoire et d'Art*, mis en ligne le 4 mai 2016 http://www.dhistoire-et-dart.com/Stella/Stella_Christ_Melbourne.html (consulté le 02/01/2023).
- KLOOSTER, Jacqueline, « Apostrophe in Homer, Apollonius and Callimachus », *Über die Grenze. Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums*, dir. U.E. Eisen, P. von Möllendorff, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, p. 151-173.
- KOCH, Peter, ÖSTERREICHER, Wulf, « Oralité médiale et conceptionnelle dans les cultures écrites », *Proceedings of the Workshop on Orality Versus Literacy : Concepts, Methods and Data. Siena, Italy, 24-26 September 1992*, dir. C. Pontecorvo, C. Blanche-Benveniste, Strasbourg, European Science Foundation, 1993, p. 227-245.
- KOMORNICKA, Anna Maria, « Quelques remarques sur l'originalité des figures poétiques chez Aristophane », *Eos*, n° 53, 1963, p. 266-285.
- KOMORNICKA, Anna Maria, *Metaphores, personnifications et comparaisons dans l'œuvre d'Aristophane*, Wrocław, Zakład Narodowy, 1964.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, New York, Columbia University Press, 1943.
- KRUEGER, Derek, « The Bawdy and Society : The Shamelessness of Diogenes in Roman Imperial Culture », *The Cynics : The Cynic Movement in Antiquity and Its Legacy*, dir. R. Bracht Branham, M.-O. Goulet-Cazé, Berkeley, University of California Press, 1996, p. 222-239.
- KÜHNER, Raphael, GERTH, Bernhard, *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, II. *Satzlehre*, Hannover, Hahn 1898³

- KUNZ, Claudia Edith, *Schweigen und Geist. Biblische und patristische Studien zu einer Spiritualität des Schweigens*, Freiburg im Breisgau-Basel-Wien, Herder, 1996.
- KUROÏWA, Taku, « “Le vieil jeu” en mouvement : la configuration rimique et métrique des triolets dans les manuscrits du *Mystère de la Passion* d’Arnoul Gréban (la *Creacion du Monde* et la Première Journée) », *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. X. Leroux, Paris, Champion, 2011, p. 143-157.
- KUSHNER, Eva, *Le Dialogue à la Renaissance, Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- LADA-RICHARDS, Ismene, *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes’ Frogs*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- LAKS, André, SAETTA COTTONE, Rossella, dir., *Comédie et philosophie : Socrate et les « Présocratiques » dans les Nuées d’Aristophane*, Paris, École Normale Supérieure, 2013.
- LAMPIGNANO, Alberto, « Il movimento scenico all’inizio dell’*Aspis* di Menandro », *Dioniso*, n° 45, 1971-1974, p. 601-607.
- LAMY, Alice, « The Conception of the World in *Le dialogue de Placides e Timeo* », *Medieval Thought Experiments. Poetry and Speculation in Europe, 1100-1450*, dir. P. Knox, J. Morton, D. Reeve, Turnhout, Brepols, 2018, p. 99-119.
- LAMY, Alice, « Grandeurs de la géométrie au sein des *artes* : héritages, usages et pérennité d’une science utile, de Gerbert d’Aurillac à Gauthier Burley (x^e-xiv^e siècle) », *Dignité des artes : promotion et évolution des arts libéraux de l’Antiquité à la Renaissance*, dir. A. Lamy, A. Raffarin, E. Sérís, Paris, Champion, 2022, p. 147-172.
- LANDOLFI, Luciano, *Scribentis imago. Eroïne ovidiane e lamento epistolare*, Bologna, Pàtron, 2000.
- LANZA, Diego, « L’attor comico sulla scena », *Dioniso*, n° 59, 1989, p. 297-312.
- LANZA, Diego, *Lo stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune*, Torino, Einaudi, 1997.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Dialogue dramatique*, Paris, Colin, 1972.
- LASS, Roger, *Historical Linguistics and Language Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- LAURENS, Pierre, « Introduction », dans M. Ficin, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 2002a, p. IX-LXIX.
- LAURENS, Pierre, « *Platonicam aperiamus sententiam* : la “*Lectura Platonis*” dans le *Commentaire sur le Banquet* », *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens*, dir. S. Toussaint, Paris, Les Belles Lettres, 2002b, p. 17-28.
- LAURENS, Pierre, « *Flos commentariorum*. La place du *Commentaire sur le Banquet* dans le corpus des *Commentaria in Platonem* », *Commenter et philosopher à*

- la Renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, dir. L. Boulègue, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 123-134.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München, Hueber, 1973².
- LEBÈGUE Raymond, *La tragédie religieuse en France (1514-1573)*, Paris, Honoré Champion, 1929.
- LECOINTE, Jean, « Naissance d'une prose inspirée : "prose poétique" et néo-platonisme au XVI^e siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme Et Renaissance*, n° 51, 1989, p. 13-57.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEFÈVRE, Eckard, *Plautus' Pseudolus*, Tübingen, Narr, 1997.
- LEFÈVRE, Eckard, « Lo schiavo si rende più difficile il difficile compito. Un luogo comune della Palliata », *I luoghi comuni della commedia antica*, dir. G. Petrone, M.M. Bianco, Palermo, Flaccovio, 2007, p. 27-40 ; éd. orig. dans Id., *Studien zur Originalität der römischen Komödie. Kleine Schriften*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, p. 109-121.
- LEFÈVRE, Eckard, *Plautus' Bacchides*, Tübingen, Narr, 2011.
- LEO, Friedrich, *Geschichte der römischen Literatur*, vol. I. *Die archaische Literatur*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1913.
- LERER, Seth, *Boethius and Dialogue. Literary Method in the Consolation of Philosophy*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- LEROUX, Xavier, « Régionalité linguistique du *Mystère de saint Vincent* (BnF, fr. 12538) », *Revue de Linguistique Romane*, n° 77, 2013, p. 461-516.
- LESAGE, Claire, « Le dialogue *De l'infinité d'amour* de Tullia d'Aragona ou de l'impertinence en philosophie », *Le dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture*, dir. P. Guérin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 159-175.
- LEUSHUIS, Reinier, *Le mariage et l'amitié courtoise dans le dialogue et le récit bref à la Renaissance*, Firenze, Olschki, 2003.
- LEUSHUIS, Reinier, *Speaking of Love : The Love Dialogue in Italian and French Literature*, Leiden, Brill, 2017.
- LÉVY, Carlos, « *Media Academia* (Part. Or., XL, 139) », *L'Antiquité Classique*, n° 49, 1980, p. 260-264.
- LÉVY, Carlos, *Cicero Academicus. Recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*, Roma, École Française de Rome, 1992.
- LÉVY, Carlos, « La conversation à Rome à la fin de la République : des pratiques sans théorie ? » *Rhetorica*, 11, 1993, p. 399-414.
- LÉVY, Carlos, « Les *Tusculanes* et le dialogue cicéronien : exemple ou exception ? », *Vita Latina*, n° 166, 2002, 1, p. 23-31.

- LÉVY, Carlos, « Les petits Académiciens : Lacyde, Charmadas, Métrodore de Stratonice », *L'eredità platonica. Studi sul platonismo da Arcesilao a Proclo*, dir. M. Bonazzi, V. Celluprica, Napoli, Bibliopolis, 2005, p. 51-77.
- LÉVY, Carlos, « À propos des silences cicéroniens : Cicéron, Énésidème, Philon de Larissaé », *Philorbômaios kai philbellên. Hommage à Jean-Louis Ferrary*, dir. A. Heller, C. Müller, A. Suspène, Genève, Librairie Droz, 2019, p. 541-565.
- LÉVY, Carlos, PERNOT, Laurent, dir., *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997.
- LEWICKA, Halina, *La langue et le style du théâtre comique français des xv^e et xvi^e siècles*, vol. I. *La dérivation*, Varsovie-Paris, Klincksieck, 1960.
- LEWICKA, Halina, *La langue et le style du théâtre comique français des xv^e et xvi^e siècles*, vol. II. *Les composés*, Varsovie-Paris, Klincksieck, 1968.
- LIAPIS, Vayos J., *A Commentary on the Rhesus Attributed to Euripides*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- LILLA, Salvatore, *Il silenzio nella filosofia greca. Galleria di ritratti e raccolta di testimonianze*, Roma, Institutum Patristicum Augustinianum, 2013.
- LIND, Hermann, *Der Gerber Kleon in den Ritter des Aristophanes. Studien zur Demagogenkomödie*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris, Peter Lang, 1990.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1863-1877.
- LLOYD, Michael, « The Tragic Aorist », *Classical Quarterly*, n° 49, 1999, p. 24-45.
- LLOYD, Michael, « Sophocles in the Light of Face-Threat Politeness Theory », *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*, dir. I.J.F. de Jong, A. Rijksbaron, Leiden-Boston, Brill, 2006, p. 225-239.
- LOMBARDO, Giovanni, « Le *spoudaiogeloion* et les antécédents antiques du *serio ludere* », *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 23-43.
- LONGO, Oddone, *Commento linguistico alle Trachinie di Sofocle*, Padova, Antenore, 1968.
- LÓPEZ CRUCES, Juan Luis, « Two Sayings of Diogenes in Comedy (D. L. 6.51) », *Hermes*, n° 132, 2004, p. 248-252.
- LÓPEZ EIRE, Antonio, *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996.
- LÓPEZ EIRE, Antonio, « Énfasis dialógico y nivel coloquial en la léxis de la tragedia griega », *Studia philologica Valentina*, n° 9, 2006, p. 43-85.
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, « Sophía en las obras conservadas de Aristófanes », *Revista de Estudios Clásicos*, n° 41, 2014, p. 145-204.
- LO VERME, Stefano, « Il teatro, la città, l'Imperatore e il Carnevale : il caso di Alessandro Piccolomini », *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVII congresso dell'ADI*

- (*Roma Sapienza, 18–21 settembre 2013*), dir. B. Alfonzetti, G. Baldassarri, F. Tomasi, Roma, Adi, 2014.
- LOWE, J. Christopher B., « Aspects of Plautus' Originality in the *Asinaria* », *Classical Quarterly*, n° 42, 1992, p. 152-175.
- LOWE, J. Christopher B., « Pseudolus' "Intrigue" Against Simo », *Maia*, n° 51, 1999, p. 1-15.
- MACCARY, W. Thomas, « Menander's Slaves : Their Names, Roles and Masks », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, n° 100, 1969, p. 277-294.
- MAGGI, Lavinia, *La critica dei culti nel teatro del V secolo. Aristofane interprete di Euripide*, Baden-Baden, Academia Verlag, 2020.
- MAGNELLI, Enrico, « Per l'interpretazione di Aristofane, *Acarnesi 904-958* », *Prometheus*, n° 24, 1998, p. 215-216.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Le dialogue philosophique comme hyper-genre : quelques réflexions à partir de la *Recherche de la Vérité par la Lumière Naturelle* de Descartes et les *Dialogues sur la religion naturelle* de Hume », *Le dialogue : introduction à un genre philosophique*, dir. F. Cossutta, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 85-103.
- MANGO, Lorenzo, « Il teatro del XX e XXI secolo », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, p. 237-287.
- MÄNNLEIN-ROBERT, Irmgard, *Stimme, Schrift und Bild*, Heidelberg, Winter, 2009.
- MANZI, Pietro, *La tipografia napoletana nel '500*, Firenze, Olschki, 1972.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « L'oral représenté en français médiéval, un accès construit à une face cachée des langues mortes », *Le changement en français. Études de linguistique diachronique*, dir. E. Oppermann-Marsaux, S. Prévost, Bern-Berlin-Bruxelles, Lang, 2012, p. 247-264.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Quelle place accorder à l'opposition Récit / "Oral représenté" dans la description de l'évolution du français ? », *La mise à l'écrit et ses conséquences*, dir. A. Kristol, Tübingen, Francke, 2017, p. 85-108.
- MARIOTTI, Italo, « La prima scena della *Mostellaria* di Plauto », *Museum Helveticum*, n° 49, 1992, p. 105-123 (= Id., *Scritti Minori*, Bologna, Pàtron, 2006, p. 209-214).
- MARSH, David, *The Quattrocento Dialogue. Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 1980.
- MARTIN, Gunther, IURESCIA, Federica, HOF, Severin, SORRENTINO, Giada, dir., *Pragmatic Approaches to Drama. Studies in Communication on the Ancient Stage*, Leiden-Boston, Brill, 2020.
- MARTIN, Pierre, « Introduction », dans S. Speroni, *Dialogo d'amore*, trad. C. Gruget, éd. P. Martin, Poitiers, La Licorne, 1998, p. 21-68.

- MASON, Roger A., SMITH, Martin S., *A Dialogue on the Law of Kingship, A Critical Edition and Translation of George Buchanan's De Iure Regni apud Scotos Dialogus*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2004.
- MASTRONARDE, Donald J., *Contact and Discontinuity. Some Conventions of Speech and Action on the Greek Tragic Stage*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1979.
- MAYER, Suzel, « Ficin, penseur de la forme dialogue », *Les états du dialogue à l'Âge de l'humanisme*, dir. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Rennes, Presses Universitaires de Rennes – Presses universitaires François Rabelais de Tours, 2015, p. 73-82.
- MAZZOLI, Giancarlo, « L'epicureismo di Mecenate e il Prometheus », *Athenaeum*, n° 46, 1968, p. 300-326.
- MAZZOLI, Giancarlo, « Troades. Paesaggio con rovine », *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, dir. M. Baratin, C. Lévy, R. Utard, A. Videau, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 347-369 (= Id., *Il Chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*, Palermo, Palumbo, 2016, p. 235-268).
- MAZZON, Gabriella, *Interactive Dialogue Sequences in Middle English Drama*, Amsterdam, Benjamins, 2009.
- MCCABE, Mary M., « Plato's Ways of Writing », *The Oxford Handbook of Plato*, dir. G. Fine, Oxford-New York, Oxford University Press, 2019², p. 93-118.
- MCCARTHY, Kathleen, *Slaves, Masters, and the Art of Authority in Plautine Comedy*, Princeton, Princeton University Press, 2004.
- McFARLANE, Ian D., *Buchanan*, London, Duckworth, 1981.
- MCNAIR, Bruce G., « Cristoforo Landino and Coluccio Salutati on the Best Life », *Renaissance Quarterly*, n° 47.4, 1994, p. 747-769.
- MEIER, John P., *Un certain Juif, Jésus. Les données de l'histoire*, trad. française Paris, Cerf, 2004, 4 vol.
- MEISTER, Felix J., « A Form of Greek Emphatic Address : σὸ δὲ with Vocative », *Glotta*, n° 94, 2018, p. 243-258.
- MENDELL, Clarence W., « Satire as Popular Philosophy », *Classical Philology*, n° 15, 1920, p. 138-157.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramon, *Poesía juglaresca y juglares*, Madrid, s. e., 1924.
- MÉNIEL, Bruno, « Une réception du dialogue platonicien, de Marsile Ficin à Louis Le Roy : Platon poète », *Les états du dialogue à l'Âge de l'humanisme*, dir. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Rennes, Presses Universitaires de Rennes – Presses universitaires François Rabelais de Tours, 2015, p. 261-271.
- MICHA, Alexandre, *Les Enfances du Christ dans les Évangiles Apocryphes* (1910, 1914), Paris, Aubier, 1993.
- MICHALOPOULOS, Charilaos, *Ovid's Heroides 4 and 8. A Commentary with Introduction*, diss. Leeds, University of Leeds, 2006.

- MICHEL, Alain, « Cicéron et la tragédie. Les citations de poètes dans les livres II-IV des *Tusculanes* », *Helmantica*, n° 34, 1983, p. 442-454.
- MICHEL, Alain, « L'influence du dialogue cicéronien sur la tradition philosophique et littéraire », *Le Dialogue au temps de la Renaissance*, éd. M. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1984, p. 9-23.
- MONDA, Salvatore, « L'inseguimento di Ballione nello *Pseudolus* », *Lecturae Plautinae Sarsinates*, XVI. *Pseudolus*, dir. R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino, Quattroventi, 2013, p. 139-159.
- MONDA, Salvatore, « Lo sguardo nascosto nella commedia di Plauto e Terenzio », *Cahiers des études anciennes*, n° 51, 2014, p. 245-276.
- MONFERRAN, Jean-Charles, dir., *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne*, Paris, Garnier, 2015.
- MONTAGNE, Véronique, « Le dialogue à la Renaissance. Note sur la théorisation contemporaine du genre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, p. 789-818 (HAL Id : hal-01253858. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01253858> : consulté la dernière fois le 19/04/2022).
- MONTORFANI, Pietro, « *Giocasta*. Un volgarizzamento euripideo di Lodovico Dolce (1549) », *Aevum*, n° 80.3, 2006, p. 717-739.
- MOORE, Timothy J., *The Theater of Plautus : Playing to the Audience*, Austin, University of Texas Press, 1998.
- MOORHOUSE, Alfred C., *The Syntax of Sophocles*, Leiden, Brill, 1982.
- MOORTON, Richard F., « Aristophanes on Alcibiades », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 29, 1988, p. 345-359.
- MORELLI, Alfredo M., « Modelli della seduzione nella *Phaedra* senecana », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n° 35, 1995, p. 77-89.
- MORETTI, Gabriella, *Acutum dicendi genus. Brevità, oscurità, sottigliezze e paradossi nelle tradizioni retoriche degli stoici*, Bologna, Pàtron, 1995.
- MORIN, Yves-Charles, BONIN, Michèle, « La formation des -s analogiques des 1sg en français à la lumière de la Bible de Macé de la Charité », *Le moyen français : philologie et linguistique, approches du texte et du discours. Actes du VIII^e Colloque international sur le moyen français, Nancy, 5-6-7 septembre 1994*, dir. B. Combettes, S. Monsonégo, Paris, Didier, 1997, p. 101-129.
- MORLET, Sébastien, MUNNICH, Olivier, POUDERON, Bernard, dir., *Les dialogues Adversus Iudaeos. Permanences et mutations d'une tradition polémique*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2013.
- MUIR, Lynette R., *The Biblical Drama of Medieval Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- MÜLLER, Dietram, « Die Verspottung der metaphorischen Ausdrucksweise durch Aristophanes », *Masa iocosa : Arbeiten über Humor und Witz und Komik und Komödie der Antike. Andreas Thierfelder zum siebzigsten Geburtstag am 15. Juni 1973*, Hildesheim, Olms, 1974, p. 29-41.

- MUND-DOPCHIE, Monique, « Un travail peu connu sur Eschyle, le Prométhée latin de Coriolano Martirano (1556) », *Humanistica Lovaniensia*, n° 27, 1978, p. 160-177.
- MUND-DOPCHIE, Monique, *La survie d'Eschyle à la Renaissance : éditions, traductions, commentaires et imitations*, Louvain, Peeters, 1984.
- NADDAFF, Ramona A., *Exiling the Poets*, Chicago-London, University of Chicago Press, 2002.
- NAGY, Gregory, « Poet and Tyrant : *Theognidea* 39-52, 1081-1082b », *Classical Antiquity*, n° 2, 1983, p. 82-91.
- NAGY, Gregory, « Theognis and Megara. A Poet's Vision of His City », *Theognis of Megara*, dir. T.J. Figueira, G. Nagy, Baltimore-London, John Hopkins University Press, 1985.
- NANNINI, Simonetta, « Introduzione », dans Platone, *Simposio*, éd. S. Nannini, A. Giavatto, Siena, Barbera, 2008, p. xvi-xxxiv.
- NARDUCCI, Emanuele, « Introduzione », Cicerone, *Tuscolane*, éd. L. Zuccoli Clerici, Milano, Rizzoli, 1996.
- NARDUCCI, Emanuele, *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*, Roma-Bari, Laterza, 1997.
- NARDUCCI, Emanuele, *Introduzione a Cicerone*, Roma-Bari, Laterza, 2005.
- NELSON, John Charles, *Renaissance Theory of Love (the context of Giordano Bruno's Eroici furori)*, New York, Columbia University Press, 1963² (1958¹).
- NERI, Ferdinando, *La tragedia italiana del Cinquecento*, Firenze, Galletti & Cocci, 1904.
- NEWIGER, Hans-Joachim, *Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000.
- NOOMEN, Willem, *Le jongleur par lui-même. Choix de dits et de fabliaux*, Louvain-Paris, Peeters, 2003.
- NORDEN, Eduard, *La prosa d'arte antica : dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*, trad. B. Heinemann Campana, Roma, Salerno, 1986 ; éd. orig. Leipzig, Teubner, 1898, 2 vol.
- NORDEN, Eduard, « In Varronis Saturas Menippeas observationes selectee », *Kleine Schriften zum klassischen Altertum*, dir. B. Kytzler, Berlin, De Gruyter, 1966, p. 1-114.
- NOTO, Giuseppe, « Riflessioni di un "cacadubbi chiosatore" in margine a *Mistero buffo* di Dario Fo », *Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo, Anticomoderno*, n° 5, Roma, Viella, 2001, p. 161-168.
- NOTO, Giuseppe, « Due brevi note sul giullare medievale », *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee. Atti del XIII Convegno Internazionale (Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2008)*, dir. S. Barillari, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, p. 105-110.

- NOTO, Giuseppe, « Il *Jeu de la feuillée* tra cultura carnealesca e cultura letteraria », *Il Castello di Elsinore*, n° 69, 2014, p. 33-49.
- NOTO, Giuseppe, « Il Medioevo letterario di Dario Fo : esperienze didattiche e riflessioni di un filologo romanzo », *Fay ce que vouldras. Mélanges en l'honneur d'Alessandro Vitale-Brovarone*, dir. M. Del Savio, P.A. Martina, G. Pastore, M. Rivoira, Paris, Garnier, 2018, p. 473-482.
- NOUSSIA, Maria, « Chien dans le mond grec », *Dictionnaire des images du poétique*, dir. J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, E. Prioux, à paraître.
- NUZZO, Gianfranco, « La Dea bianca e il Cacciatore. Fedra tra Seneca e D'Annunzio », *La tragedia romana : modelli, forme, ideologia, fortuna. Giornate siracusane sul teatro antico : Siracusa, 26 maggio 2006*, dir. M. Blancato, G. Nuzzo, Palermo, La Tipolitografica, 2007, p. 77-107.
- NUZZO, Gianfranco, « Il mito di Fedra tra Seneca, D'Annunzio e Pizzetti », *La riscrittura del mito nella musica e nel teatro tra cultura classica e contemporanea. Studi in onore del compositore Michele Lizzi (1915-1972)*, dir. A. Bellia, Roma, Aracne, 2012, p. 7-93.
- O'MEARA, Dominic J., « Plato's Political Dialogues in the Writings of Julian the Emperor », *Brill's Companion to the Reception of Plato in Antiquity*, dir. H. Tarrant, D.A. Layne, D. Baltzly, F. Renaud, Leiden-Boston, Brill, 2018, p. 400-410.
- ORDINE, Nuccio, *Les mystères de l'âne. Essai sur Giordano Bruno*, Paris, Les Belles Lettres, 2005 (éd. augm. de *La Cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno*, Napoli, Liguori, 1987).
- ORDINE, Nuccio, *Il dialogo filosofico nel Cinquecento europeo*, Roma-Milano, F. Angeli, 1990.
- ORDINE, Nuccio, *Le rendez-vous des savoirs. Littérature, philosophie et diplomatie à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- PABST, Bernhard, *Prosimetrum. Tradition und Wandel einer Literaturform zwischen Spätantike und Spätmittelalter*, Köln-Wien, Böhlau, 1994.
- PACE, Nicola, « Il canto delle Sirene in Ambrogio, Gerolamo e altri Padri della Chiesa », *Nec timeo mori. Atti del Congresso Internazionale di studi ambrosiani nel XVI centenario della morte di sant'Ambrogio*, dir. L.F. Pizzolato, M. Rizzi, Milano, Vita e Pensiero, 1998, p. 673-695.
- PADUANO, Guido, « Ippolito : la rivelazione dell'eros », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n° 13, 1984, p. 45-66.
- PALUMBO, Lidia, *Mimesis*, Napoli, Loffredo, 2008.
- PAQUET, Léonce, *Platon : la médiation du regard*, Leiden, Brill, 1973.
- PARÉ-REY, Pascale, « Présence de la déclamation dans les tragédies de Sénèque », *Présence de la déclamation antique (controverses et susoires)*, dir. R. Poignault, C. Schneider, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol, 2015a, p. 193-213.

- PARÉ-REY, Pascale, « Les innovations de Sénèque dans sa *Médée* : pourquoi Médée ? Tragédie grecque et tragédie latine », *Pan*, n° 4, 2015b, p. 35-47.
- PARUSSA, Gabriella, « La représentation de l'oral à l'écrit et la diachronie du français : un nouveau projet de recherche », *Nouvelles voies d'accès au changement linguistique*, dir. W. Ayres Bennet *et al.*, Paris, Garnier, 2018, p. 181-199.
- PASERO, Nicolò, « Il teatro dentro la festa. Radicamento folclorico e messa in scena nel *Jeu de la feuillée* di Adam de la Halle », *L'immagine riflessa*, n° 11, 1988, p. 263-280.
- PASETTI, Lucia, « Intellettuali nel *Persa*. Il parassita, sua figlia e la "filosofia da commedia" », *Lecturae Plautinae Sarsinates*, XIV. *Persa*, dir. C. Questa, R. Raffaelli, Urbino, Quattroventi, 2010, p. 1-23.
- PATZER, Andreas, « Sokrates in den Fragmenten der attischen Komödie », *Orchestra : Drama Mythos Bühne*, dir. A. Bierl, P. von Möllendorff, Stuttgart, Teubner, 1994, p. 50-81.
- PELLEGRINI, Marco, « Innocenzo VIII, papa », *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 62, 2004.
- PERUTELLI, Alessandro, « Il tema della casa nella *Mostellaria* », *Maia*, n° 52, 2000, p. 19-34.
- PETRAKI, Zacharoula, *The Poetics of Philosophical Language*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2011.
- PETRONE, Gianna, *Teatro antico e inganno : finzioni plautine*, Palermo, Palumbo, 1983.
- PETRONE, Gianna, *La scrittura tragica dell'irrazionale. Note di lettura al teatro di Seneca*, Palermo, Palumbo, 1984.
- PETRONE, Gianna, *La parola agitata. Teatralità della retorica latina*, Palermo, Flaccovio, 2005.
- PETRONE, Gianna, « Cicerone e la filosofia 'in azione'. Modello processuale (e teatrale) nel proemio al secondo libro delle *Tusculanae* », *Studi Italiani di Filologia Classica*, 4, n° 7, 2009, p. 56-76.
- PETRONE, Gianna, « *Sceptra...cognatae domus* (Sen. *Oed.* 513) », *Paideia*, n° 69, 2014, p. 155-177.
- PETRONE, Gianna, « A letto con un caprone. Un topos comico (Plaut. *Cas.* 1018 e Catull. 69 e 71) », *Bollettino di Studi latini*, XLIV, 1, 2014, p. 7-20.
- PICONE, Michelangelo, dir., *L'enciclopedia medievale*, Ravenna, Longo, 1994.
- PIERI, Marzia, « Teatro e letteratura », *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, p. 15-42.
- PIETRINI, Sandra, « Il teatro medievale », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, p. 69-98.
- PIGNATTI, Franco, « Premessa », dans C. Sigonio, *De dialogo* (Venetiis, 1562), éd. F. Pignatti, Roma, Bulzoni, 1993, p. 13-123.

- PITTALUGA, Stefano, *La scena interdetta : teatro e letteratura fra Medioevo e umanesimo*, Napoli, Liguori, 2002.
- PLATTER, Charles, « Novelistic Discourse in Aristophanes », *Carnivalizing Difference : Bakhtin and the Other*, dir. P.I. Barta, C. Platter, D. Shepherd, London-New York, Routledge, 2001, p. 51-77.
- PLATTER, Charles, *Aristophanes and the Carnival of Genres*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.
- POMETTI, Francesco, *I Martirano*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1897.
- PONS OLIVARES, Daniel, *Filosofía, historia de la filosofía y orígenes del pensamiento cínico en vidas y opiniones de los filósofos ilustres de Diógenes Laercio*, diss. Palma, Universitat de les Illes Balears, 2013.
- PONTE, Giovanni, « Datazione e significato dell'epistola metrica *Ad seipsum* », *Rassegna della Letteratura Italiana*, n° 65, 1961, p. 453-463.
- PORRO, Antonietta, « Volgarizzamenti e volgarizzatori di drammi euripidei a Firenze nel Cinquecento », *Aevum*, n° 1, 1981, p. 481-508.
- PRANDI, Luisa, « Alla ricerca del consenso perduto. Alcibiade e i Misteri Eleusini », *Aspirazione al consenso e azione politica in alcuni contesti di fine V sec. a.C. : il caso di Alcibiade*, dir. E. Luppino-Manes, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 1999, p. 49-56.
- QUADRIO, Francesco Saverio, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, vol. IV, Bologna, F. Pisarri, 1739-1744.
- QUÉRÉ, France, *Jésus enfant*, Paris, Mame-Desclée, 2010².
- QUESTA, Cesare, *Per la storia del testo di Plauto nell'umanesimo, I : la recensione di Poggio Bracciolini*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968.
- QUESTA, Cesare, « Lettura della *Mostellaria* », in Plauto, *La casa del fantasma*, éd. C. Questa, M. Scandola, Milano, Rizzoli, 1983.
- QUESTA, Cesare, *Il ratto dal serraglio (Euripide, Plauto, Mozart, Rossini)*, Urbino, Quattroventi, 1997².
- RADICE, Roberto, *Oikeiosis. Ricerche sul fondamento del pensiero stoico e sulla sua genesi*, Milano, Vita e pensiero, 2000.
- RAFFAELLI, Renato, « Improperi e simmetrie (Plauto, *Persa*, 406-426) », *Lecturae Plautinae Sarsinates*, XIV. *Persa*, dir. R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino, Quattroventi, 2011, p. 11-117.
- RAGGIO, Olga, « The Myth of Prometheus : Its Survival and Metamorphoses up to the Eighteenth Century », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 21, 1958, p. 44-62.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956-1957.
- REGALI, Mario, *Il poeta e il demiurgo*, Sankt Augustin, Academia, 2012.

- REGALI, Mario, « Dopo Aristofane : la mimesis di sé tra Platone, Teocrito e Filodemo », *Prometheus*, n° 44, 2018, p. 49-70.
- RELIHAN, Joel C., *Ancient Menippean Satire*, Baltimore, Md., Johns Hopkins University Press, 1993.
- RHODES, Peter J., *A Commentary on the Aristotelian Athenaion Politeia*, Oxford, Oxford University Press, 1992².
- RIBÉMONT, Bernard, *De natura rerum : études sur les encyclopédies médiévales*, Orléans, Paradigme, 1995.
- RICHLIN, Amy, *Slave Theater in the Roman Republic : Plautus and Popular Comedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- RICO, Francisco, *Vida u obra de Petrarca*. vol. I. *Lectura del Secretum*, Padova, Antenore, 1974.
- RIZZO, Silvia, « Da Crisalo a Siro : per una ricostruzione del *Dis Exapaton* di Menandro (con alcune riflessioni sui pedagoghi in commedia) », *Dicti studiosus. Scritti di filologia offerti a Scevola Mariotti dai suoi allievi*, Urbino, Quattroventi, 1990, p. 11-48.
- ROBB, Nesca A., *Neoplatonism of the Italian Renaissance*, London, George Allen & Unwin, 1956.
- RODIGHERO, Andrea, « Riprese di parola in tre sezioni dialogiche sofoclee tra lingua d'uso ed espedienti retorici », *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, dir. G. Borriero, R. Capelli, C. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, p. 31-43.
- RODIGHERO, Andrea, « Una (trascurata) autocitazione sofoclea », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 117, 2017a, p. 57-71.
- RODIGHERO, Andrea, « L'attore tragico : suoni, voci e parole », *Aevum Antiquum*, n° 17, 2017b, p. 49-77.
- ROLLAND, Émile, *De l'influence de Sénèque le père et des rhéteurs sur Sénèque le philosophe*, Gand, Vuylsteke, 1906.
- ROMBACH, Ursula, *Vita activa und vita contemplativa bei Cristoforo Landino*, Stuttgart, Teubner, 1991.
- ROSATI, Gianpiero, « *Libido amandi e libido regnandi*, ovvero elegia e potere nel teatro senecano », *Dioniso*, n° 5, 2006, p. 94-105.
- ROSI, Michele, *Scienza d'amore. Idealismo e vita pratica nei trattati amorosi del Cinquecento*, Milano, Cogliati, 1904.
- ROSSI, Elena, « Lettura della *Fedra* di Swinburne », *Maia*, n° 60, 2008, p. 292-306.
- ROWE, Christopher, *Plato and the Art of Philosophical Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- ROY, Émile, *Le Mystère de la Passion en France du XIV^e au XV^e siècle : étude sur les sources et le classement des textes*, *Revue bourguignonne*, n° 13.3-4, 1903.

- RUTHERFORD, Richard B., *Greek Tragic Style. Form, Language and Interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- SAMPINO, Francesco, « Linguaggio parafilosofico e parasocratico nelle *Nuvole* di Aristofane », *Dionysus ex machina*, n° 3, 2012, p. 80-128.
- SANCHIS LLOPIS, Jorge L., « Los pitagóricos en la Comedia Media : Parodia filosófica y comedia de tipos », *Habis*, n° 26, 1995, p. 67-82.
- SANTAGATA, Marco, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- SANTOLI, Carlo, *Fedra di d'Annunzio. Dall'Ellade all'interpretazione del mito*, Venezia, Marsilio, 2019.
- SARKÖZY, Júlia, « L'Elettra latina di Coriolano Martirano », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, n° 39, 1999, p. 313-328.
- SAUNDERS, Graham, *Love me or Kill me. Sarah Kane e il teatro degli estremi*, trad. L. Belleggia, Roma, Editoria & Spettacolo, 2005.
- SAVINO, Lorenzo, « Di alcuni trattati e trattatisti d'amore italiani nella prima metà del secolo XVI », *Studi di letteratura italiana*, n° 9, 1912, p. 223-435.
- SCHEIN, Seth L., *The Iambic Trimeter in Aeschylus and Sophocles. A Study in Metrical Form*, Leiden, Brill, 1979.
- SCHMITT, Arbogast, « Der Philosoph als Maler – der Maler als Philosoph : zur Relevanz der platonischen Kunsttheorie », *Homo pictor*, dir. G. Böhm, München-Leipzig, Saur, 2001, p. 32-56.
- SCHÖPSDAU, Klaus, *Nomoi (= Gesetze). Buch I-III*, Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- SCHRECKENBERG, Heinz, *Die Juden in der Kunst Europas. Ein historischer BildAtlas*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht, 1996.
- SCHUREN, Liesbeth, *Shared Storytelling in Euripidean Stichomythia*, Leiden-Boston, Brill, 2015.
- SCHWEITZER, Zoé, « La mort de Créon dans les *Médée* de Corneille et de Glover ou comment rendre supportable le meurtre d'un roi », *Littératures classiques* n° 67, 2008, p. 131-145.
- SCOLAN, Yannick, *Le convive et le savant : Sophistes, rhéteurs, grammairiens et philosophes au banquet de Platon à Athénée*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- SEDLEY, David N., *Plato's Cratylus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- SEGAL, Charles, *Language and Desire in Seneca's Phaedra*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- SEGAL, Erich, *Roman Laughter : The Comedy of Plautus*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1987.
- SEGVIC, Heda, « Homer in Plato's *Protagoras* », *Classical Philology*, n° 101, 2006, p. 247-262.

- SEPET, Marius, *Les Prophètes du Christ. Étude sur les origines du théâtre au Moyen Âge*, Paris, Didier, 1878.
- SERAGNOLI, Daniele, *Il teatro a Siena nel Cinquecento. "Progetto" e "modello" drammaturgico nell'Accademia degli Intronati*, Roma, Bulzoni, 1980.
- SHARROCK, Alison R., « The Art of Deceit : Pseudolus and the Nature of Reading », *Classical Quarterly*, n° 46, 1996, p. 152-174.
- SILVI, Christine, *Science médiévale et vérité : étude linguistique de l'expression du vrai dans le discours scientifique en langue vulgaire*, Paris, Champion, 2003.
- SIMEK, Rudolf, *Erde und Kosmos im Mittelalter : das Weltbild vor Kolumbus*, München, Beck, 1992.
- SMITH, Darwin, PARUSSA, Gabriella, HALÉVY, Olivier, dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2014.
- SMITH, David G., « Alcibiades, Athens, and the Tyranny of Sicily (Thuc. 6.16) », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 49, 2009, p. 363-389.
- SOLÈRE, Jean-Luc, « Silence et philosophie », *Revue Philosophique de Louvain*, n° 103.4, 2005, p. 613-637.
- SOMMERSTEIN, Alan H., « Aristophanes and the Events of 411 », *Journal of Hellenic Studies*, n° 97, 1977, p. 112-126.
- SOUSSEN, Claire, « La parole de l'autre, la prise en compte des arguments de l'adversaire dans la polémique anti-juive à la fin du Moyen Âge », *Les dialogues Adversus Judaeos. Permanences et mutations d'une tradition polémique*, dir. S. Morlet, O. Munnich, B. Pouderon, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2013, p. 351-367.
- SPEER, Andreas, *Die entdeckte Natur. Untersuchungen zu Begründungsversuchen einer "scientia naturalis" im 12. Jahrhundert*, Leiden, Brill, 1995.
- SPEER, Andreas, JESCHKE, Thomas, *Schüler und Meister*, Berlin, De Gruyter, 2016.
- SPINA, Luigi, « Ermogene e la citazione poetica », *"Come dice il poeta..." : percorsi greci e latini di parole poetiche*, dir. A. De Vivo, L. Spina, Napoli, Loffredo, 1992, p. 7-20.
- SPRANZI ZUBER, Marta, « Le Traité du dialogue de Carlo Sigonio et la dialectique d'Aristote », *Le dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture*, dir. P. Guérin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 203-217.
- STALLA, Gerhard, *Der Ingolstädter Buchdruck von 1601 bis 1620. Die Offzinen Adam Sartorius, Andreas Angermaier und Elisabeth Angermaier*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 1980.
- STANFORD, William B., *Greek Tragedy and the Emotions. An Introductory Study*, London, Routledge & Kegan Paul, 1983.
- STEVENS, Philip T., *Colloquial Expressions in Euripides*, Wiesbaden, Steiner, 1976.

- STEWART, Roberta, *Plautus and Roman Slavery*, Hoboken, NJ, Wiley-Blackwell, 2012.
- STOCCHI, Giorgia, « Ophthen », *Le forme del vedere*, dir. L. Giovannetti, Napoli, Bibliopolis, 2020, p. 81-103.
- STOCK, Brian, *Bibliothèques intérieures*, Grenoble, Millon, 2005.
- STOCK, Brian, « Le soliloque. Transformations d'une technique philosophique antique », *Conférence*, n° 39, 2014, p. 371-422.
- STÜRNER, Ferdinand, « The *Servus Callidus* in Charge : Plays of Deception », *A Companion to Plautus*, dir. G.F. Franko, D. Dutsch, Hoboken, NJ, Wiley-Blackwell, 2020, p. 135-149.
- SUSANETTI, Davide, « La purezza dell'impuro. In margine a Sarah Kane », *Dioniso*, n° 5, 2006, p. 140-153.
- SVENNUNG, Josef, *Anredeformen. Vergleichende Forschungen zur indirekten Anrede in der dritten Person und zum Nominativ für den Vokativ*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1958.
- SWIFT RIGINOS, Alice, *Platonica*, Leiden, Brill, 1976.
- SZLEZÁK, Thomas A., *La Repubblica di Platone*, Brescia, Morcelliana, 2003.
- TAAVITSAINEN, Irma, JUCKER, Andreas, dir., *Diachronic Perspectives on Address Term Systems*, Amsterdam, Benjamins, 2003.
- TABARD, Laetitia, *Bien assaillé, bien défendu : Le Genre du débat dans la littérature française de la fin du Moyen-âge, Perspectives médiévales*, n° 34, 2012, n.p. doi.org/10.4000/peme.561
- TAFURI, Giovanni B., *Istoria degli scrittori nati nel regno di Napoli*, Napoli, Stamperia di Felice Carlo Mosca, 1744.
- TAILLARDAT, Jean, *Les images d'Aristophane : Études de langue et de style*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- TATEO, Francesco, *Dialogo interiore e polemica ideologica nel Secretum del Petrarca*, Firenze, Le Monnier, 1965.
- TATEO, Francesco, « Il linguaggio "comico" nell'opera di Giovanni Pontano », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, dir. J. Ijsewijn, E. Kessler, Leuven, Leuven University Press, 1973, p. 647-657.
- TATEO, Francesco, « Il lessico dei "comici" nella facezia latina del Quattrocento », *I Classici nel Medioevo e nell'Umanesimo*, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1975, p. 93-109.
- TATEO, Francesco, « Le dialogue versifié chez Pétrarque », *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, dir. E. Buron, P. Guérin, C. Lesage, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2015, p. 225-230.
- TATEO, Francesco, « Arte della dissimulazione e dissimulazione dell'arte », *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 139-150.

- TEDESCHI, Gennaro, « Innovazioni poetiche e drammaturgiche nell' Ἀσπίς menandrea », Per Carlo Corbato. Scritti di filologia greca e latina offerti da amici e allievi, dir. B. Gentili, A. Grilli, F. Perusino, Pisa, ETS, 1999, p. 81-100.
- THOMASSET, Claude, *Commentaire du « Dialogue de Placides et Timéo » : une vision du monde au XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1982.
- THOMASSET, Claude, dir., *Le dialogue dans le roman*, Paris, A. Colin, 2005.
- THUROT, Charles, *De la prononciation française depuis le XVI^e siècle, d'après les témoignages des grammairiens*, Paris, Imprimerie Nationale, 1881-1884, 2 vol.
- TONDO, Isabella, *Uomini dal naso di cane. Figure dell'intelligenza in Roma antica*, Roma, Carocci, 2007.
- TONTINI, Alba, « Il codice Barb. Lat. 97 : un'altra copia diretta del Vat. lat. 3870 », *Bollettino dei classici*, n° 1, 1980, p. 191-219.
- TONTINI, Alba, « Il codice Escorialense T II 8. Un Plauto del Panormita e di altri ? », *Studi latini in ricordo di Rita Cappelletto*, dir. C. Bo, Urbino, Quattroventi, 1996, p. 33-62.
- TONTINI, Alba, « La tradizione manoscritta umanistica di Plauto », *Due seminari plautini. La tradizione del testo. I modelli*, dir. C. Questa, R. Raffaelli, Urbino, Quattroventi, 2002, p. 57-88.
- TONTINI, Alba, « Diffusione e studio del nuovo Plauto : esempi di varianti umanistiche nei *Menaechmi* », *Dionysus ex machina*, n° 10, 2019, p. 268-282.
- TOTH, Peter, FALVAY, David, « New light on the date and authorship of the *Meditationes Vitae Christi* », *Devotional Culture in Late Medieval England and Europe. Diverse Imaginations of Christ's Life*, dir. D. Kelly, R. Perry, Turnhout, Brepols, 2014, p. 17-105.
- TRABATTONI, Franco, « Il sapere del filosofo », *Platone. La Repubblica*, vol. V. *Libri VI-VII*, dir. M. Vegetti, Napoli, Bibliopolis, 2003, p. 151-186.
- TRAINA, Alfonso, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, 1995⁵.
- TRAINA, Alfonso, *Forma e suono. Da Plauto a Pascoli*, Bologna, Pàtron, 1999.
- TRINACTY, Cristopher, *Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2014.
- TROUSSON, Raymond, *Le Thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 2001³.
- TSAKMAKIS, Antonis, « The Necessity of Writing. The Introduction of Plato's *Theaetetus* », *Framing the Dialogues*, dir. E. Kaklamanou, M. Pavlou, A. Tsakmakis, Leiden-Boston, Brill, 2021, p. 197-219.
- TULLI, Mauro, « Platone, il proemio del *Teeteto* e la poetica del dialogo », *L'autore pensoso*, dir. M. Tulli, Pisa-Roma, Serra, 2011, p. 121-133.
- TULLI, Mauro, « Isocrate, la cecità di Stesicoro e il sogno di Omero », *Harmonia*, dir. G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli, Firenze, Firenze University Press, 2012, p. 861-872.

- TULLI, Mauro, « La mimesis nel III libro della Repubblica : il rapporto di Platone con la tradizione », *Dialogues on Plato's Politeia*, dir. N. Notomi, L. Brisson, Sankt Augustin, Academia, 2013, p. 314-318.
- TULLI, Mauro, « Plato and the Variety of Literary Production », *Second Sailing*, dir. D. Nails, H. Tarrant, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 2015, p. 41-51.
- TULLI, Mauro, « Plato's Kalliston Drama in Greek Biography », *Synagonizesthai*, dir. S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini, Verona, Skenè, 2018, p. 963-974.
- TULLI, Mauro, « Parmenide : le vie della ricerca », *La tomba del Tuffatore*, dir. A. Meriani, G. Zuchtriegel, Pisa, ETS, 2021, p. 323-334.
- TYLAWSKY, Elizabeth I., *Saturio's Inheritance : The Greek Ancestry of the Roman Comic Parasite*, New York, Lang, 2002.
- TYLKOWSKI, Irina, « La conception du "dialogue" de Mikhaïl Bakhtine et ses sources sociologiques (l'exemple des *Problèmes de l'œuvre de Dostoïevski* [1929]) », *Cahiers de Praxématique*, n° 57, 2011, p. 51-68.
- UGGERI, Giovanni, « Lussorio, Sidonio Apollinare e un'iconografia di Diogene e Laide », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 38, 1966, p. 246-255.
- VALENTI, Cristina, *Comici artigiani. Mestieri e forme dello spettacolo a Siena nella prima metà del Cinquecento*, Modena, Panini, 1992.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Le Théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande. Répertoire chronologique des pièces représentées et des pièces conservés (1555-1773)*, Stuttgart, Anton Hiersemann, 1983-1984, 2 vol.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les jésuites et le théâtre (1554-1680). Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Desjonquères, 2001.
- VALERI, Elena, « Martirano, Coriolano », *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 71, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2008, p. 341-344.
- VALLESE, Giulio, « La filosofia dell'amore nel Rinascimento : dal Ficino al Bembo », *Le parole e le idee*, n° 6, 1964, p. 15-30.
- VASOLI, Cesare, *Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento*, Napoli, Guida, 1988.
- VASSALLO, Christian, « Diatriba e dialogo socratico dal punto di vista della classificazione dei generi letterari », *Museum Helveticum*, n° 69, 2012, p. 45-61.
- VECCE, Carlo, *Iacopo Sannazaro in Francia. Scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padova, Antenore, 1988.
- VEGETTI, Mario, « Introduzione al libro I », dans Platone, *La Repubblica*, I, éd. M. Vegetti, Napoli, Bibliopolis, 1998, p. 15-38.
- VEGETTI, Mario, *Quindici lezioni su Platone*, Torino, Einaudi, 2003.
- VERMANDER, Pierre, « Sur l'interprétation de quelques rondeaux dans la farce médiévale », *Le Moyen français*, n° 86, 2020, p. 91-120.

- VICKERS, Michael J., *Pericles on Stage. Political Comedy in Aristophanes*, Austin, University of Texas Press, 1997.
- VICKERS, Michael J., « Aristophanes' *Frogs* : Nothing to Do with Literature », *Athenaeum*, n° 89, 2001, p. 187-201.
- VICO, Manuela, « Teatro, memoria, documentazione », *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, dir. L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, p. 475-479.
- VINAY, Gustavo, « Per una nuova interpretazione dell'*Asinus* », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 105, 1935, p. 316-323.
- VION, Robert, « La gestion pluridimensionnelle du dialogue », *Cahiers de Linguistique française*, n° 16.2, 1995, p. 179-203.
- WACKERNAGEL, Jacob, *Lectures on Syntax, with Special Reference to Greek, Latin, and Germanic*, dir. D. Langslow, Oxford, Oxford University Press, 2009 ; éd. orig. Basel, Birkhäuser, 1928².
- WALKER, Matthew D., « The Functions of Apollodorus », *Plato in Symposium*, dir. M. Tulli, M. Erler, Sankt Augustin, Academia, 2016, p. 111-116.
- WALLACE, Robert W., « Damon of Oa : A Music Theorist Ostracized ? », *Music and the Muses*, dir. P. Murray, P. Wilson, Oxford, Oxford University Press, 2004, p. 249-267.
- WATERS, Steve, « Sarah Kane : From Terror to Trauma », *A Companion to Modern British and Irish Drama*, dir. M. Luckhurst, Hoboken, NJ, Wiley-Blackwell, 2006, p. 371-382.
- WEBSTER, Thomas B.L., *Hellenistic Poetry and Art*, London, Butler & Tanner, 1964.
- WEIHER, Anton, *Philosophen und Philosophenspott in der attischen Komödie*, München, Ludwig Maximilian Universität, 1913.
- WENDEL, Thilde, *Die Gesprächsanrede im griechischen Epos und Drama der Blütezeit*, Stuttgart, Kohlhammer, 1929.
- WILES, David, *The Masks of Menander : Sign and Meaning in Greek and Roman Performance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- WILKINS, Ernest H., « On Petrarch's *Ad seipsum* and *I vo pensando* », *Speculum*, n° 32, 1957, p. 84-91.
- WILSON, Nigel G., *Aristophanea*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007.
- WISSE, Jakob, « *De oratore* : Rhetoric, Philosophy and the Making of the Ideal Orator », *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*, dir. J.M. May, Leiden-Boston, Brill, 2002, p. 375-400.
- WOLFF, Étienne, « *Miserandae sortis asellus* : Ovide (*Am.* II, 7, 15). La symbolique de l'âne dans l'antiquité », *Anthropozoologica*, n° 33-34, 2001, p. 23-28.
- YOUNG, Karl, *The Drama of the Medieval Church*, Oxford, Clarendon Press, 1933.

- ZACCARIA, Pietro, « The First Dog : Diogenes (Aristot. *Rhet.* 3, 10, 1411a24-25) », *Hermes*, n° 145, 2017, p. 364-370.
- ZACCARIA, Pietro, « rec. M.-O. Goulet-Cazé, *Le cynisme, une philosophie antique* », *Syzetesis*, n° 5, 2018, p. 353-363.
- ZAMAGNI, Gianmaria, *Filosofie del dialogo*, Santarcangelo di Romagna, Fara, 1998.
- ZANOBI, Alessandra, *Seneca's Tragedies and the Aesthetics of Pantomime*, London-New York, Bloomsbury Academic, 2014.
- ZIMMERMANN, Bernhard, « Aristophanes und die Intellektuellen », *Aristophane*, dir. J.M. Bremer, E.W. Handley, Vandœuvre-Genève, Fondation Hardt, 1993, p. 255-280.
- ZIMMERMANN, Bernhard, « Seneca and the Pantomime », *New Directions in Ancient Pantomime*, dir. E. Hall, R. Wyles, Oxford, Oxford University Press, 2008, p. 218-226.
- ZIMMERMANN, Bernhard, « Plato's *Symposium* and Comedy », *Das Symposium in der griechischen Komödie = Il simposio nella commedia greca*, dir. M. Tauffer, Freiburg, Rombach, 2018, p. 13-26.
- ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p. 78-80.
- ZUFFI, Stefano, *Le Nouveau Testament*, trad. fr., Paris, Hazan, 2003.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La lettera e la voce. Sulla "letteratura medievale"*, Bologna, Il Mulino, 1990 ; éd. orig. Paris, Éditions du Seuil, 1987.