



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », in FRIGAU MANNING (Céline) (dir.), *Le Désir de nouvelle. Tarchetti, Capuana, Verga*, p. 205-209

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15006-0.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15006-0.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/RIASSUNTI

Céline FRIGAU MANNING, « Introduction »

Igino Ugo Tarchetti, Luigi Capuana, Giovanni Verga : trois écrivains italiens d'une même génération, tous romanciers, qui ont excellé dans le genre de la nouvelle, souvent considéré comme mineur. Cette introduction présente les enjeux d'un volume qui vise à proposer, par-delà les catégories de fantastique, de *scapigliatura* ou de *verismo*, des relectures audacieuses. Celles-ci se déploient au fil de trois sections : « Lisières d'un genre », « Mouvances du désir », « Récits du sujet ».

Igino Ugo Tarchetti, Luigi Capuana, Giovanni Verga: tre scrittori italiani di una stessa generazione, romanzieri tutti e tre, che eccellarono nel genere della novella, spesso considerato minore. Questa introduzione presenta le sfide di un volume che mira a proporre, al di là delle categorie di fantastico, scapigliatura o verismo, audaci riletture. I nove saggi si articolano intorno a tre sezioni: "Confini di un genere", "Movimenti del desiderio" e "Narrazioni del soggetto".

Marco BORRELLI, « Dal bozzetto giornalistico alla novellistica. Le sperimentazioni narrative sulle riviste del secondo Ottocento »

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les revues et journaux italiens contribuent à la tâche délicate de cimenter la nation. Cette mission est largement assurée par la littérature de presse, et surtout, par le récit court, qui devient le genre préféré de la bourgeoisie. Nous nous proposons donc d'étudier les éléments structurels de la nouvelle moderne, et d'analyser l'influence que le marché éditorial a pu produire sur les auteurs les plus importants de la *Scapigliatura* et du *vérisme*.

Nella seconda metà dell'Ottocento, le riviste e i giornali italiani contribuiscono al delicato compito di cementificare la nazione. Gran parte di tale processo è svolto dalla "letteratura in colonna" e, soprattutto, dalla

narrativa breve, che diventa il genere prediletto della borghesia. Pertanto, allo studio di alcuni elementi strutturali della novella moderna, si affianca un'analisi dell'influenza che il mercato editoriale produce sugli autori della Scapigliatura e del verismo.

Franco VAZZOLER, « Per una rilettura teatrale di *La lettera U* di Igino Ugo Tarchetti »

Ce chapitre s'attache, à partir de suggestions de la critique tarchettienne, à identifier dans *La lettera U* l'anticipation de solutions qui seront par la suite reprises par les avant-gardes du premier xx<sup>e</sup> siècle. Cette lecture met également à jour le recours à une écriture inspirée du langage théâtral.

Riprendendo gli stimoli presenti in alcuni contributi della critica, il saggio indica nel racconto di Igino Ugo Tarchetti l'anticipazione di soluzioni che verranno poi sviluppate dalle avanguardie primo-novecentesche. Al tempo stesso ne propone una lettura che vi evidenzia il ricorso ad una scrittura ispirata al linguaggio teatrale.

Céline FRIGAU MANNING, « Quand le théâtre hante la nouvelle. Fantômes de la scène chez Igino Ugo Tarchetti, Luigi Capuana et Giovanni Verga »

Le théâtre hante des nouvelles comme *I fatali* de Igino Ugo Tarchetti, *Fausto Bragia* et *A una bruna* de Luigi Capuana, *Di là del mare* ou *Rosso Malpelo* de Giovanni Verga. La Somnambule, Phèdre, le roi Lear ou Hamlet sont autant de figures fantomatiques évoquant non pas tant le monde réel du spectacle parlé ou chanté que les scènes intérieures que celui-ci peut susciter – théâtre de la subjectivité où résonnent des mondes parallèles, liés à la mémoire et au trauma.

Il teatro visita novelle come *I fatali* di Igino Ugo Tarchetti, *Fausto Bragia* e *A una bruna* di Luigi Capuana, *Di là del mare* o *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga. La Sonnambula, Fedra, Re Lear o Hamlet appaiono come delle figure fantasmatiche atte ad evocare non tanto il mondo reale dello spettacolo parlato o cantato quanto le scene interiori che questo può suscitare – teatro della soggettività dove risuonano mondi paralleli legati al trauma e alla memoria.

Riccardo CASTELLANA, « Il desiderio dei “primitivi” nelle novelle di Giovanni Verga »

Le thème du désir est central dans le recueil *Vita dei campi* (1880), qui réunit les premières nouvelles veristes de Giovanni Verga. Dans des textes comme *Jeli il pastore*, *La Lupa*, *L'amante di Gramigna* et *Cavalleria rusticana*, l'eros, la jalousie et la trahison dictent les actions des personnages. Ceux-ci ne sont plus les figures bourgeoises des romans mondains et *scapigliati*, mais les habitants perçus comme « primitifs » d'un monde en voie d'extinction, qu'il convient d'étudier sans nostalgie, comme le fait l'anthropologie à la même époque.

In *Vita dei campi* (1880), che raccoglie le prime novelle veriste di Giovanni Verga, è centrale il tema del desiderio. In testi come *Jeli il pastore*, *La Lupa*, *L'amante di Gramigna* e *Cavalleria rusticana* l'eros, la gelosia, il tradimento guidano le azioni dei personaggi, che non sono più quelli borghesi dei romanzi mondani e scapigliati, ma gli abitanti “primitivi” di un mondo in via di estinzione, da studiare senza nostalgia, proprio come l'antropologia stava facendo negli stessi anni.

Elena BOVO, « Oscuro flusso. Le folle nelle novelle di Giovanni Verga »

Ce chapitre se propose, dans un premier temps, d'explorer les thématiques du flux et de la « foule », conçue comme entité irrationnelle, qui s'imposent, entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle, en littérature, en philosophie, en psychologie, en sociologie et dans le monde de l'art. Ce parcours permet, dans un second temps, de se concentrer sur plusieurs nouvelles de Giovanni Verga, avec une attention particulière pour *Libertà*, qui a pour protagoniste une foule en révolte.

Il testo, nella prima parte, si propone di mettere in relazione ed analizzare le tematiche della « folla », concepita come entità irrazionale, e del « flusso » che si impongono, tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX, nella letteratura, nella filosofia, nella psicologia, nella sociologia e nell'arte. Nella seconda parte, alla luce degli elementi emersi, la riflessione si concentrerà su alcune novelle di Giovanni Verga, in particolare *Libertà*, che ha come protagonista una folla in rivolta.

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL, « L'«*innamorarmi di un uomo o di una donna*».  
Hétérosexualité malheureuse, homosexualité indicible et *gender trouble*  
dans les nouvelles de Igino Ugo Tarchetti »

S'appuyant sur *Racconti fantastici* et *Amore nell'arte*, l'article entend analyser différentes déclinaisons de l'amour dans l'œuvre de Igino Ugo Tarchetti : l'échec des relations hétérosexuelles fondées sur l'idéalisme et le dualisme âme/corps hérités de la culture romantique s'accompagne d'une représentation, rare dans la littérature italienne de l'époque, de désirs homosexuels inavouables, ainsi que d'une remise en cause des stéréotypes de genre.

Basandosi su *Racconti fantastici* e *Amore nell'arte*, l'articolo analizza le diverse declinazioni dell'amore nell'opera di Igino Ugo Tarchetti : il fallimento delle relazioni eterosessuali basate sull'idealismo e il dualismo anima/corpo ereditati dalla cultura romantica si accompagna a una rappresentazione, rara nella letteratura italiana del tempo, di desideri omosessuali inconfessabili, nonché a una messa in discussione degli stereotipi di genere.

Silvia CONTARINI, « Le «fuggevoli cose dell'anima». *Profili di donne* di Luigi Capuana e la psicologia ottocentesca »

Ce chapitre entreprend de relire le premier recueil de nouvelles de Luigi Capuana à la lumière des catégories de la psychologie expérimentale du XIX<sup>e</sup> siècle. En effet, *Profili di donne* paraît en 1877, sept ans après la publication de *De l'Intelligence* de Taine. Il s'agira de retracer l'histoire éditoriale du recueil, avant de mener une analyse des nouvelles attentive aux théories de Taine sur les dynamiques du monde intérieur et sur la dialectique illusion/dévoilement.

Il contributo prova a rileggere la prima raccolta di novelle di Luigi Capuana alla luce delle categorie della psicologia sperimentale ottocentesca. *Profili di donne* esce infatti nel 1877, sette anni dopo la pubblicazione di *De l'Intelligence* di Hippolyte Taine. Dopo aver ripercorso la storia editoriale del testo, viene proposta un'analisi delle novelle a confronto con le teorie di Taine sulle dinamiche del mondo interiore e sulla dialettica di illusione e svelamento.

Claudia MURRU, « Fisiologia del doppio. *Storia di una gamba* di Igino Ugo Tarchetti »

Consacré au récit long *Storia di una gamba* (1868), ce chapitre y examine la reprise dans une veine fantastique de dispositifs des savoirs médicaux du temps, à commencer par celui de l'observation clinique. À partir d'une reconstruction des éléments pathologiques du récit, il s'agit d'explorer une rêverie sur le corps toute centrée sur le principe de la preuve clinique, en accordant une attention particulière aux effets narratifs que produit la rencontre entre fait pathologique et drame sentimental.

Il contributo indaga il riuso in chiave fantastica di dispositivi del sapere medico, tra cui quello dominante dell'osservazione clinica, nel racconto lungo *Storia di una gamba* (1868). A partire da una indagine sugli elementi patologici del racconto, si esplorano i modi in cui viene messa in scena una fantasticheria sul corpo tutta incentrata sull'evidenza clinica, con particolare attenzione agli effetti narrativi della coincidenza tra fatto patologico e dramma sentimentale.

Edwige COMOY FUSARO, « Le sujet flottant de Igino Ugo Tarchetti à Luigi Pirandello »

Il n'y a pas de réelle solution de continuité entre les différentes conceptions du sujet qui circulent chez Igino Ugo Tarchetti, Luigi Capuana et Luigi Pirandello. Anticipant l'évolution de la pensée scientifique en la matière, les écrivains représentent des sujets clivés mais nuancent aussi les scissions intérieures en privilégiant les zones d'échange entre les différentes parties du moi. C'est ainsi un sujet flottant qui s'impose dans l'imaginaire littéraire de ces années-là.

Non vi è una vera e propria soluzione di continuità tra le varie concezioni del soggetto che circolano nelle opere di Igino Ugo Tarchetti, Luigi Capuana e Luigi Pirandello. Anticipando l'evoluzione del pensiero scientifico in materia, gli scrittori ritraggono dei soggetti scissi. Tuttavia, essi si interessano meno delle scissioni interne che delle variazioni interne. Si impone così, nell'immaginario letterario di quegli anni, un soggetto fluttuante.