



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « [Introduction des annexes] », *Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules*, MOLIÈRE, p. 251-251

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12436-8.p.0251](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12436-8.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Nous donnons ici successivement les deux versions de la relation, rédigée par Catherine Desjardins, de la « Farce des Précieuses ». La version manuscrite, *Abrégé de la farce des Précieuses*, plus ancienne, est plus courte mais parfois plus précise que la version éditée, *Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses*, plus longue et sérieusement reformulée.

Pour la première version, tous les éditeurs suivent évidemment le ms. Conrart, p. 1017-1022, conservé à l’Arsenal (Arsenal, Ms. 5418). Pour le récit imprimé, on donne l’édition publiée par Claude Barbin au tout début de 1660 :

À Paris, chez Claude Barbin, dans la grand’salle du Palais, au Signe de la Croix. M. DC. LX. Avec privilège du Roi. In-12 : préface, 32 p. (BnF : Rés-Yf-4382).