



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MICHEL (Christian) (dir.), *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au XX<sup>e</sup> siècle*, p. 381-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Christian MICHEL	
Introduction.	
Petite histoire d'une disgrâce . . . . .	7
Jean-Baptiste RENAULT	
Métaphore et analogie.	
Aristote et les métaphores du troisième et du quatrième type . . .	41
Jean CÉARD	
« <i>In homine nihil non</i> ».	
La doctrine de l'homme-microcosme et l'analogie à la Renaissance . . . . .	65
Audrey DURU	
La poétique du for intérieur dans la poésie française d'amour profane et saint (1574-1610) . . . . .	79
Bénédicte BOUDOU	
L'analogie dans l' <i>Apologie pour Hérodote</i> d'Henri Estienne . . . . .	99
Pouneh MOCHIRI	
Le modèle analogique du paragone à la Renaissance . . . . .	115
Yoann DUMEL-VAILLOT	
« Peu de temps après Pantagruel ouyt nouvelles... »	
Disjonction narrative et continuité analogique dans le <i>Pantagruel</i> de François Rabelais . . . . .	135
Olivier SCHEFER	
Novalis, poésie et philosophie de l'analogie . . . . .	159

- Laurent CASSAGNAU  
L'analogie romantique et sa reprise critique  
dans *Les Affinités électives* de Goethe . . . . . 177
- Jocelyn VEST  
« Tu lui ressembles, et pourtant, tu n'es pas elle ! »  
Sur quelques aspects de l'analogie chez Joseph von Eichendorff . . . 201
- Verónica ESTAY STANGE  
(Im)pertinente analogie.  
Du romantisme allemand au symbolisme français . . . . . 223
- Olivier KACHLER  
L'analogie des symbolistes, un « rythme entre des rapports ».  
Baudelaire, Mallarmé, Maeterlinck . . . . . 251
- Christoph GROSS  
*Orphée aux enfers*.  
Évidence, trace et ressemblance  
dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach . . . . . 271
- Irène GAYRAUD  
L'apprentissage de la mort  
dans la poésie orphique de Rainer Maria Rilke . . . . . 287
- Catherine GRALL  
« L'image du monde »  
dans quelques récits littéraires contemporains  
Vers une nouvelle rhétorique du visuel ? . . . . . 303
- Benjamin SIMMENAUER  
Juste un montage.  
L'analogie dans l'œuvre cinématographique  
de Jean-Luc Godard . . . . . 317
- Anne DUPRAT  
Ressemblance/analogie.  
L'image et le paradigme critique . . . . . 335

TABLE DES MATIÈRES

383

Bibliographie . . . . .	351
Index . . . . .	375
Résumés . . . . .	377