



Juste un montage

L'analogie dans l'œuvre cinématographique de Jean-Luc Godard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)

Auteur : Simmenauer (Benjamin)

Résumé : La singularité du cinéma de Jean-Luc Godard s'explique par son style de montage, analogique. En faire l'analyse implique de définir l'analogie comme une syntaxe qui s'applique à l'image autant qu'au texte. Plusieurs types d'analogies sont distingués au sein du corpus godardien.

Pages : 317 à 334

Collection : [Rencontres](#), n° 162

Série : Littérature générale et comparée, n° 13

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406057994

ISBN : 978-2-406-05799-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)