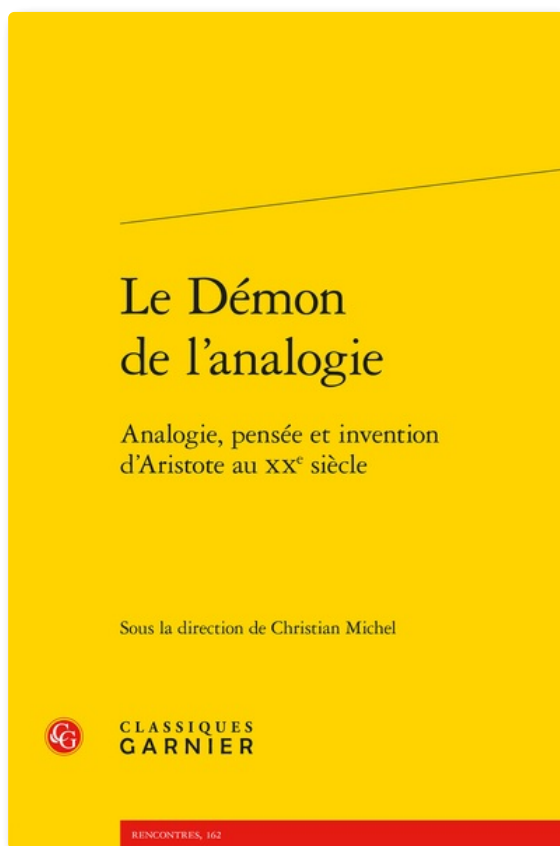




« *In homine nihil non* »

La théorie de l'homme-microcosme et l'analogie à la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)

Auteur : Céard (Jean)

Résumé : L'idée d'analogie commande la représentation de la nature à la Renaissance. C'est par elle que le monde, tout en étant infiniment varié, peut rester un. Par elle, les divers cantons de la nature se reflètent l'un l'autre et se répondent. Résumé du tout, l'homme-microcosme, *mundi copula*, assure, entretient et accomplit activement son unité.

Pages : 65 à 77

Collection : [Rencontres](#), n° 162

Série : Littérature générale et comparée, n° 13

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406057994

ISBN : 978-2-406-05799-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)