



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MICHEL (Christian) (dir.), *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au XX^e siècle*, p. 351-373

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CEUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES

- AGEE, James et EVANS, Walker, *Let Us Now Praise Famous Men* (1941), Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2001 ; éd. française : *Louons maintenant les grands hommes*, trad. J. Queval, Paris, Plon, « Terre humaine », 1972.
- ANONYME, *L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en François, c'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer S. François à Jesus Christ*, Genève, trad. Conrad Badius, 1560, éd. consultée : B. Picart, Amsterdam, 1734.
- ANONYME, *Les Cantiques du sieur de Valagre, et Les Cantiques du sieur de Maizonfleur*, Paris, M. Guillemot, 1587 ; rééd. citée : Lyon, B. Rigaud, 1591.
- ANONYME, *Libri Carolini, ou Capitulare de imaginibus, Patrologia Latina*, vol. 98, col. 1027.
- ANONYME, *Traité des conformités de la vie de saint François avec celle de Jésus-Christ, Traité sur les images*, II, 16, *Patrologia Græca*, tome 94, col. 1337.
- ARISTOTE, *De la marche des animaux, Du mouvement des animaux, Index des traités biologiques*, texte établi et traduit par P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1973.
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, texte établi et traduit par P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- ARISTOTE, *La Poétique, traduite en François avec des remarques* par A. Dacier, Paris, Claude Barbin éditeur, 1692.
- ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, texte établi et traduit par P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1956.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, introduction, notes et index par J. Tricot, 2 volumes, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1981 (vol. 1), 1986 (vol. 2).
- ARISTOTE, *Organon, Les Seconds Analytiques*, éd. critique J. Tricot, Paris, Vrin, 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Classique », 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, introd. de P. Beck, Paris, Gallimard, 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction et notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot, introduction par T. Todorov, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- ARISTOTE, *Rbétorique*, éd. critique A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- ARISTOTE, *Rbétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1973.
- ARISTOTE, *Topiques*, éd. critique J. Brunschwig, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- AUGUSTIN, *Cité de Dieu*, Paris, Seuil, 1994.
- BARTAS, Guillaume du, *La Sepmaine*, édit. J. Céard, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BARTHÉLEMY DE PISE, *Li Fioretti di S. Francisco assimilati alla vitae dalla passione di N. Signore*, Milan, G. Pontice, 1510.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. critique C. Pichois, tome 1 (1975, 1987), tome 2 (1976, 1990).
- BELON, Pierre, *L'Histoire de la nature des oyseaux*, Paris, Cavellat, 1555.
- BENJAMIN, Walter, *Le Livre des passages. Paris capitale du XIX^e siècle*, trad. J. Lacoste, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- BEROALDE DE VERVILLE, François, *Les Soupirs amoureux*, Paris, T. Jouan, 1583.
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique des églises réformées de France*, Anvers, J. Rémy, 1580.
- BILLOD, Eugène, *De la lésion de l'association des idées*, Paris, L. Martinet, 1861.
- BODIN, Jean, *Les Six livres de la République*, texte revu par Ch. Frémont, M.-D. Couzinet, H. Rochais, Paris, Fayard, 1986.
- BRACH, Pierre de, *Les Amours d'Aymée*, éd. critique par J. Dawkins, Genève, Droz, 1971.
- BRETON, André, *Signe ascendant* (1942), Paris, Gallimard, « Poésie », 1999, p. 9.
- BRUNO, Giordano, *Les Fureurs héroïques*, *Œuvres complètes*, t. 7, éd. Z. Sorrenti, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BUDÉ, Guillaume, *Annotationes Priores et Posteriores Gulielmi Parisiensis, consiliarii Regii, ac libellorum supplicum in Regia Magistri, in Pandectas*, Paris, 1508, éd. consultée M. Vascosan, 1566.
- BUDÉ, Guillaume, *De l'institution du prince chrestien. Livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dictes des anciens tant grecs que latins [...]*, L'Arrivour, N. Paris, 1547.
- BUTTE, Wilhelm, *Prolégomènes de l'Arithmétique de la vie humaine, contenant la classification générale des talents, l'échelle des âges de l'homme, et une formule d'évaluation de toutes les situations géographiques ; d'après un même système*, Paris, Imprimerie de J. G. Dentu, 1812.

- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne*, édit. J. Pannier, Paris, Belles Lettres, 4 tomes, 1961.
- CAVE, Terence ; JEANNERET, Michel (édit.), *La Muse sacrée. Anthologie de la poésie spirituelle française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 2007.
- CERCAS, Javier, *La Velocidad de la luz*, Barcelone, Tusquets editores, 2005 ; éd. française : *À la vitesse de la lumière*, trad. E. Beyer et A. Grujicic, Arles, Actes Sud, « Babel », 2006.
- CERCAS, Javier, *Soldados de Salamina*, Barcelone, Tusquets editores, 2001 ; éd. française : *Les Soldats de Salamine*, trad. E. Beyer et A. Grujicic, Paris, Hachette, Le Livre de Poche, 2002.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'Empreinte à Crusoé, récit*, Paris, Gallimard, 2012.
- CHAUVIN COURT, Beauvoys de, *Discours de la lycanthropie ou de la transmutation des hommes en loups*, Grenoble, Jérôme Million, 2009.
- DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova* (1295) ; éd. française : *La Vita Nuova*, trad. M. Durand-Fardel, Paris, E. Fasquelle, 1898.
- DELLA PORTA, Giambattista, *De la Physionomie humaine*, Rouen, 1654.
- DESPORTES, Philippe, *Cléonice. Dernières amours*, éd. critique par V. E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, 1962.
- DESPORTES, Philippe, *Dernieres amours, in Premieres œuvres*, Paris, M. Patisson, 1583.
- DESPORTES, Philippe, *Les CL Pseaumes de David*, éd. critique par B. Petey-Girard, Paris, S.T.F.M., 2006.
- EICHENDORFF, Joseph von, *Erzählungen. Erster Teil*, édit. K. K. Polheim, Tübingen, Niemeyer, 1998.
- EICHENDORFF, Joseph von, *Erzählungen. Erster Teil, Kommentar*, édit. K. K. Polheim, Tübingen, Niemeyer, 2000.
- EICHENDORFF, Joseph von, *Les Chevaliers de fortune suivi de L'Enlèvement*, trad. H. du Cheyron de Beaumont et R. Scrick, Paris, Phébus, « Verso », 1991.
- EICHENDORFF, Joseph von, *Literarhistorische Schriften. Historische Schriften. Politische Schriften*, Stuttgart, Cotta, 1958.
- EICHENDORFF, Joseph von, *Un voyage en mer précédé de Sortilèges d'automne*, trad. de H. du Cheyron de Beaumont, Œuvres et Valséry, Ressouvenances, 2001.
- ERNST, Max, *Écritures*, Paris, Gallimard, 1970.
- ESTIENNE, Henri, *Apologia*, texte latin avec traduction en français, édit. B. Boudou, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
- ESTIENNE, Henri, *Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote*, édit. B. Boudou, Genève, Droz, 2007.
- FICHTE, *Œuvres choisies de philosophie première. Doctrine de la Science (1794-1797)*,

- trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1990.
- FICIN, Marsile, *Operum*, t. II., *Compendium in Timaeum*, Paris, Guillaume Pelé, 1641.
- FREUD, Sigmund, « Ergebnisse, Ideen, Probleme » (12/07/1938), *Gesammelte Werke*, Francfort, Fischer Verlag, 1941, XVII, p. 150-152 ; éd. française : « Résultats, idées, problèmes », *Œuvres complètes de Freud-Psychanalyse*, Paris, P.U.F, 2010, XX, p. 317-320.
- FREUD, Sigmund, *Die Traumdeutung* (1899-1900), *Gesammelte Werke*, Francfort, Fischer Verlag, 1942, II-III ; éd. française : *L'Interprétation du rêve*, *Œuvres complètes de Freud-Psychanalyse*, Paris, P.U.F, 2004, IV.
- FREUD, *Totem und Tabu* (1912), *Gesammelte Werke*, Francfort, Fischer Verlag, 1942-1952, IX ; éd. française : *Totem et tabou*, *Œuvres complètes de Freud-Psychanalyse*, Paris, P.U.F, 1998, XI, p. 189-385.
- FULGOSE, Baptiste, *De Gestis et dictis memorabilibus Pontificum, Imperatorum, Ducum, Episcoporum, aliorumque doctorum virorum, libri IX [...]*, éd. consultée Cologne, J. Gaillard, 1726.
- GEORGE, François (Francesco Zorzi), *L'Harmonie du monde*, trad. G. Le Fèvre de la Boderie, Paris, Jean Macé, 1578.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Causeries d'émigrés allemands*, trad. J.-P. Lefebvre, Paris, Imprimerie Nationale, 1997.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximes & Réflexions*, trad. P. Deshusses, Payot & Rivages, Paris, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Romans*, trad. P. du Colombier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Werke in 14 Bänden*, Band 6. *Romane und Novellen I*, B. von Wiese et E. Trunz (édit.), Hambourg, C. Wegner, 1968.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Werke in 14 Bänden*, Bd. 12., *Schriften zur Kunst. Schriften zur Literatur. Maximen und Reflexionen*, H. von Einem et H. J. Schrimpf (édit.), Hambourg, C. Wegner, 1967.
- GOLOVANOV, Vassili, *Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий (Ostrov, ili opravdanije bessmyslennykh putechestvii)*, Moscou, Vagrius, 2002 ; éd. française : *Éloge des voyages insensés*, trad. H. Châtelain, Verdier, Lagrasse « Slovo », 2008.
- HABERT, Isaac, *Amours et Baisers*, éd. critique par N. Mahé, Genève, Droz, 1999.
- HAMANN, Johann Georg, *Aesthetica in nuce* (1760), in *Hamann's Schriften*, édit. Friedrich Roth, Berlin, G. Reimer, 1821-1843, vol. 2, p. 255-308 ; éd. française : *Aesthetica in nuce, Métacritique du purisme de la raison pure et autres textes*, trad. et notes par R. Deygout, préface par S. Majetschak, Paris, Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2001, p. 77-104.

- HERDER, Johann Gottfried, *Journal meiner Reise im Jahre 1769*, Stuttgart, Reclam, 1976 ; éd. française : *Journal de mon voyage en l'an 1769*, trad. M. Rouché, Paris, Aubier, 1949.
- HERDER, Johann Gottfried, *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit*, Stuttgart, Reclam, 1990 ; éd. française : *Une autre philosophie de l'Histoire pour contribuer à l'éducation de l'Humanité*, trad. M. Rouché, Paris, Aubier Montaigne, 1964.
- HERDER, Johann Gottfried, *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* (1784-1791), édit. Martin Bollacher, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt, 1989 ; éd. française : *Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité*, trad. M. Rouché, Paris, Aubier/Montaigne, 1962.
- HERDER, Johann Gottfried, *Journal de mon voyage en l'an 1769*, trad. M. Rouché, Paris, Aubier, 1949.
- HERMÈS TRISMÉGISTE, *Corpus Hermeticum*, édit. A. D. Nock et A.-J. Festugière, trad. André-Jean Festugière, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- HERMÈS TRISMÉGISTE, *La Table d'émeraude et sa tradition alchimique*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- HERMES TRISMEGISTE, *Pimander, seu de postate et sapienta Dei*, édit. et trad. M. Ficin, Venise, 1490.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. critique Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2002, t. 3.
- HOMÈRE, *Odyssee*, éd. critique V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1995, t. 3.
- HOPIL, Claude, *Œuvres chrestiennes*, Lyon, T. Ancelin, 1604.
- HUMBOLDT, Alexander von, *Expériences sur le galvanisme et en général sur l'irritation des fibres musculaires et nerveuses*, Paris, Didot, 1799.
- ISOCRATE, *Discours*, Paris, Les Belles Lettres, 1961, t. 2.
- JEAN JOUVE, Pierre, *Tombeau de Baudelaire*, Paris, Seuil, 1958.
- JONSTON, John, *Thaumatographia naturalis* (1632), Amsterdam, 1633.
- JOYCE, James, *Stephen Hero* (1944), New York, New Directions, 1963 ; éd. française : *Stephen Le Héros*, édit. J. Aubert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- KIRCHER, Athanase, *Oedipus aegyptiacus*, Rome, Mascardi, 1652-1654.
- L'HUILLIER DE MAISONFLEUR, Jérôme, *Les Cantiques*, Genève, A. Chupin, 1581.
- LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Seuil, « Points », 1971.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* (1966), Paris, Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, *Séminaire, Livre IX. L'Identification*, transcription effectuée par Patrick Valas, téléchargé le 20 septembre 2013 à l'URL suivante : http://www.valas.fr/IMG/pdf/S9_identification.pdf
- Lais Bretons (XI^e-XIII^e siècles), Marie de France et ses contemporains*, édit. et trad. N. Koble et M. Seguy, Paris, Honoré Champion, 2011.

- LE ROY, Loys, *Discours de la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, édit. P. Desan, Paris, L'Huillier, 1575, Paris, Fayard.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon*, 1766, avant-propos H. Damisch, Paris, Hermann, 1990.
- MAETERLINCK, Maurice, *Pelleas et Mélisande*, *Œuvres II*, édition établie et présentée par P. Gorceix, Bruxelles, Éditions Complexe, 1999, p. 378-452.
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *L'Image d'un mage ou le Spirituel*, Poitiers, J. de Marnef, 1601.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Lettre du 10 janvier 1893 », *Correspondance complète, 1862-1871, suivi de Lettres sur la poésie, 1872-1898*, édit. B. Marchal, Paris, Folio classiques, 1995, p. 25-27.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, « Poésie », 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. critique par B. Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1 (1998), tome 2 (2003).
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque 1570-1640, Vingt poètes maniéristes et baroques*, Paris, L.G.F., 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Eros baroque. Anthologie de la poésie amoureuse baroque, 1570-1620*, Paris, U.G.E., 1978.
- MENDELSON, Daniel, *The Lost*, New York, HarperCollins Publishers, 2006 ; éd. française : *Les Disparus*, trad. P. Guglielmina, Paris, Flammarion, 2013.
- MIRANDOLA, Giovanni Pico della, *De la dignité de l'homme*, éd. et trad. Y. Hersant, Paris, Tel-Aviv, L'éclat, 2008.
- NANCEL, Nicolas de, *Analogia microcosmi ad macrocosmum*, Paris, Claude Morel, 1611.
- NDIAYE, Marie, *Autoportrait en vert*, Paris, Mercure de France, 2005.
- NODIER, Charles, *Œuvres Complètes : Rêveries*, vol. 5, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- NORDAU, Max, *Entartung* (1893) ; éd. française : *Dégénérescence*, trad. A. Dietrich, Paris, Félix Alcan, 1894.
- NOVALIS, *Art et utopie. Les derniers fragments (1799-1800)*, trad. O. Schefer, Paris, Presses de l'Ens, « Aesthetica », 2005.
- NOVALIS, *Bliithenstaub* (1798) / *Grains de Pollen, Petits Écrits*, éd. bilingue, trad. par G. Bianquis, Paris, Aubier, 1947.
- NOVALIS, *Die Lebhringe zu Saïs* (1798), in *Novalis. Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*, H.-J. Mähl et R. Samuel (édit.), Munich, Carl Hanser Verlag, 1978, p. 199-236 ; éd. française : *Les disciples à Saïs, Œuvres complètes*, trad. et présentation par A. Guerne, Paris, Gallimard, 1975, t. I, p. 33-66.

- NOVALIS, *Fragmente* (1799-1800), in *Novalis Schriften*, Ludwig Tieck et Fr. Schlegel (édit.), Stuttgart, C. Hausmann, 1837, p. 161-324 ; éd. française : *L'Encyclopédie*, trad. par Maurice de Gandillac, Paris, Minuit, 1966.
- NOVALIS, *Fragments* (1895), trad. M. Maeterlinck, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 1992.
- NOVALIS, *Hymnes à la nuit. Chants spirituels – Disciples à Saïs*, trad. A. Dumont, Paris, Les Belles Lettres, « Bibliothèque allemande », 2014.
- NOVALIS, *Le Brouillon général*, trad. O. Schefer, Paris, Allia, 2015 (1^{re} éd. 2000).
- NOVALIS, *Les Années d'apprentissage. Études fichtéennes, 1795-1796*, trad. A. Dumont, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.
- NOVALIS, *Lettres de la vie et de la mort*, trad. C. Perret, Monaco, Le Rocher, 1993.
- NOVALIS, *Schriften, Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, R. Samuel, H.-J. Mähl et G. Schulz (édit.), *Historische-kritische Ausgabe*, Stuttgart, Kohlhamer, 6 vol, 1960-2014.
- NOVALIS, *Semences*, trad. O. Schefer, Paris, Allia, 2004.
- NOVALIS, *Werke*, hrsg. von Gerhard Schulz, Munich, Beck, 1981 ; éd. française : *Œuvres Complètes*, vol. I, *Romans. Poésies. Essais*, vol. II, *Fragments*, édit., trad. et présentation par A. Guerne, Paris, Gallimard, 1975.
- NUYSEMENT, Clovis Hesteau de, *Les Œuvres poétiques, Amours*, éd. critique R. Guillot, Genève, Droz, 1994.
- OCKENFUSS, Lorenz (dit Oken), « Système de la philosophie de la Nature », extrait détaillé par É. Jacquemin, Paris, Imprimerie de Madame Veuve Thuau, 1834.
- PARÉ, Ambroise, *Des animaux et de l'excellence de l'homme*, éd. J. Céard, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1990.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, éd. J. Céard, Genève, Droz, 1971.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres*, Paris, G. Buon, 1575.
- PASQUIER, Étienne, *Les Jeux poétiques*, éd. critique J.-P. Dupouy, Paris, Honoré Champion, 2001.
- PLATON, *Timée ou Sur la nature*, trad. L. Brisson, *Platon. Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2008, p. 1979-2050.
- PLATON, *Timée*, traduction, introduction et notes de L. Brisson, avec la collaboration de M. Patillon (pour la traduction), Flammarion, « GF », 1992.
- PLINE (l'Ancien), *Histoire naturelle*, livre XXXV, trad. J.-M. Croisille, Paris, Les Belles lettres, 1985.
- PROCLUS, *Commentaire sur la République*, trad. A. Festugière, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1970, p. 78.
- PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- RABBI, Pierre, *Les Flames de l'amour divin. Premières œuvres poétiques*, Lyon, E. Tantillon, 1602.

- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. critique M. Huchon avec la collaboration de F. Moreau, Paris, Gallimard, 1994.
- Recueil de diverses poesies, tant du feu sieur de Sponde que des sieurs du Perron, de Bertaut, de Porcbères et autres non encor imprimées*, Rouen, R. Du Petit Val, 1597.
- REINACH, Adolphe, *Recueil Milliet* (1921), Paris, Macula, 1985.
- REVERDY, Pierre, « L'image », *Nord-Sud*, n° 13, mars 1918, p. 75.
- RILKE, Rainer Maria, *Élégies de Duino. Sonnets à Orphée*, trad. J.-P. Lefebvre et M. Regnault, Paris, Gallimard, 1994.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres 2. Poésie*, édit. P. de Man, Paris, Seuil, 1972.
- RILKE, Rainer Maria, *Werke, Kommentierte Ausgabe in vier Bänder*, M. Engel et U. Fülleborn (édit.), Francfort, Insel Verlag, 1996.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- RITTER, Johann Wilhelm, *Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers : ein Taschenbuch für die Freunde der Natur* (1810), Heidelberg, Mohr & Zimmer, 1810 ; éd. française : *Fragments posthumes tirés des papiers d'un jeune physicien. Vade-mecum à l'usage des amis de la nature*, trad. C. Maillard, Charenton, Premières pierres, 2001.
- RODENBACH, Georges, *Bruges-la-Morte*, Paris, Flammarion, 1998.
- RODENBACH, Georges, *L'Élite*, Paris, Charpentier, 1899.
- RODENBACH, Georges, *Les Essais critiques d'un journaliste*, éd. P. Gorceix, Paris, Honoré Champion, 2007.
- SCHELLING, Friedrich von, *De l'âme du monde*, trad. S. Schmitt, Paris, Presses de l'Enf, « Versions françaises », 2007.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph (attribué à), *Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus* (v. 1796), in *Georg Wilhelm Friedrich Hegel : Werke*, E. Moldenhauer et K. M. Michel (édit.), Francfort, Suhrkamp, 1979, vol. 1, p. 234-237 ; éd. française : *Le plus ancien programme systématique de l'idéalisme allemand*, trad. et commenté par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978, p. 38-52 et 53-54.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Clara : Über den Zusammenhang der Natur mit der Geisterwelt. Ein Gespräch (Fragment)* (1862), in *Schellings Werke*, édit. M. Schröter, Munich, C. H. Beck, 1971, vol. 10, p. 103-212 ; éd. française : *Clara. Ou du lien de la nature au monde des esprits*, trad. É. Kessler, Paris, L'Herne, 1984.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Einleitung zu seinem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie* (1799), in *Schellings Werke*, nach der Originalausgabe in neuer Anordnung, édit. M. Schröter, Munich, C. H. Beck, 1992, vol. 2, p. 1-268 ; éd. française : *Introduction à l'Esquisse d'un système de philosophie de la nature*, trad. F. Fischbach et E. Renault, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de la philosophie », 2001.

- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Stuttgarter Privatvorlesungen* (1810), in *Schellings Werke. Schriften zur Philosophie der Freiheit : 1804-1815* (1927), Munich, C. H. Beck, 1997, vol. 4, p. 309-376 ; éd. française : *Conférences de Stuttgart, Œuvres métaphysiques*, trad. J.-F. Courtine et E. Martineau, Paris, Gallimard, 1980.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Von der Weltseele : eine Hypothese der höhern Physik zur Erklärung des allgemeinen Organismus* (1798), in *F. W. J. v. Schelling, Werke*, édit. O. Weiss, Leipzig, Verlag von Felix Meiner, 1907, p. 441-680 ; éd. française : *De l'âme du monde, une hypothèse de la physique supérieure pour l'explication de l'organisme général*, trad. S. Schmitt, Paris, Rue d'Ulm, 2007.
- SCHILLER, Friedrich, « Das verschleierte Bild zu Saïs » (1795), *Schillers Werke. Nationalausgabe, 1776-1799*, begründet von Julius Petersen, Weimar, Reihenfolge Verlag Hermann Böhlau Nachfolger, 1992, vol. 1, p. 254-256 ; éd. française : « L'image voilée de Saïs », *Œuvres de Schiller*, trad. A. Régnier, Paris, Hachette, 1878.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst* (1884) ; éd. française : *Leçons sur l'art et la littérature*, « Huitième heure », trad. et commenté par P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978, p. 341-368.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Philosophische Vorlesungen aus den Jahren 1804 bis 1806*, Bonn, Weber, 1836.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Schriften zur Literatur*, édit. W. Rasch, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1985.
- SONTAG, Susan, *Regarding the Pain of Others*, Londres, Hamish Hamilton, 2003 ; éd. française : *Devant la douleur des autres*, trad. F. Durand-Bogaert, Paris, Christian Bourgois, 2003.
- SPONDE, Jean de, *Amours*, in *Œuvres littéraires*, éd. critique A. Boase, Genève, Droz, 1978.
- TIECK, Ludwig, *Schriften*, Berlin, Reimer, 1828.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, édit. J. Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 tomes, 1957.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- VOLLMAN, William T., *Poor People*, New York, Ecco / HarperCollins Publishers, New York, 2007 ; éd. française : *Pourquoi êtes-vous pauvres ?*, trad. Claro, Arles, Actes Sud, 2008.
- VOLLMAN, William T., *Riding Toward Everywhere*, New York, Ecco / HarperCollins Publishers, 2008 ; éd. française : *Le Grand Partout*, trad. C. Baude, Arles, Actes Sud, 2011.

OUVRAGES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum. Sul metodo*, Turin, Bollati Boringhieri, 2008 ; éd. française : *Signatura rerum. Sur la méthode*, trad. J. Gayraud, Paris, Vrin, « Textes philosophiques », 2008.
- Amour sacré, amour mondain. Poésie 1575-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, n° 12, 1995.
- ANDRÉ, Marie-Odile ; FAERBER, Johan (édit.), *Premiers romans 1945-2003*, avec la participation de M. Aubouy, T. Viel et Ph. Vilain, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.
- ARAGON, Louis, « Qu'est-ce que l'Art, Jean-Luc Godard ? », *Les lettres françaises*, n° 1096, 9-15 Septembre 1965, p. 9-15.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992), Paris, Flammarion, « Champs Flammarion », 1996.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison des origines à Quintilien », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, n° 49, 1990, partie I, p. 333-344.
- ASHWORTH, E. Jennifer, *Les Théories de l'analogie du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, « Conférences Pierre Abélard », 2008.
- ASHWORTH, E. Jennifer, *Les Théories de l'analogie du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 2008.
- AUBENQUE, Pierre, « Sur la naissance de la doctrine pseudo-aristotélicienne de l'analogie de l'être », *Les études philosophiques*, juillet-décembre 1989, p. 291-304.
- AUMONT, Jacques, *Montage Eisenstein*, Paris, Albatros, 1979.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique* (1934), Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1967.
- BALSAMO, Jean, *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Aberrations. Les Perspectives dépravées* (1955), Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1983.
- BARAZ, Michaël, *Rabelais et la joie de la liberté*, Paris, José Corti, 1983.
- BARTHES, Roland, « Arcimboldo ou Rhétoricien et Magicien », *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, « Points », 1982.
- BARTHES, Roland, « Le démon de l'analogie », *Roland Barthes par Roland Barthes* (1975), *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, t. 4, 2002, p. 573-763.
- BAXANDALL, Michael, *Giotto and the Orators : Humanist Observers of Painting*

- in Italy and the Discovery of Pictorial Composition*, New York, New York University Press, 1971 ; éd. française : *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture (1340-1450)*, Paris, Seuil, 1989.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1963.
- BEIGBEDER, Frédéric, « Pour un Nouveau Nouveau Roman », *La Règle du jeu*, n° 23, octobre 2003, p. 18-22.
- BELLOUR, Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Calman-Lévy, 1979.
- BENVENISTE, Émile, « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, t. 1, p 237-250.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale* (1966, 1974), Paris, Gallimard, « Tel », 2004.
- BENZ, Ernst, *Les Sources mystiques de la philosophie romantique allemande*, Paris, Vrin, 1981.
- BERGAMO, Mino, *L'Anatomie de l'âme. De François de Sales à Fénelon*, Grenoble, J. Millon, 1994.
- BERNARD, Michel ; NOËL, Odile ; PRUNELLE, Gérard (édit.), *Difficultés de Mallarmé ? Introduction à la lecture des Poésies*, Paris, Seli Arslan, 1999.
- BERTRAND, Denis, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
- BESSIÈRE, Jean, *Principes de la théorie littéraire*, Paris, P.U.F, 2005.
- BIANCHI, Massimo Luigi, *Signatura rerum. Segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1987.
- BIÉTRY Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, Genève, Slatkine, 2001.
- BLAIN-PINEL, Marie, « La métaphore marine chez Baudelaire ou la crise de la pensée analogique », *Fabula. Le poème fait signe*, 2004. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document384.php>
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmen sur einer Metaphorologie*, Francfort, Suhrkamp, 1960 ; éd. française : *Paradigmes pour une métaphorologie*, trad. D. Gammelin, Paris, Vrin, 2006.
- BLUMENBERG, Hans, *Schiffbruch mit Zuschauer : Paradigma einer Daseinmetapher*, Francfort, Suhrkamp, 1979 ; éd. française : *Naufrage avec spectateur : paradigme d'une métaphore de l'existence*, trad. L. Cassagnau, Paris, l'Arche, 1994.
- BOESPFLUG, François ; LOSSKY, Nicolas (édit.), *Nicée II (787-1987)*, Actes du colloque de Paris (2-4 octobre 1986), Paris, Le Cerf, 1987.
- BOLLACK, Jean ; WISMANN, Heinz, *Héraclite ou la séparation*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1972.
- BONARDEL, Françoise, *Philosopher par le feu*, Paris, Alma, 2009.
- BORELLA, Jean, *Penser l'analogie*, Genève, Ad Solem, 2000.
- BOUCHARD, Mawy, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI^e siècle*, New York / Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 2006.

- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Euègne*, Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 2^e éd., 1671.
- BOULAY, Bérenger, « Effets de présence et effets de vérité dans l'historiographie », *Littérature*, n° 159, 2010, p. 26-38.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BOUVERESSE, Jacques, *Vertiges de l'analogie. De l'abus des belles-lettres dans la pensée*, Paris, Raisons d'agir Éditions, 1999.
- BOWEN, Barbara C., « Rabelais's Panurge as homo rhetoricus », *Laudem Caroli : Renaissance and Reformation Studies for Charles G. Nauert*, Sixteen century essays & studies, n° 49, James V. Mehl, 1998, p. 125-133.
- BRENOT, Anne-Marie, « Le corps pour royaume. Un langage politique de la fin du XVI^e siècle et début du XVII^e », *Histoire, économie et société*, 10^e année, n° 4, 1991, p. 441-466.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme (1924)*, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français. Esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain-Namur, Peeters, « Collection d'études classiques », 1999.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Symbolistes et décadents », *Nouvelles questions de critique*, Paris, Calmann Lévy, 1890, p. 304-329.
- CAILLOIS, Roger, « La mante religieuse », *Le Mythe et l'homme (1938)*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1987, p. 37-85.
- CAILLOIS, Roger, « L'alternative. Naturphilosophie ou Wissenschaftslehre » (1937), *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1974, p. 25-34.
- CAILLOIS, Roger, *Méduse et Cie*, Paris, Gallimard, 1960.
- CAILLOIS, Roger, *Pierres*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1971.
- CARRAUD, Vincent, « L'imaginer inimaginable : le Dieu de Montaigne », *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, V. Carraud, J.-L. Marion (édit.), Paris, P.U.F., 2004, p. 137-171.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence ; JEANNERET, Michel (édit.), *La Muse sacrée. Anthologie de la poésie spirituelle française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 2007.
- CÉARD, Jean, « "In homine quodam modo sunt omnia" : récapitulation et analogie à la Renaissance », *Macrocosmo/Microcosmo* (actes du colloque de Vérone, 23-25 mai 2003, a cura di Rosanna Gorriss Camos), Fasano, Schena Editore, 2004, p. 11-22.

- CERNOGORA, Nadia, « La Pensée et l'écriture de la métaphore dans la poésie religieuse de l'âge baroque », thèse de doctorat sous la dir. d'A. McKenna, université de Saint-Etienne, soutenue le 24 novembre 2005.
- CHALMERS, David J. ; FRENCH, Robert M. ; HOFSTADTER, Douglas R., « High-Level Perception, Representation, and Analogy : A Critique of Artificial Intelligence Methodology », *Journal of Experimental and Theoretical Artificial Intelligence*, 1992, p. 185-211.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 2009.
- CHARPENTIER, Françoise, « Un Royaume qui perdure sans femmes », *Rabelais's incomparable book. Essays on his art*, R. C. La Charité (édit.), *French Forum*, vol. 45, 1986, p. 195-209.
- CHEVRIER, Jean-François ; ROUSSIN, Philippe (édit.), *Le Parti-pris du document*, n° 2, *Communications* n° 79, Seuil, juin 2006.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique. De William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2008.
- CHRISTIN, Olivier, « Édition et Citation du concile de Nicée II dans la polémique contre les protestants en France », *Nicée II (787-1987)*, Boespflug, F. ; Lossky, N (édit.), Paris, Le Cerf, 1987, p. 339-344.
- CLAIR, Jean, « L'adorable leurre », *Chroniques de l'art vivant*, n° 37, 1973, p. 4-6.
- COSTER, Michel de, *L'Analogie en sciences humaines*, Paris, P.U.F, 1978.
- COULIANO, Ioan Peter, *Éros et magie à la Renaissance – 1484*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1984.
- COURTINE, Jean-François, *Inventio analogiae : métaphysique et ontothéologie*, Paris, Vrin, 2005.
- DAMISCH, Hubert, « La Peinture prise aux mots », M. Schapiro, *Les Mots et les images*, Paris, Macula, 2000.
- DAROS, Philippe, *L'Art comme action*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012.
- DAVID, Sylvain (édit.), *Que peut la métaphore ? Histoire, savoir et poétique*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- DAVY, Marie-Madeleine, *Initiation à la symbolique romane (XI^e siècle)*, Paris, Flammarion, « Champs histoire », 1977.
- DEAR, Peter, « Narrative, Anecdotes and Experiments : Turning Experience into Science in the 17th century », P. Dear (édit.), *The Literary Structure of Scientific Argument : Historical Studies*, Pennsylvanie, Pennsylvania University Press 1991, p. 135-163.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique : *Sophista loquitur* », *Études rabelaisiennes*, t. XI, 1974, p. 89-135.

- DEFAUX, Gérard, *Rabelais Agonistes : du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua, Le Quart Livre, Études rabelaisiennes*, t. XXXII, Genève, Droz, 1997.
- DELEUZE, Gilles, « Trois questions sur six fois deux », *Cahiers du Cinéma*, n° 271, 1976, p. 5-12.
- DEMERSON, Guy, « Rabelais et l'analogie », *Études rabelaisiennes*, t. XIV, 1977, p. 23-41.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Rouen, Paradigme, 1994.
- DESAN, Philippe, *Penser l'histoire à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- DESSONS, Gérard, « La Peinture est une poésie silencieuse », édit. G. Dessons, *Penser la voix*, Rennes, La Licorne, n° 41, 1997, p. 216-238.
- DESSONS, Gérard, *La Manière folle. Essai sur la manière littéraire et artistique*, Paris, Éditions Manucius, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance par contact*, Paris, Minuit, 2008.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *L'Image ouverte. Motif de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, « Le temps des images », 2007.
- DONTENVILLE, Henri, *Mythologie française*, Paris, Payot, 2004.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985.
- DUPRAT, Anne, « Fable/figure. Sur deux lectures chrétiennes de la *Poétique* (Torquato Tasso, Paul Ricœur) », *Renaissance Humanisme Réforme*, n° 77, déc. 2013, p. 181-198.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain*, Paris, Champion, 2009.
- DURAND-RICHARD, Marie-Jeanne (édit.), *L'Analogie dans la démarche scientifique : perspective historique*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DURU, Audrey, *Essais de soi. Poésie spirituelle et rapport à soi entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz, 2012.
- DUVAL, Edwin M., *The design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- ECO, Umberto, *I Limiti dell'interpretazione*, Milan, Bompiani, « Studi Bompiani », 1990 ; éd. française : *Les Limites de l'interprétation*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1992.
- ECO, Umberto, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Turin, Einaudi, 1984 ; éd. française : *Sémiotique et philosophie du langage* (1997), trad. M. Bouzaher, Paris, P.U.F., « Quadrige », 2001.
- EDWARDS, Paul, « The Photograph in Georges Rodenbach's *Bruges-la-Morte* (1882) », *Journal of European Studies*, vol. 30, mars 2000, p. 71-89.

- EISENSTEIN, Sergueï, « Le cinéma d'aujourd'hui » (1925), reproduit in *Les Lettres françaises* n° 1207, 8 novembre 1967.
- EISENSTEIN, Sergueï, « Le Montage des Attractions », *Au-delà des étoiles*, Union générale d'éditions, 1974, p. 115-121.
- ERNST, Max, *Écritures*, Paris, Gallimard, 1970.
- ESTAY STANGE, Verónica, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FAIVRE, Antoine, *The Eternal Hermes, from Greek god to alchemical magus*, Grand Rapids (Michigan), Phanes, 1995.
- FENG, Tscheng-Dsche, *Die Analogie von Natur und Geist als Stilprinzip in Novalis' Dichtung*, Heidelberg, August Lippl, 1935.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, Paris, Gabalda, 1961.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- FINEMAN, Joel, « The History of the Anecdote : Fiction and Fiction », *The New Historicism*, H. A. Veese (édit.), New York et Londres, Routledge, 1989, p. 49-76.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (1966), Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- FOULQUIÉ, Paul, *Dictionnaire de la langue philosophique* (1962), Paris, P.U.F, 1992.
- FRECCERO, Carla, « Damning Haughty Dames : Panurge and the Haulte Dame de Paris », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 15, n° 1, 1985, p. 57-67.
- FRECCERO, Carla, « The "Instance" of the Letter : Woman in the text of Rabelais », *Rabelais's incomparable book. Essays on his art*, R. C. La Charité (édit.), French Forum, vol. 45, 1986, p. 18-29.
- FRIGO, Alberto, « L'analogie perdue, Montaigne, Sebond et la crise de l'idée de correspondance », [En ligne] <http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr/publications/docSjc/Sjc2012/Frigo%20Sebond.pdf>.
- FRITZ, Jean-Marie, « La théorie humorale comme moyen de penser le monde. Limites et contradictions du système », *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII-XV^e siècles)*, D. Boutet ; L. Harf-Lancer (édit.), Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1993, p. 13-26.
- GADOFFRE, Gilbert ; LICHNEROWICZ, André ; PERROUX, François (édit.), *Analogie et connaissance*, Paris, Maloine, « Recherches Interdisciplinaires / Séminaires Interdisciplinaires du Collège de France », 2 tomes, 1980 et 1981.
- GADOFFRE, Gilbert ; TRIPET, Armand ; WALKER, Perkin, « Les hommes de la Renaissance et l'analogie », G. Gadoffre, A. Lichnerowicz et F. Perroux (édit.), *Analogie et connaissance*, Paris, Maloine, 1980, « Recherches

- Interdisciplinaires / Séminaires Interdisciplinaires du Collège de France », t. 1, p. 47-53.
- GAGNEBIN, Murielle (édit.), *Les Images parlantes*, Paris, Champ Vallon, 2005.
- GAIGNEBET, Claude, *À plus haut sens. L'ésotérisme spirituel et charnel de François Rabelais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- GAMBONI, Dario, *Potential Images : Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2002.
- GAUTHIER, Michel, *Mallarmé en clair. L'obscurité vaincue mot par mot*, Paris, Nizet, 1998.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Communications* n° 16, *Recherches rhétoriques*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1994, p. 254-337 ; *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972, p. 21-40.
- GENTNER, Dedre, « Structure-mapping : A Theoretical Framework for Analogy », *Cognitive Science*, 7(2), 1983, p. 155-170.
- GINZBURG, Carlo, *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Milan, Feltrinelli, « Campi del sapere », 2006 ; éd. française : *Le Fil et les traces. Vrai faux fictif*, trad. M. Rueff, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 23-64.
- GODIN, André, *Érasme lecteur d'Origène*, Genève, Droz, 1982.
- GOODY, Jack, *Representations and Contradictions : Ambivalence Towards Images, Theatre, Fiction, Relics, Sexuality*, Londres, Willey-Blackwell, 1997 ; éd. française : *La Peur des représentations. L'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, Paris, La Découverte, « La Découverte / Poche », 2006.
- GORCEIX, Paul, *Réalités flamandes et symbolisme fantastique : Bruges-la-Morte et Le Carillonneur de Georges Rodenbach*, Paris, Lettres modernes, 1992.
- GREIMAS, Algirdas Julien ; COURTÉS, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1979.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Le savoir et le croire : un seul univers cognitif », *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1983, p. 115-133.
- GRENET, Pierre, *Les Origines de l'analogie philosophique dans les dialogues de Platon*, Paris, Boivin, 1948.
- GRITZMANN, Thorsten, *Goethes Wahlverwandschaften als Jahresmärchen. Ein Dialog zwischen Aufklärung und Romantik*, Cologne, SH-Verlag, 2006.
- GROUPE μ (DUBOIS, Jacques ; EDELINE, Francis ; KLINKENBERG, Jean-Marie ; MINGUET, Philippe ; PIRE, Francis ; TRINON, Hadelin), *Rhétorique générale* (1970), Paris, Seuil, « Points Essais », 1982.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- GUSDORF, Georges, *Le Savoir romantique de la nature*, Paris, Payot, 1985.
- GUYÉNOT, Laurent, *La Mort féerique. Anthropologie du merveilleux (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Gallimard, 2011.

- GUYOT, Alain, « Analogie, ressemblance, similarité, figure », *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 30-41.
- HALLYN, Fernand ; GALLAND-HALLYN, Perrine (édit.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- HALLYN, Fernand, « De la métaphore filée au modèle analogique : cohérence et cohésion », *Travaux de linguistique*, n° 29, 1994, p. 106-120.
- HALLYN, Fernand, *Paradigmes dans les études littéraires*, Gand, Rijksuniversität, 1979.
- HAMON, Philippe, « Images parlantes, paroles imageantes et images parlées », *Les Images parlantes*, édit. M. Gagnebin, Paris, Champ Vallon, 2005.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, « Les essais », 2001.
- HAROCHE, Claudine ; ENRIQUEZ, Eugène ; ASSOUN, Paul-Laurent (et al.), *Le For intérieur*, Actes du colloque d'Amiens (13-14 octobre 1994), Paris, P.U.F, 1995.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HAYES, E. Bruce, « Putting the "haute" back into the "haute dame de Paris" : the politics and performance of Rabelais's radical farce », *French Forum*, vol. 32, n° 1-2, 2007, p. 39-52.
- HEINZ-MOHR, Gerd, *Lexikon der Symbole*, Cologne, Diederichs, 1971.
- HELL, Bertrand, *Le Sang Noir. Chasse et mythe du Sauvage en Europe*, Paris, Flammarion, 1994.
- HÉNIN, Emmanuelle ; LECERCLE, François ; WAJEMAN, Lise (édit.), *La Théorie subreptice. Les Anecdotes de peinture dans la théorie de l'art (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, « Théorie de l'art / Art Theory (1400-1800) », 2012.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Iphigénie ou la représentation voilée », *Studiolo*, n° 3, 2005, p. 95-132.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque, d'Aristote à Tesaurus*, Paris, Seuil, 1990.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais allégoriste », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 2, 2012, p. 277-290.
- HUIZINGA, Johan, *Herfsttij der middeleeuwen*, Leiden, L. Brummel, 1919 ; éd. française : *L'Automne du Moyen Âge*, trad J. Bastin, Payot, 1975.
- HUNEMAN, Philippe, « Sur la conception aristotélicienne de l'analogie », *L'Analogie dans la démarche scientifique (perspective historique)*, M.-J. Durand-Richard (édit.), Paris, L'Harmattan, « Histoire des sciences – Études », 2008, p. 30-60.
- HUTCHINSON, Keith, « What Happened to Occult Qualities in the Scientific Revolution », *Isis*, vol. 73, n° 2, 1982, p. 233-253.

- IBEL, Rudolf, *Weltschau deutscher Dichter*, Hambourg, C. Wegner, 1948.
- ILDEFONSE, Frédérique, *La Naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin, 1997.
- IMBACH, Ruedi, « Notule sur quelques réminiscences de la théologie scolastique chez Montaigne », *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, V. Carraud ; J.-L. Marion (édit.), Paris, P.U.F, 2004, p. 91-106.
- IRMSCHER, Hans Dietrich, « Beobachtungen zur Funktion der Analogie im Denken Herders », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, n° 55, 1981, p. 64-97.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1994.
- JORION, Paul, « Le prix comme proportion chez Aristote », *Revue du MAUSS*, n° 15-16, 1992, p. 100-110.
- JOUANNA, Alain (et al.), *La France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire*, Paris, R. Laffont, 2001.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne, 1559-1661*, Paris, Fayard, 1989.
- JUTHE, André, « Argument by Analogy », *Argumentation*, 2005, n° 19, p. 1-27.
- KANTOROWICZ, Ernst, *The King's Two Bodies : A study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, Princeton University Press, 1957 ; éd. française : *Les Deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge* (1957), trad. J.-Ph. Genet et N. Genet, Paris, Gallimard, 1989.
- KREMER-MERIETTI, Angèle (édit.), *Éthique et épistémologie. Autour du livre Impostures intellectuelles de Sokal et Bricmont*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'Allégorie*, Paris, Droz, 1999.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe ; NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, traduction des textes allemands par P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy et A.-M. Lang, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- LAGRÉE, Marie-Clartée, *C'est moy que je peins. Figures de soi à l'automne de la Renaissance*, Paris, P.U.P.S, 2012.
- LANSON, Gustave, « Stéphane Mallarmé », *Revue universitaire*, II, 1893.
- LE GOFF, Jacques, « Pour un long Moyen Âge », *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985, p. 7-13.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident (18 essais)*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- LE GOFF, Jacques, *Un long Moyen Âge*, Paris, Taillandier, 2004.
- LE GOFF, Jacques ; TRUONG, Nicolas, « De l'univers du monde ou mégacosme et microcosme », *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, « Piccolo », 2003.

- LECERCLE, François, *La Chimère de Zeuxis. Portrait peint et portrait poétique en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel (xvi^e-xviii^e siècle)*, Genève, Droz, 2011.
- LEE, Rensselaer W., *Ut Pictura Poesis*, Paris, Macula, 1991.
- LEISI, Ernst, *Rilkes Sonette an Orpheus*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.
- LÉVY, Carlos ; PERNOT, Laurent (édit.), *Dire l'évidence*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- LIBERA, Alain de ; DELATTRE, Pierre, « Analogie », *Encyclopaedia Universalis* [En ligne] <http://www.universalis.fr/encyclopedie/analogie/>, (page consultée le 10 avril 2013).
- LIBERA, Alain de, « Les sources gréco-arabes de la théorie médiévale de l'analogie de l'être », *Les études philosophiques*, juillet-décembre 1989, p. 319-345.
- LLOYD, Geoffrey Ernest Richard, *Polarity and Analogy. Two Types of Argumentation in early Greek Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1966.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers pictural. Pour une critique intermédiaire*, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2010.
- MAILLARD, Jean-François, « Le "De harmonia mundi" de Georges de Venise. Aperçus sur la genèse et la structure de l'œuvre », *Revue d'histoire des religions*, 179, n° 2, 1971, p. 181-203.
- MARCHAL, Bertrand, *Lecture de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1986.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Aspects du surréalisme au xvi^e : fonction allégorique et vision anamorphotique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 39, n° 3, 1977, p. 503-530.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'analogie dans la pensée d'Érasme », *Archiv für Reformationsgeschichte*, Gutersloh, G. Mohn, 1969-1978, p. 24-49 ; *Philosophies de la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1998, p. 215-241.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Sur *L'art des opposés* de Bovelles », *Logique et Littérature à la Renaissance*, Actes du colloque de la Baume-les-Aix, Université de Provence, 16-18 septembre 1991, J.-C. Margolin ; M.-L. Demonet-Launay ; A. Tournon (édit.), Paris, Champion, 1994, p. 5-16.
- MARIN, Louis, « Mimésis et description, ou de la curiosité à la méthode de l'âge de Montaigne à celui de Descartes », *De la représentation*, Paris, Gallimard, Seuil, Hautes études, 1994, p. 251-266.
- MARION, Jean-Luc, *Sur la théologie blanche de Descartes*, Paris, P.U.F, 1981.
- MARQUET, Jean-François, « La quête isiaque d'Athanase Kircher », *Philosophie du secret*, Cerf, 2007, p. 189-210.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation (xviii^e-xx^e siècle)*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2005.
- MASTERS, Georges M., *Rabelaisian Dialectic and the Platonic-Hermetic Tradition*, Albany, State University of New York Press, 1969.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MAZZEO, Joseph A., « Universal Analogy and the Culture of the Renaissance », *Journal of the History of Ideas*, vol. 15, n° 2, p. 299-304.
- MÉNARD, Claude, « L'analogie de l'équilibre économique exclut-elle l'histoire ? », G. Gadoffre ; A. Lichnerowicz ; F. Perroux (édit.), *Analogie et connaissance*, Paris, Maloine, « Recherches Interdisciplinaires / Séminaires Interdisciplinaires du Collège de France », t. 2, 1981, p. 205-213.
- MICHEL, Christian, « "Hommes-troncs, mille-pattes et moustaches en crocs". Ressemblance et analogie dans *Le Tramway* (Claude Simon) », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 193-210.
- MICHEL, Christian, *Poétique de l'analogie*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2013.
- MILLET, Louis, « Analogie et participation chez Saint Thomas d'Aquin », *Les études philosophiques*, n° 3-4, 1989, p. 371-383.
- MONDZAIN, Marie-José, « Les images parlantes », *Les Images parlantes*, M. Gagnebin (édit.), Paris, Champ Vallon, 2005.
- MONTAGNE, Bernard, *La Doctrine de l'analogie de l'être d'après Saint Thomas d'Aquin*, Paris, Cerf, 2008.
- MOULIN, Anne-Marie, « Analogie » (épistémologie générale), *Encyclopédie philosophique universelle*, S. Auroux (édit.), Paris, P.U.F, 1990, t. 1, p. 83-91.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- ORTEL, Philippe, « Valences dans la scène – pour une critique des dispositifs », M.-T. Matthet (édit.), *La Scène. Littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 303-322.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea : Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1924 ; éd. française : *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. H. Joly, Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.
- PASSERON, Jean-Claude, « Analogie, connaissance et poésie », *Revue européenne des sciences sociales*, t. XXXVIII, n° 117, 2000.
- PELLEGRIN, Pierre, *La Classification des animaux chez Aristote. Statut de la biologie et unité de l'aristotélisme*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection d'études anciennes (publiée sous le patronage de l'Association Guillaume Budé) », 1982.
- PÉPIN, Jean, *Dante et la tradition de l'allégorie*, Montréal, Institut d'études médiévales, Paris, Vrin, 1970.
- PERELMAN, Chaïm ; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 6^e éd. : 2008.

- PERELMAN, Chaïm, « Analogie et métaphore en science, poésie et philosophie » (1969), *Rhétoriques*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2012, p. 395-410.
- PÉZARD, André, *Le Convivio de Dante : sa lettre, son esprit*, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- PICOT, Jean-Claude, « Aristote, *Poétique* 1457b 13-14 : la métaphore d'espèce à espèce », *Revue des études grecques*, t. 119, juillet-décembre 2006, p. 532-551.
- PIKULIK, Lothar, *Frühromantik. Epoche – Werke – Wirkung*, Munich, C.H. Beck, 2000.
- PORTE, Michèle ; BENNEQUIN, Daniel, *Pulsions et politique. Une relecture de l'événement psychique collectif à partir de l'œuvre de Freud. Suivi de "Le non-être homologique"*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- PORTE, Michèle, « "Une population psychique aborigène", La grande analogie de *Totem et tabou* », *Topique*, n° 54, 1994, p. 339-359 ; repris dans *Pulsion et politique. Une relecture de l'événement psychique collectif à partir de l'œuvre de Freud*, Paris, L'Harmattan, « Espaces théoriques », 1997, p. 57-119.
- QUILLET, Pierre, « L'analogie et l'art des opposés selon Charles de Bovelles », *Analogie et connaissance*, G. Gadoffre ; A. Lichnerowicz ; F. Perroux (édit.), Paris, Maloine, « Recherches Interdisciplinaires / Séminaires Interdisciplinaires du Collège de France », t. 2, 1981.
- RANDALL, Michael, *Building Resemblance. Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore, Londres, John Hopkins University Press, 1996.
- RÉMI-GIRAUD, Sylvianne, « De la création à l'extinction : métaphore(s) et mondes de discours », *Cahiers de praxématique*, n° 46, 2006, p. 61-79.
- RENAULT, Emmanuel, *Philosophie chimique. Hegel et la science dynamiste de son temps*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
- REY, Alain (édit.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2006.
- RICHTER, Mario, « Calvinisme et amour mondain : peut-on dater les sonnets d'amour de Sponde ? », *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1575-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, n° 12, 1995, p. 73-90.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1975.
- RIGOLOT, François (édit.), *The Renaissance Crisis of Exemplarity, The Journal of the History of Ideas*, vol. 59, n° 4, 1998.
- RIGOLOT, François, « Rabelais, Misogyny, and Christian Charity : Biblical Intertextuality and the Renaissance Crisis of Exemplarity », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 109, n° 2, 1994, p. 225-237.
- RIVAROL, *Discours sur l'universalité de la langue française* (1784), Paris, Éditions Pierre Belfond, 1966.
- ROGER, Thierry, « Mallarmé et la transcendance du langage : lecture du *Démon de l'analogie* », *Littérature*, n° 143, « Figurations », 2006, p. 3-27.

- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français récent* (1978), Paris, Ivrea, 2000.
- ROUSSET, Jean, *Passages, échanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature*, n° 166, 2012/2, p. 13-25.
- SCHEFER, Olivier, *Novalis, Le Félin*, Paris, 2012.
- SCHMITT, Jean-Claude, « L'Occident, Nicée II et les images du VIII^e au XIII^e siècle », F. Boespflug ; N. Lossky (édit), *Nicée II (787-1987)*, Actes du colloque de Paris (2-4 octobre 1986), Paris, Le Cerf, 1987, p. 270-291.
- SCHOLZ, Christian, « Aber das Geschriebene ist ja kein wahres Dokument. Ein Gespräch mit dem Schriftsteller W. G. Sebald über Literatur und Photographie », *Neue Zürcher Zeitung*, février 2000.
- SCREECH, Michaël, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992.
- SECRETAN, Philibert, *L'Analogie*, Paris, P.U.F, « Que sais-je ? », 1984.
- SEGALA, Marco, « Électricité animale, magnétisme animal, galvanisme universel : à la recherche de l'identité entre l'homme et la nature », *Revue d'histoire des sciences*, tome 54, n° 1, 2001, p. 71-84.
- SEIDLIN, Oscar, « Eichendorffs symbolische Landschaft », *Eichendorff heute : Stimmen der Forschung mit einer Bibliographie*, 2., ergänzte Auflage, P. Stöcklein (édit.), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1966, p. 218-241.
- SIMONIN, Michel, *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Paris, Fayard-LGF, 2^e éd. revue : 2001.
- SOZZI, Lionello, « L'influence en France des théories épiques italiennes », *Mélanges offerts à G. Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 61-73.
- STRUBEL, Armand, « *Grand senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2002/2009.
- SUSINI, Eugène, *Franz von Baader et le romantisme mystique*, Paris, Vrin, 1942.
- TAMBA-MECZ, Irène ; VEYNE, Paul, « *Metaphora* et comparaison selon Aristote », *Revue des études grecques*, t. 92, n^{os} 436-437, janvier-juin 1979, p. 77-98.
- THOM, René, « De quoi faut-il s'étonner ? », *Circé*, n° 8-9, 1978, p. 7-90.
- TIBI, Pierre, « Pour une poétique de l'épiphanie », *Aspects de la nouvelle, Cahiers de l'université de Perpignan*, n° 4, 1988, p. 9-78.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.
- TRIPET, Arnaud, *Entre Humanisme et rêverie. Études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- UHDE, Jan, « The Influence of Bertolt Brecht's Theory of Distanciation on the Contemporary Cinema, particularly on Jean-Luc Godard », *Journal of the University Film Association*, vol. 26, n° 3, 1974, p. 28-30.

- VÉDRINE, Hélène, « Microcosme/Macrocosme », *Encyclopaedia Universalis* [En ligne] <http://www.universalis.fr/encyclopedie/microcosme-et-macrocosme/>, (page consultée le 10 avril 2013).
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythes et pensée chez les Grecs*, Paris, François Maspéro, 1965.
- VICKERS, Brian, « Analogy versus Identity : the Rejection of Occult Symbolism (1580–1680) », *Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance*, B. Vickers (édit.), Cambridge, Cambridge University Press, 1984, p. 95-163.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « Novalis : microcosme et macrocosme », *Hegel et l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, « Histoire de la philosophie », 1999, p. 119-134.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant*, Paris, Flammarion, 2001.
- WALKER, Daniel Pickering, « The Prisca Theologia in France », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 17, n° 3/4, 1954, p. 204-259.
- WEBER, Henri, « L'analogie corps humain-corps social dans la pensée politique du XVI^e siècle », G. Gadoffre ; A. Lichnerowicz ; F. Perroux (édit.), *Analogie et connaissance*, Paris, Maloine, « Recherches Interdisciplinaires / Séminaires Interdisciplinaires du Collège de France », t. 1, 1980, p. 139-145.
- WEBER, Henri, « Y-a-t-il une poésie hermétique au XVI^e siècle en France ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises (AIEF)*, n° 15, 1963, p. 41-58.
- WEINBERG, Florence M., *The Wine and the Will. Rabelais's Bacchic Christianity*, Detroit, Wayne State University Press, 1972.
- WIRTH, Jean, *L'Image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècles)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- WOLLHEIM, Richard, *Arts and its Objects*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- WUNENBERGER, Jean-Jacques, « Création artistique et mythique », *Questions de Mythocritique – Dictionnaire*, D. Chauvin ; A. Siganos ; Ph. Walter (édit.), Paris, Imago, 2005, p. 69-84.