



CLASSIQUES  
GARNIER

GIRVAL (Edith), « Table des matières », *Le Défi de l'équivoque. Fiction et curiosité chez Aphra Behn*, p. 345-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06690-3.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06690-3.p.0345)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE CHOIX D'UNE VÉRITÉ CURIEUSE UNE POSTURE THÉORIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE

INTRODUCTION .....	29
--------------------	----

BEHN ET LE DÉBAT SUR LA <i>MIMESIS</i> ROMANESQUE Curiosité et histoire .....	35
--	----

ÉTRANGE MAIS VRAI Une épistémologie du roman .....	61
---	----

## DEUXIÈME PARTIE

### UNE ROMANCIÈRE CURIEUSE LA VALORISATION ÉTHIQUE ET SOCIALE DE LA « BONNE » CURIOSITÉ

LE REJET DES <i>RAREE-SHOWS</i> .....	85
Curiosité et nouveauté .....	86
La curiosité déréglée .....	88
Bons et mauvais curieux .....	90

« *READING FOR EXCELLENT KNOWLEDGE* »

Éloge de la « bonne » curiosité . . . . .	101
Poèmes-monnaie et romans-médailles . . . . .	101
Le roman comme cabinet d'une « bonne » curieuse . . . . .	120

### TROISIÈME PARTIE

## LES AMBIVALENCES DE LA CURIOSITÉ

### LE GOÛT DU SENSATIONNEL

LE PLAISIR DE LA CURIOSITÉ . . . . .	149
La curiosité « vaine » comme moteur de la narration . . . . .	151
L'emprunt générique aux spectacles de foire et « canards » . . .	160
<i>VIRTUOSI</i> CRÉDULES ET HÉROS ANTIQUES DÉCHUS . . . . .	185
Les curieux savants de Behn . . . . .	186
Le revers de la médaille.	
L'échec de la « bonne » curiosité historique ? . . . . .	220

### QUATRIÈME PARTIE

## LA CURIOSITÉ RÉINVENTÉE

### L'ŒUVRE COMME CABINET DE MONSTRES

INTRODUCTION . . . . .	233
LE MOTIF DES FEMMES MONSTRES	
Transgression et création . . . . .	237
L'imagination défectueuse. La fabrique des monstres . . . . .	239
Naine et géante. Le sens des monstres . . . . .	253

« <i>Hermaphrodite in show, in deed a Monster</i> ».	
Les monstres féminins, images de l'auteur . . . . .	266
CURIEUSES TULIPES ET GREFFES CONTRE-NATURE	
La monstruosité de l'inceste . . . . .	271
La tulipe mêlée à la rose. L'inceste « naturalisé » . . . . .	272
La nêfle hivernale mêlée à la nectarine d'été.	
La coutume contre-nature . . . . .	284
NOIRCEUR PHYSIQUE, MONSTRUOSITÉ MORALE	
L'instabilité des curiosités . . . . .	287
Oroonoko, de la merveille hybride aux « noirs desseins » . . .	287
Chastes Maures et blanches criminelles, les <i>topoi</i> renversés par les curiosités . . . . .	293
CONCLUSION	
Le savoir ambivalent des curiosités . . . . .	303
Le goût de l'équivoque . . . . .	303
Le choix de l'irreprésentable. « <i>The fancy of your sight     excels the certainty of ours</i> » . . . . .	308
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	317
INDEX . . . . .	341