



CLASSIQUES
GARNIER

GIRVAL (Edith), « Bibliographie sélective », *Le Défi de l'équivoque. Fiction et curiosité chez Aphra Behn*, p. 317-339

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06690-3.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06690-3.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SOURCES PRIMAIRES

ŒUVRES DE BEHN

Éditions originales

(par ordre chronologique de première parution)

- BEHN, Aphra, *The Rover : Or, The Banish't Cavaliers*, Londres, John Amery, 1677.
- BEHN, Aphra, *The Second Part of the Rover*, Londres, Jacob Tonson, 1681.
- BEHN, Aphra, *Love Letters Between a Nobleman and his Sister*, Londres, Randal Taylor, 1684.
- BEHN, Aphra, *Love Letters Between a Nobleman and his Sister : Mixed with the History of their Adventures. The Second Part by the Same Hand*, Londres, 1685.
- BEHN, Aphra, *The Amours of Philander and Sylvia : Being the Third and Last Part of the Love Letters Between a Nobleman and his Sister*, Londres, 1687.
- BEHN, Aphra, *A Discovery of New Worlds*, Londres, William Canning, 1688.
- BEHN, Aphra, *The Fair Jilt : Or, the History of Prince Tarquin and Miranda*, Londres, William Canning, 1688.
- BEHN, Aphra, *Oroonoko : Or, the Royal Slave. A True History*, Londres, William Canning, 1688.
- BEHN, Aphra, *Three Histories. I – Oroonoko : Or, the Royal Slave, a True History. II – The Fair Jilt : Or, Tarquin and Miranda. III – Agnes de Castro : Or, the Force of Generous Love*, Londres, William Canning, 1688.
- BEHN, Aphra, *The Lucky Mistake : A New Novel*, Londres, R. Bentley, 1689.
- BEHN, Aphra, *The History of the Nun : Or, the Fair Vow-Breaker*, Londres, A. Baskerville, 1689.
- BEHN, Aphra, *The Histories and Novels of the Late Ingenious Mrs Behn : In One Volume*, Londres, Samuel Briscoe, 1696.
- BEHN, Aphra, *All the Histories and Novels Written by the Late Ingenious Mrs Behn : Entire In One Volume*, Londres, Samuel Briscoe, 1698.

- BEHN, Aphra, *The Unfortunate Bride : Or, the Blind Lady a Beauty. A Novel*, Londres, Samuel Briscoe, 1698.
- BEHN, Aphra, *The Wandring Beauty. A Novel*, Londres, Samuel Briscoe, 1698.
- BEHN, Aphra, *Histories, Novels, and Translations, Written by the Most Ingenious Mrs Behn : The Second Volume. The Greatest Part Never Before Printed*, Londres, Samuel Briscoe, 1700.
- BEHN, Aphra, [et al.] *Miscellany, Being a Collection of Poems By Several Hands Together with Reflections on Morality, Or Seneca Unmasked*, Londres, J. Hindmarsh, 1685.

Éditions modernes

- BEHN, Aphra. *The Works of Aphra Behn*, (7 vols.), éd. Janet Todd, Londres, William Pickering, 1995. (Vol. 1, *Poetry* ; vol. 2 *Love-Letters Between a Nobleman and His Sister* ; vol. 3 *The Fair Jilt and Other Short Stories* ; vol. 4 *Seneca Unmasked and Other Prose Translations* ; vol. 5 *The Plays, 1671-1677* ; vol. 6 *The Plays, 1678-1682* ; vol. 7, *The Plays, 1682-1696*).
- BEHN, Aphra, *Oroonoko*, éd. Joanna Lipking, New York, Norton, 1997
- BEHN, Aphra, *Oroonoko and Other Writings*, éd. Paul Salzman, Oxford, New York, Oxford University Press, coll. « Oxford World's Classics », 1998.
- BEHN, Aphra, *Oroonoko, The Rover, and Other Works*, éd. Janet Todd, Londres, Penguin Books, coll. « Penguin Classics », 2003.
- BEHN, Aphra, *The Works of Aphra Behn*, (6 vols.) éd. Montague Summers, Londres, W. Heinemann, Stratford-on-Avon, A. H. Bullen, 1915.

Traductions modernes

- BEHN, Aphra. *The rover – L'écumeur*, adapt. et trad. Christine Dejoux, préf. Bernard Dhuicq, Entrevaux, Bilingua GA éd., 2000.
- BEHN, Aphra, *Oroonoko : ou la véritable histoire de l'esclave royal*, trad. Guillaume Villeneuve, éd. Youmna Charara, Paris, Flammarion, 2009.
- BEHN, Aphra, *Récits*, trad. Bernard Dhuicq, Paris, les Éditions d'en face, 2008.
- BEHN, Aphra, *La Belle infidèle*, trad. Bernard Dhuicq, éd. Diane de Margerie, Arles, Paris, Ph. Picquier, 1990.
- BEHN, Aphra, *Le Petit maître*, trad. Delphine Vallon, Paris, Côté-Femmes, 1990.

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

- A Collection of Advertisements*, [1680 ?-1700 ?], BL 551.d.18 (Mic A19821).
- ADDISON, Joseph, *Dialogues Upon The Usefulness of Ancient Medals, Especially in Relation to the Latin and Greek Poets*, Glasgow, Printed by R. Urie, 1751.

- ALDROVANDI, Ulysse, *Monstrorum historia*, Bologna, 1642.
- AMYOT, Jean, « Le Proesme du translateur » (1547), in Heliodore, *Amours de Théagène et Chariclée par Héliodore*, trad. J. Amyot, Paris, J. S. Merlin, 1822 (1547).
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche Classique, 1990.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. Pierre Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2000.
- ASTELL, Mary, *Mary Astell et le féminisme en Angleterre au XVII^e siècle*, éd. et trad. Line Cottegnies, Lyon, ENS Éditions, 2008.
- ASTELL, Mary, *Reflections upon Marriage*, in *Mary Astell, Political Writings*, éd. Patricia Springbord, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- BACON, Francis, *The New Organon and Related Writings* (1620), éd. Fulton H. Anderson, New York, Prentice Hall, Library of Liberal Arts, 1960.
- BACON, Francis, *The Advancement of Learning* (1605) and *New Atlantis* (1627), Oxford, Oxford University Press, 1969.
- BACON, Francis, *La Nouvelle Atlantide* (1627). Trad. Michèle Le Dœuff et Margaret LLASERA, Paris, Flammarion, 1995.
- BAUDELOT DE DAIRVAL, Charles-César, *De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans*, Paris, 1686.
- BERGERAC, Savinien, Cyrano (de), *Les États et empires de la lune et du soleil* (1657), Paris, Honoré Champion, 2004.
- BROME, Richard, *The Antipodes* (1640), in *Three Renaissance Travel Plays*, éd. Anthony Parr, Manchester, Manchester University Press, « The Revels Plays Companion Library », 1995.
- CAMPARDON, Émile, *Les spectacles de la foire, depuis 1595 jusqu'à 1791 : théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales*, 2 vol., Genève, Slatkine reprints, 2012 (Paris, Berger-Levrault, 1877).
- CAVENDISH, Margaret, *The Description of a New World, Called the Blazing-World* (1666) *And Other Writings*, éd. Kate Lilley, Londres, William Pickering, 1992.
- CAVENDISH, Margaret, *Le Monde glorieux*, trad. et post. Line Cottegnies, Paris, J. Corti, 1999.
- CHAMBERLAIN, Thomas, CULPEPER, Nicholas, MAYERN, Theodore, *The Complete Midwife's Practice Enlarged, In the Most Weighty and High Concernments of the Birth of Man*, Londres, Printed for Robert Hartford, 1680 (première édition, 1656).
- CONGREVE, William, *Congreve : Incognita* (1692) and *The Way of the World*, éd. A. Norman Jeffares, Londres, Edward Arnold, 1966.

- DAVENANT, William, *The Preface to Gondibert, an Heroick Poem, Written by Sir William d'Avenant, with an Answer to the Preface by Mr Hobbes*, Paris, 1650.
- DESCARTES, René, *Principes de la philosophie (Traduction française, 1647)*, in *Œuvres*, vol. IX – 2, trad. de l'Abbé Picot, éd. par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1964.
- Le Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J. B. Coignard, 1694.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, Paris, Blageart, 1683, in *Idées sur le roman : textes critiques et théoriques sur le roman français, XII^e-XX^e siècle*, sous la direction de Henri Coulet, Paris, Larousse, 1992.
- ESMEIN, Camille, éd., *Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque* (anthologie), Paris, Honoré Champion, 2004.
- EVELYN, John, *Numismata : A Discourse of Medals, Antient and Modern Together with some Account of Heads and Effigies of Illustrious, and Famous Persons, in Sculpt, and Taille-Douce, of Whom we have no Medals extant ; and Of the Use to be Derived from Them. To which is added A Digression concerning Physiognomy*, Londres, Benjamin Tooke, 1697.
- EVELYN, John, *The Diary of John Evelyn*, éd. E. S. de Beer (6 vols.), Oxford, Londres, Oxford University Press, Clarendon Press, 1955.
- FONTENELLE, Bernard LE BOVIER (de), « Lettre sur *Éléonore d'Yvrée* », *Mercure Galant*, septembre 1687, p. 322-329 (in *Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. établie et commentée par Camille ESMEIN, p. 699).
- FONTENELLE, Bernard LE BOVIER (de), *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Lyon, T. Amaury, 1686.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, Rotterdam, chez Arnout & Reinier Leers, 1690.
- GREW, Nehemiah, *Musaeum Regalis Societatis : Or a Catalogue & Description Of the Natural and Artificial Rarities Belonging to the Royal Society and Preserved at Gresham College*, Londres, Printed by W. Rawlins, for the Author, 1681.
- HOBBS, Thomas, *Leviathan*, éd. C. B. MacPherson, Londres, Penguin Books, 1988.
- HOOKE, Robert, *Micrographia : Or, Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Glasses*, Londres, J. Martyn and J. Allestry, 1665.
- HUBERT, Robert, *Catalogue of Many Rarities, with Great Industry, Cost, and Thirty Years Travel in Foreign Countries Collected by Robert Hubert, alias Forges, Gent. and sworn Servant to his Majesty*, Londres, Tho. Ratcliffe for the Author, 1664.

- HUET, Pierre-Daniel, *A Treatise of Romances and their Original by Monsieur Huet ; Translated out of French*, Londres, Printed by R. Battersby, for S. Heyrick, 1672.
- KILLIGREW, Thomas, *Thomaso, or, The Wanderer : A Comedy. The Scene Madrid*, Londres, Henry Herringman, 1663.
- LA BRUYÈRE, Jean (de), *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », coll. « Classiques de Poche », 1995.
- L. L., *Evagoras : A Romance*, Londres, Robert Clavel, 1677.
- LYSONS, Daniel, éd., *Collectanea : Or, A Collection of Advertisements and Paragraphs from the Newspapers, Relating to Various Subjects* [Recueil de feuillets, annonces et publicités 1660-1840], BL C.191.c16, C.103.k11 (Mic C.20453), et C.103.k12.
- [MAKIN, Bathsua,] *An Essay to Revive the Antient Education of Gentlewomen*, Londres, 1673.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité. Livre II : De l'imagination* (1674-1675), éd. Delphine Kolesnik-Antoine, Paris, J. Vrin, 2006.
- MARVELL, Andrew, *The Complete Poems*, éd. Elizabeth Story Donno, New York, Penguin, 1996.
- MONTAIGNE, Michel (de), *Les Essais*, éd. Villey-Saulnier, préface de Marcel Conche, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004 (1924).
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et des prodiges* (1573), éd. Jean Céard, Genève, Droz, coll. « Cahiers humanistes », 1971.
- PARIS DU PLESSIS, James, *A Short History of Human Prodiges and Monstrous Births, of Dwarfs, Sleepers, Giants, Strong Men, Hermaphrodites, Numerous Births, and Extreme Old Age*, ms. n.p., n.d. (fin XVII^e – déb. XVIII^e siècle).
- PEPYS, Samuel, *The Diary of Samuel Pepys*, éd. Robert Latham and William Matthews, 11 vols, Berkeley, University of California Press, 1983.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan, *The Illustrious Shepherdess*, trad. Edward Phillips, Londres, Nathaniel Brook, 1655.
- PLUTARQUE, *Plutarch's Lives : Translated from the Greek by Several Hands* (5 vol.), Londres, Jacob Tonson, 1683-1686.
- POPE, Alexander, « Verses Occasioned by Mr. Addison's Treatise of Medals », in ADDISON, Joseph. *Dialogues Upon The Usefulness of Ancient Medals, Especially in Relation to the Latin and Greek Poets*, Glasgow, R. Urie, 1751, p. 3-5.
- [POULLAIN DE LA BARRE, François,] *De l'Égalité des deux sexes. Discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés*, Paris, Jean Du Puis, 1676.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Gérard Defaux, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1994.

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.
- SADÉ, Donatien (de), *Les Crimes de l'amour*, introduction de Béatrice DIDIER, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche / Classique », 1972.
- SEGRAIS, Jean Regnault (de), *Les Nouvelles françaises*, Paris, A. de Sommaville, 1657.
- SHADWELL, Thomas, *The Virtuoso* (1676), édition critique par Marjorie H. Nicolson et Davis S. Rodes, Londres, E. Arnold, 1966.
- SHAKESPEARE, William, *The Tempest*, édité par Stephen Orgel, Oxford, Oxford University Press, « Oxford World's Classics – The Oxford Shakespeare », 1998 (1987).
- SHAKESPEARE, William, *The Winter's Tale*, édité par J. H. P. Pafford, Londres, New York, Methuen, 1982.
- SOREL, Charles. *Le Berger extravagant, où parmi des fantaisies amoureuses l'on void les impertinences des romans & de la poésie. Troisième partie*, Paris, Chez Toussaint de Bray, 1628.
- SOUTHERNE, Thomas, *Oroonoko* (1696), édité par Maximillian E. Novak et David S. Rodes, Londres, Arnold, 1977.
- SPENCER, John, *A discourse concerning prodigies wherein the vanity of presages by them is reprehended, and their true and proper ends asserted and vindicated*, Cambridge, Will Graves, 1663.
- SPRAT, Thomas, *The History of the Royal Society* (1667), éd. Jackson I. Cope et Harold Whitmore Jones, Saint Louis, Londres, Routledge & Kegan Paul LTD, 1959.
- LE TASSE [TASSO, Torquato], *Discours de l'art poétique*, trad. et annoté par F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- TRADESCANT, John the Younger, *Museum Tradescantium : Or a Collection of Rarities Preserved at South-Lambeth near London*, Londres, Nathaniel Brooke, 1656.
- WARD, Edward [Ned], *The London Spy Compleat*, éd. Paul Hyland, East Lansing, Colleagues Press, 1993 (1709).
- WARREN, George, *An Impartial Description of Surinam upon the Continent of Guiana in America. With a History of Several Strange Beasts, Birds, Fishes, Serpents, Insects, and Customs of that Colony, &c.*, Londres, Nathaniel Brooke, 1667.
- WOOLLEY, Hannah, *The Gentlewomans Companion; Or, A guide to the Female Sex Containing Directions of Behaviour, in all Places, Companies, Relations, and Conditions, from their Childhood down to Old Age*, Londres, A. Maxwell, 1673.
- WROTH, Mary, *The Poems of Lady Mary Wroth*, éd. Josephine A. Roberts, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1992 (1983).

SOURCES SECONDAIRES

CONTEXTE

Curiosités

- AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune : essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, 2011.
- ALTICK, Richard D., *The Shows of London*, Cambridge, Mass., Londres, Belknap Press of Harvard University Press, 1978.
- BALZER, Richard, *Peepshows : A Visual History*, New York, Harry N. Abrams, 1998.
- BARTHELEMY, Anthony Gerard, *Black Face, Maligned Race the Representation of Blacks in English Drama from Shakespeare to Southerne*, Baton Rouge, Londres, Louisiana State University Press, 1987.
- BATES, A. W., *Emblematic Monsters : Unnatural Conceptions and Deformed Births in Early Modern Europe*, The Wellcome Series in the History of Medicine, Clio Medica 77, Amsterdam, New York, Éditions Rodopi B. V., 2005.
- BENEDICT, Barbara M., *Curiosity : A Cultural History of Early Modern Inquiry*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 2001.
- BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, BOTS, Hans, et HÄSELER, Jens, éd., *Les Grands intermédiaires culturels de la République des Lettres. Études de réseaux de correspondances du XVI^e au XVIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- BLACK, Jeremy, *The British and the Grand Tour*, Londres, Croom Helm, 1985.
- BLANC, Henri et STIKER, Henri-Jacques, éd., *Le Handicap en images. Les représentations de la déficience dans les œuvres d'art.*, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2003.
- BOUCÉ, Paul-Gabriel, « Some Sexual Beliefs and Myths in Eighteenth-Century Britain », in *Sexuality in Eighteenth-Century Britain*, Manchester : Manchester University Press, 1982, p. 28-46.
- BOUCÉ, Paul-Gabriel, « L'imagination des femmes enceintes et le monstrueux au XVIII^e siècle », in *Le Monstrueux dans la pensée et la littérature anglaises...*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1985, p. 91-103.
- BURNS, William E., *An Age of Wonders : Prodigies, Politics and Providence in England, 1657-1727*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2002.
- CAMPBELL, Mary B., *Wonder and Science : Imagining Worlds in Early Modern Europe*, Ithaca, New York, Londres, Cornell University Press, 1999.

- CANGUILHEM, Georges, « La monstrosité et le monstrueux », in *La Connaissance de la vie*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1975.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 26, 2013.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Postures Libertines. La Culture des esprits forts*, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2011.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Introduction », *Stratégies de l'équivoque. Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 33, avril 2004, p. 7-9.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges : l'insolite au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1996.
- CHANEY, Edward, *The Evolution of the Grand Tour : Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance*, Londres, Portland (Or.), Frank Cass Publishers, 1998.
- COTTEGNIES, Line, GHEERAERT, Tony et VENET, Gisèle, *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, XVI^e-XVIII^e. Actes du colloque, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 28-30 septembre 2000*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Le corps inhumain », in Vigarello, Georges, éd. *Histoire du corps. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2005, p. 373-386.
- CRAWFORD, Julie, *Marvelous Protestantism : Monstrous Births in Post-Reformation England*, Baltimore, Londres, The Johns Hopkins University Press, 2005.
- CUMMINS, Juliet, et BURCHELL, David, éd., *Science, Literature and Rhetoric in Early Modern England*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- CURRAN, Andrew, *Sublime Disorder : Physical Monstrosity in Diderot's Universe*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
- CURRAN, Andrew, MACCUBBIN, Robert P. et MORRILL, David F. éd., *Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought*, special issue of *Eighteenth-Century Life*, vol. 21, n°2, Mai 1997.
- DASTON, Lorraine, « Curiosity in Early Modern Science », *Word and Image*, vol. 2, n°4, 1995, p. 391-404.
- DASTON, Lorraine, « The Nature of Nature in Early-Modern Europe », *Configurations*, vol. 6, n°2, 1998, p. 149-172.
- DASTON, Lorraine, et PARK, Katharine, *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998.
- DASTON, Lorraine, et PARK, Katharine, « Unnatural Conceptions : the Study of Monsters in Sixteenth and Seventeenth-century England and France », *Past and Present*, n° 92, 1981, p. 20-54.
- DEAR, Peter, *Revolutionizing the Sciences : European Knowledge and Its Ambitions, 1500-1700*, Princeton, Princeton University Press, 2001.

- DEUTSCH, Helen, et NUSSBAUM, Felicity, éd., *“Defects” : Engendering the Modern Body*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2000.
- DOLAN, Brian, *Ladies of the Grand Tour*, Londres, Harper Collins / Flamingo, 2002 (2001).
- EFSATHIOU-LAVABRE, Athéna, « Beauté noire et théâtre dans *The English Moor or the Mock Marriage* de Richard Brome », in Cottegnies, Line, Gheeraert, Tony et Venet, Gisèle (éds.) *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, XVI^e-XVIII^e. Actes du colloque, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 28-30 septembre 2000*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 217-229.
- EVANS, R. J. W, et MARR, Alexander, éds., *Curiosity and Wonder from the Renaissance to the Enlightenment*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- FINDLEN, Paula, *Possessing Nature : Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- FINGER, Stanley et PICCOLINI, Marco, *The Shocking History of Electric Fishes : From Ancient Epochs to the Birth of Modern Neurophysiology*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- FISCHER, Jean-Louis, *Monstres : Histoires du corps*, Paris, Syros, 1991.
- FRYER, Peter, *Staging Power : The History of Black People in Britain*, Londres, Pluto Press, 1984.
- GAGNEBIN, Murielle, *Fascination de la laideur. La main et le temps*, Lausanne, l'Âge d'homme, Paris, Centre de diffusion de l'édition, 1978.
- GREENBLATT, Stephen, *Marvelous Possessions : The wonder of the New World*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.
- HALL, Kim F., *Things of Darkness : Economies of Race and Gender in Early Modern England*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- HAMOU, Philippe, *Voir et connaître à l'âge classique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- HAMOU, Philippe, *La Mutation du visible. Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII^e siècle. Vol 1 : Du Sidereus Nuncius de Galilée à la Dioptrique cartésienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- HAMOU, Philippe, *La Mutation du visible. Vol. II : Télescopes et microscopes en Angleterre, de Bacon à Hooke*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- HOFFMANN, Kathryn A., « Of Monkey Girls and a Hog-Faced Gentlewoman : Marvel in Fairy Tales, Fairgrounds, and Cabinets of Curiosities », *Marvels & Tales : Journal of Fairy-Tale Studies*, vol. 19, no. 1, 2005, p. 67-85.
- HOFFMANN, Kathryn A., « Monstrous Women, Monstrous Theorizing : Mothers, Physicians, and les esprits animaux », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 24, n°47, 1997, p. 537-52.

- HOFFMAN, Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine reprints, 1995.
- HUDSON, Roger, éd., *The Grand Tour : 1592-1796*, Londres, The Folio Society, 1993.
- HUDSON, Roger, éd., et SCHAFFER, Simon, éd., *Robert Hooke : New Studies*, Woodsbridge, Boydell Press, 1989.
- HUET, Marie-Hélène, *The Monstrous Imagination*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1993.
- HUNTER, Michael, *Establishing the New Science : The Experience of the Early Royal Society*, Woodbridge, The Boydell Press, 1989.
- HUNTER, Michael, « The Cabinet Institutionalised : The Royal Society's 'Repository' and its Background » in *The Origins of Museums*, éd. Oliver Impey and Arthur MacGregor, Oxford, Clarendon Press, 1985, p. 159-168.
- HUNTER, Michael, *The Royal Society and its Fellows, 1660–1700 : The Morphology of an Early Scientific Institution*, Bucks, British Society for the History of Science, 1982.
- HYDE, Elizabeth, *Cultivated power : flowers, culture, and politics in the reign of Louis XIV*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2005.
- IMPEY, Oliver, et MACGREGOR, Arthur, éd., *The Origins of Museums : The Cabinet of Curiosities in Sixteenth – and Seventeenth-Century Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole et HOUDARD, Sophie éd., *Curiosité et Libido Sciendi de la Renaissance aux Lumières*, tome 1, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1998.
- JARDINE, Lisa, *Ingenious Pursuits : Building the Scientific Revolution*, Londres, Little, Brown and Company, 1999.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, éd., *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, 1980.
- KAPPLER, Claude-Claire, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Age*, Paris, Payot, 1999.
- KENNY, Neil, *Curiosity in Early Modern Europe : Word Histories*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1998.
- KING, Lester Snow, *The Philosophy of Medicine : The Early Eighteenth Century*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1978 (chap. VII “The Power of Imagination”, p. 152-181).
- KNOPPERS LUNGER, Laura, et LANDES, Joan B., éd., *Monstrous Bodies / Political Monstrosities in Early Modern Europe*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 2004.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du Monde clos à l'univers infini* (1957), trad. R. Tarr, Paris, Gallimard, 1973.

- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/ Essais », 1980.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997, ch. 5, « La fascination de la laideur ».
- LELY, Sandrine, « Corps défigurés, corps figurés. Le regard des artistes avant l'invention du "handicap" XVI^e-XVIII^e s. », in *L'approche de genre dans la déconstruction sociale du handicap*, actes de la journée d'étude du 14 juin 2008 à l'Institut international de recherche-action (Paris), éd. Marie-Claude Saint-Pé et Sandrine Lely, Paris, 2IRA, 2009, p. 21-34.
- MACGREGOR, Arthur, et al., *Manuscript Catalogues of the Early Museum Collections 1683–1886 (Part I)*, Oxford, Ashmolean Museum, 2000.
- MARTICHOU FABARON, Élisabeth, *Figures du monstre en Angleterre dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Thèse d'études anglaises de l'Université de Paris III, 1991.
- MARTIN, Pierre & MONCOND'HUY, Dominique, éd., *Curiosités et cabinets de curiosités*, Paris, Éditions Atlande / Belin, 2004.
- NAGY, Doreen G., *Popular Medicine in Seventeenth-Century England*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1988
- NEILL, Michael, « "Mulattos," "Blacks," and "Indian Moors" : Othello and Early Modern Constructions of Human Difference », *Shakespeare Quarterly*, vol. 49, n° 4, hiver 1998, p. 361-374.
- NUSSBAUM, Felicity, *The Limits of the Human : Fictions of Anomaly, Race, and Gender in the Long Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (especially chap. 1, "Fictions of defect : Aphra Behn and Eliza Haywood").
- PARRISH, Susan Scott, « Women's Nature : Curiosity, Pastoral and the New Science in British America », *Early American Literature*, vol. 37, n° 2, 2002, p. 195-238.
- PARRISH, Susan Scott, « The Female Opossum and the Nature of the New World », *The William and Mary Quarterly*, Third Series, vol. 54, n° 3, juillet 1997, p. 475-514.
- PAULSON, Ronald, *The Beautiful, Novel, and Strange : Aesthetics and Heterodoxy*, Baltimore, Londres, Johns Hopkins University Press, 1996.
- PLATT, Peter, éd., *Wonders, Marvels and Monsters in Early Modern Culture*, Newark, University of Delaware Press, 1999.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectors and Curiosities : Paris and Venice, 1500–1800*, Cambridge, Polity Press, 1990.
- PORTER, Roy, éd., *The Cambridge History of Science, Vol. 4 : Eighteenth-century Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

- PORTER, Roy, *Disease, Medicine and Society in England, 1550-1860*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (1987).
- REGARD, Frédéric, éd., *De Drake à Chatwin, rhétoriques de la découverte*, Lyon : ENS Éditions, 2007.
- REGARD, Frédéric, éd., *British Narratives of Exploration : Case Studies on the Self and Other*, Londres, Pickering and Chatto, 2009.
- ROBINSON, Benedict S., « Green Seraglios : Tulips, Turbans, and the Global Market », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, vol. 9, n° 1, avril 2009, p. 93-122.
- ROSELLINI, Michelle, « Curiosité et Théorie du Roman dans le Dernier Tiers du XVII^e siècle : entre Éthique et Esthétique », in *Curiosité et Libido Sciendi de la Renaissance aux Lumières*, tome 1, éd. Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1998.
- ROUSSEAU, George S., « Science, Culture and the Imagination : Enlightenment configurations » (ch. 33), in *The Cambridge History of Science. Vol. 4 : Eighteenth-century Science*, éd. par Roy Porter, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 762-799.
- SCHAFFER, Simon et SHAPIN, Steven, *Leviathan and the Air-Pump : Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le Géant, la licorne et la tulipe : Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. Vol I – Histoire et histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1988.
- SCHNAPPER, Antoine, *Curieux du Grand siècle : Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. Vol. II – Œuvres d'art*, Paris, Flammarion, 1994.
- SEMONIN, Paul, « Monsters in the Marketplace : The Exhibition of Human Oddities in Early Modern England », in *Freakery : Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, éd. par Rosemarie Garland-Thomson, New York, New York University Press, 1996, p. 69-81.
- SHAPIN, Steven, *A Social History of Truth : Civility and Science in Seventeenth-Century England*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1994.
- SHAPIN, Steven, *The Scientific Revolution*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1996.
- SHAPIRO, Barbara J., *Probability and Certainty in Seventeenth-Century England : A Study of the Relationships between Natural Science, Religion, History, Law and Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- STIKER Henri-Jacques, *Les Fables peintes du corps abîmé. Les images de l'infirmité du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 2006.
- SWANN, Marjorie, *Curiosities and Texts : The Culture of Collecting in Early Modern England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- TODD, Dennis, *Imagining Monsters : Miscreations of the Self in Eighteenth-Century England*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.

- TORT, Patrick, *L'Ordre des monstres. Le débat sur l'origine des déviations anatomiques au XVIII^e siècle*, Paris, Le Sycomore, 1981.
- TORT, Patrick, « Monstres », in Lecourt, Dominique, éd., *Dictionnaire d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, PUF, 2006.
- VERRY-JOLIVET, Corinne, « Présentation » à Bablot, Benjamin, *Dissertation sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes (1788)*, Paris, Genève, Éditions Champion-Slatkine, Éditions de la Cité des Sciences et de l'Industrie, 1989, p. I-X.
- VIGARELLO, Georges, éd., *Histoire du corps. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- VIVIÈS, Jean, *Le Récit de Voyage en Angleterre au XVIII^e siècle. De l'inventaire à l'invention*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999.
- WHITAKER, Katie, « The Culture of Curiosity », in Jardine, Nicholas, Secord, James A., et Spary Emma C., édés., *Cultures of Natural History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 75–90.
- WILSON, Catherine, *The Invisible World : Early Modern Philosophy and the Invention of the Microscope*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- WILSON, Dudley, *Signs and Portents : Monstrous Births from the Middle Ages to the Enlightenment*, Londres, New York, Routledge, 1993.

Théorie du roman

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 3 vol., 1997 (1948-1956).
- BELANGER, Terry, « Publishers and Writers in Eighteenth-Century England », in Rivers, Isabel, éd., *Books and Their Readers in Eighteenth-Century England*, New York, St Martin's Press, 1982.
- COULET, Henri, *Le Roman Français jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2003 (1^{re} édition : 1967).
- DAVIS, Lennard, *Factual Fictions : The Origins of the English Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1996.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle en France à l'Âge Classique*, Paris, Bruxelles, Montréal, Éditions Didier, 1968.
- DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002 (1975).
- DIDIER, Béatrice, « Préface » aux *Crimes de l'amour*, Paris, Librairie Générale Française, Le livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 1972.
- ESMEIN, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, « Présentation à François de Rosset », in *Les Histoires tragiques de notre temps*, Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- HACKETT, Helen, *Women and Romance Fiction in the English Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- HUNTER, J. Paul, *Before Novels : The Cultural Contexts of Eighteenth-Century British Fiction*, New York, Londres, W. W. Norton, 1990.
- LANGBAUER, Laurie, « Romance revised : Charlotte Lennox's *The Female Quixote* », *Novel : A Forum on Fiction*, vol. 18, n° 1, automne 1984, p. 29-49.
- LETELLIER, Robert Ignatius, *The English Novel, 1660-1700 : An Annotated Bibliography*, Westport, Conn., Londres, Greenwood Press, 1997.
- MAYER, Robert, *History and the Early English Novel : Matters of Fact from Bacon to Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- MCKEON, Michael, *The Origins of the English Novel 1600-1740*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1988.
- MILLET, Baudoin, « *Novel et Romance : histoire d'un chassé-croisé générique* », *Cercles*, vol. 16, n°2, 2006, p. 85-96.
- MILLET, Baudoin, *Ceci n'est pas un roman. L'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754*, Louvain, Paris, Dudley, Ma., Peeters, 2007.
- MISH, Charles, *English Prose Fiction 1600 to 1700 : a Chronological Checklist*, Charlottesville, Bibliographical Society of the University of Virginia, 1996.
- MISH, Charles, *Restoration Prose Fiction 1660-1700*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1970.
- MISH, Charles, « English Short Fiction in the Seventeenth Century », *Studies in Short Fiction* n°6, Newberry, SC, Newberry College, 1968-1969, p. 233-330.
- OGÉE, Frédéric, « 'For show and form' : feinte et fiction dans l'*Incognita* de Congreve », *Protocoles de fiction*, Revue annuelle du RANAM, n° 26, Strasbourg, Université des Sciences Humaines, 1993, p. 31-50.
- PARK, William, « What Was New About the New Species of Writing ? », *Studies in the Novel*, 2 (1970), p. 112-130.
- PAVEL, Thomas G., *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PIÉGAY-GROS, *Le Roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF Corpus / Lettres », 2005.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, A. Colin, 2011.
- RICHETTI, John, *Popular Fiction before Richardson : Narrative Patterns, 1700-1739*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- SALZMAN, Paul, *English Prose Fiction 1558-1700 : a Critical History*, Oxford, New York, Clarendon Press, Oxford University Press, 1985.

- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique 1600-1800*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le livre de poche Références », 2000.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel : Studies in Defoe, Richardson and Fielding*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1957.
- WEAR, Andrew, *Knowledge and Practice In English Medicine, 1550-1680*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- ZONZA, Christian, *La nouvelle historique en France à l'âge classique : 1657-1703*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Histoire des femmes

- AMUSSEN, Susan Dwyer, *An Ordered Society : Gender and Class in Early Modern England*, New York, Oxford University Press, 1988.
- ARMSTRONG, Nancy, *Desire and Domestic Fiction : A Political History of the Novel*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- BACKSCHEIDER, Paula R., *Moll Flanders : The Making of a Criminal Mind*, Boston, Twayne, « Twayne's Masterwork Studies » n° 48, 1990.
- BACKSCHEIDER, Paula R., *Revising Women : Eighteenth-Century "Women's Fiction" and Social Engagement*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2000.
- BOULARD, Claire, *Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1690 à 1750. Conversations à l'heure du thé*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- DONOVAN, Josephine, *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*, New York, St. Martin's, 1999.
- DUBOIS-NAYT, Armel, CAILLET, Pascal & MAILHOL, Jean-Claude, dir., *L'Écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640) : Le mythe et la plume, Actes du colloque international de Valenciennes (novembre 2005)*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. « Lez Valenciennes », 2008.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle, édés., sous la direction de Natalie ZEMON DAVIS et Arlette FARGE. *Histoire des femmes en Occident. Vol. III. XVI-XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Perrin, 2002 (1991).
- FRASER, Antonia, *The Weaker Vessel*, New York, Vintage Books, 1985.
- GALLAGHER, Catherine, *Nobody's Story : the Vanishing Acts of Women Writers in the Marketplace, 1670-1820*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- GHEERAERT-GRAFFEUILLE, Claire, *La Cuisine et le forum. L'émergence des femmes sur la scène publique pendant la Révolution anglaise (1640-1660)*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- GRUNDY, Isobel, and WISEMAN, Susan, édés., *Women, Writing, History, 1640-1740*, Londres, Batsford, Athens, University of Georgia Press, 1992.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVII^e siècle », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, n° 13, 2001, <http://clio.revues.org/133> (dernière consultation : 28 octobre 2015).

- HULL, Suzanne W., *Chaste, Silent & Obedient : English Books for Women, 1475-1640*, San Marino, The Huntington Library, 1982.
- LARDY, Michèle, « “An understanding wife, by nature wise, not learned by much art” : la femme idéale dans les livres de conduite », in Dubois-Nayt, Armel, Caillet, Pascal & Mailhol, Jean-Claude, éd., *L'Écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640) : Le mythe et la plume, Actes du colloque international de Valenciennes (novembre 2005)*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2008.
- LEDUC, Guyonne, *Réécritures anglaises au XVIII^e siècle de L'Égalité des deux sexes (1673) de François Poullain de la Barre – Du politique au polémique*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- LEDUC, Guyonne, éd., *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, « Des idées et des femmes », 2004.
- LEDUC, Guyonne, éd., *L'éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MEYER, Gerald Dennis, *The Scientific Lady in England 1650-1760 : An Account of her Rise, with Emphasis on the Major Roles of the Telescope and Microscope*, Berkeley, University of California Press, 1955.
- PARAGEAU, Sandrine, *La Contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du XVII^e siècle : Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679), et la philosophie de la nature*, Thèse de l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2008.
- PRIOR, Mary, éd., *Women in English Society 1500-1800*, Londres, New York, Methuen, 1985.
- PHILLIPS, Patricia, *The Scientific Lady : A Social History of Women's Scientific Interests, 1520-1918*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1990.
- REGARD, Frédéric, *L'Écriture féminine en Angleterre. Perspectives postféministes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- REYNOLDS, Myra, *The Learned Lady in England, 1650-1760*, Boston, Vassar Semi-Centennial Series, Gloucester, Smith, 1964 (1920).
- ROSS, Deborah, *The Excellence of Falsehood : Romance, Realism, and Women's Contribution to the Novel*, Lexington, University Press of Kentucky, 1991.
- SALZMAN, Paul, *Reading Early Modern Women's Writing*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- SCHIEBINGER, Londa, *The Mind Has no Sex ? Women in the Origins of Modern Science*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1989.
- SCHIEBINGER, Londa, « The Anatomy of Difference : Race and Sex in Eighteenth-Century Science », *Eighteenth-Century Studies* 23, 1990, p. 387-405.
- SPENCER, Jane, *The Rise of the Woman Novelist : From Aphra Behn to Jane Austen*, Oxford, Blackwell, 1986.

- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- URBAN, Marsha, *Seventeenth-Century Mother's Advice Books*, New York, Houndsmill, Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2006.
- WILCOX, Helen, éd., *Women and Literature in Britain, 1500-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- WILLIAMSON, Marilyn L., *Raising their Voices. British Women Writers, 1650-1750*, Detroit, Wayne State University Press, 1990.

SUR APHRA BEHN

- ALIC, Margaret, *Hyppatia's Heritage : A History of Women in Science from Antiquity through the Nineteenth Century*, Boston, Beacon Press, 1986.
- ANDERSON, Emily Hodgson, « Novelty in Novels : A Look at What's New in Aphra Behn's *Oroonoko* », *Studies in the Novel*, vol. 39, n° 1, printemps 2007, p. 1-16.
- ANDRADE, Susan Z., « White Skin, Black Masks : Colonialism and the Sexual Politics of *Oroonoko* », in *Cultural Critique* 27, 1994, p. 189-214.
- AUGHTERSON, Kate, *Aphra Behn : The Comedies*, Houndmills, Basingstoke, New York, Palgrave MacMillan, 2003.
- BACKSCHEIDER, Paula R., *Spectacular Politics : Theatrical Power and Mass Culture in Early Modern England*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- BALLASTER, Ros, « 'Pretences of State' : Aphra Behn and the Female Plot », in Hutner, Heidi, éd., *Rereading Aphra Behn : History, Theory, and Criticism*, Charlottesville, Londres, University Press of Virginia, 1993 (p. 187-211).
- BALLASTER, Ros, « Seizing the Means of Seduction : Fiction and Feminine Identity in Aphra Behn and Delarivier Manley », in Grundy, Isobel et Wiseman, Susan, *Women, Writing, History, 1640-1740*, Londres, Batsford, Athènes, University of Georgia Press, 1992, p. 93-102.
- BALLASTER, Ros, *Seductive Forms : Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*, Oxford, Clarendon, New York, Oxford University Press, 1992.
- BIONDI, Carminella, « Aphra Behn : La première narratrice anti-esclavagiste de la littérature moderne ? », in O'Donnell, Mary Ann, Dhucicq, Bernard et Leduc, Guyonne, éd., *Aphra Behn : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 125-130.
- BRATACH, Anne M., « Following the Intrigue : Aphra Behn, Genre, and Restoration Science », *Journal of Narrative Technique*, vol. 26, n° 3, automne 1996, p. 209-227.

- BRATACH, Anne M., *'The Thing Which Is Not' : Genre, Epistemology, and English Prose Fiction in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries*, thèse de l'Université d'Indiana, 1995.
- BROWN, Laura, « The Romance of Empire : Oroonoko and the Trade in Slaves », in Brown, Laura éd., *Ends of Empire : Women and Ideology in Early Eighteenth-Century English Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1993, p. 23-63.
- CARNELL, Rachel K., « Subverting Tragic Conventions : Aphra Behn's Turn to the Novel », *Studies in the Novel*, vol. 31, n° 2, été 1999, p. 133-151.
- CHIBKA, Robert L., « "Oh! Do Not Fear a Woman's Invention" : Truth, Falsehood, and Fiction in Aphra Behn's Oroonoko », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 30, n° 4, hiver 1988, p. 510-537.
- COPPOLA, Al, « Retraining the Virtuoso's Gaze : Behn's Emperor of the Moon, the Royal Society, and the Spectacles of Science and Politics », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 41, no. 4, 2008, p. 481-506.
- COTTEGNIES, Line, « Aphra Behn's French Translations », in Todd, Janet et Hughes, Derek, éd., *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 221-234.
- COTTEGNIES, Line, « The Translator as Critic : Aphra Behn's Translation of Fontenelle's *Discovery of New Worlds* (1688) », *Restoration : Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, vol. 27, n° 1, printemps 2003, p. 23-38.
- COTTEGNIES, Line, « L'Esclave, le prince et le libertin : espace colonial et figures de l'étranger dans Oroonoko d'Aphra Behn », in *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e-XVIII^e siècles*, n° 52, année 2001, p. 75-89.
- COTTEGNIES, Line, « 'Aphra Behn Unmasked' : Aphra Behn's Translation of La Rochefoucauld's Réflexions morale », in O'Donnell, Mary Ann, Dhucq, Bernard et Leduc, Guyonne, éd., *Aphra Behn : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 13-24.
- CRAFT-FAIRCHILD, Catherine, « Aphra Behn's *The Dumb Virgin* and Mary Davy's *The Accomplished Rake* : The Darker Side of Masquerade », in *Masquerade and Gender : Disguise and Female Identity in Eighteenth-Century Fictions by Women*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1993, p. 23-50.
- CROMPTON, Virginia, « "For When the Act is Done and Finish't Cleane, / What Should the Poet Doe but Shift the Scene?" : Propaganda, Professionalism, and Aphra Behn », in Todd, Janet, éd., *Aphra Behn Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 130-153.
- DHUCQ, Bernard, « Aphra Behn, écrivain professionnelle : du plagiat au droit d'auteur », *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e-XVIII^e siècles*, n° 50, année 2000, p. 51-65.
- DHUCQ, Bernard, « Aphra Behn's Reflections on Morality, or Seneca Unmasked », in *Notes and Queries*, vol. 41, n° 2, juin 1994, p. 175-176.

- DHUIQ, Bernard, « De la réalité à l'illusion : Réception des "Novels" d'Aphra Behn », *Visions critiques. La nouvelle de langue anglaise 4 : L'Illusion*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1988, p. 11-22.
- DICKSON, Vernon Guy, « Truth, Wonder, and Exemplarity in Aphra Behn's Oroonoko », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 47, n°3, été 2007, p. 573-594.
- DUFFY, Maureen, *The Passionate Shepherdess : Aphra Behn, 1640-1689*, Londres, Cape, 1977.
- FERGUSON, Margaret W., « Feathers and Flies : Aphra Behn and the Seventeenth-Century Trade in Exotica », in Grazia (de), Margreta, Quilligan, Maureen, et Stallybrass, Peter, éd., *Subject and Object in Renaissance Culture. Cambridge Studies in Renaissance Literature and Culture* 8, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 235-259.
- FERGUSON, Margaret W., « Juggling the Categories of Race, Class and Gender : Aphra Behn's Oroonoko », *Women's Studies*, vol. 19, n°2, 1991, p. 159-181.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, *The Originality of Aphra Behn's Narrative : a Study of Text and Context*, Thèse de l'Université de Saint-Jacques de Compostelle, 1998.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, « Cultural Confrontations in Aphra Behn's Oroonoko and The Widow Ranter », in *Culture and Power IV : Cultural Confrontations*, Cornut, Chantal, et Arcy (d'), Gentile, éd., Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1999, p. 193-201.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, « Viragos and 'Soft' Men : Androgyny in Aphra Behn's Fiction », in O'Donnell, Mary Ann, Dhucq, Bernard et Leduc, Guyonne, éd., *Aphra Behn : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 25-32.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, « 'I have my tools about me Sweet-heart' : El Humor Como Herramienta para la (De)construcción de Género en las *Love-Letters* de Aphra Behn », in Figueroa Dorrego, Jorge, Urdiales, M., Larkin, C., et Vazquez, C., éd., *Estudios Sobre Humor Literario*, Vigo, Universidade de Vigo, 2001, p. 81-88.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, « Virtue Unrewarded and Vice Unpunished in Aphra Behn's Novels », in *First International Conference on English Studies : Past Present and Future*, Almería, 2001, p. 514-517.
- FIGUEROA DORREGO, Jorge, « Disputing Patriarchy, Disrupting Romance : Humour in Aphra Behn's *The Lucky Mistake* and *The Wandring Beauty* », in O'Donnell, Mary Ann, et Dhucq, Bernard, éd., *Aphra Behn : le modèle européen. Actes du Colloque tenu en Sorbonne – 7-9 juillet 2003*, Entrevaux, Bilingua GA Éditions, 2005, p. 106-115.
- GALLAGHER, Catherine, « Oroonoko's Blackness » in *Aphra Behn Studies*, éd. Janet TODD, Cambridge : Cambridge University Press, 1996, p. 235-258.

- GALLAGHER, Catherine, « The Author Monarch and the Royal Slave : *Oroonoko* and the Blackness of Representation » in *Nobody's Story : The Vanishing Acts of Women Writers in the Marketplace, 1670-1820*, Berkeley, University of California Press, 1994, p. 49-87.
- GALLAGHER, Catherine, « Who Was That Masked Woman? The Prostitute and the Playwright in the Comedies of Aphra Behn », in Hutner, Heidi, éd., *Rereading Aphra Behn History, Theory, and Criticism*, Charlottesville, Londres, University Press of Virginia, 1993, p. 65-85.
- GOODFELLOW, Sarah, « 'Such Masculine Strokes' : Aphra Behn as Translator of *A Discovery of New Worlds* », *Albion : A Quarterly Journal Concerned with British Studies*, vol. 28, n° 2, été 1996, p. 229-250.
- GOREAU, Angeline, *Reconstructing Aphra : A Social Biography of Aphra Behn*, New York, Dial, 1980.
- GREER, Germaine, Review of Hutner, Heidi, éd., *Rereading Aphra Behn*, *William and Mary Quarterly*, vol. 51, n° 4, octobre 1994, p. 794-797.
- HARBAGE, Alfred, *Thomas Killigrew, Cavalier Dramatist : 1612-1683*. Philadelphia, University of Pennsylvania, 1930.
- HUGUES, Derek, *The Theatre of Aphra Behn*, Houndsmills, New York, Palgrave, 2001.
- HUGUES, Derek, et TODD, Janet, éd., *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HUTNER, Heidi, « Revisioning the Female Body : Aphra Behn's *The Rover*, Parts I and II », in Hutner, Heidi, éd., *Rereading Aphra Behn : History, Theory and Criticism*, Charlottesville, Londres, University Press of Virginia, 1993, p. 102-120.
- HUTNER, Heidi, éd., *Rereading Aphra Behn : History, Theory, and Criticism*, Charlottesville, Londres, University Press of Virginia, 1993.
- JONES, Charlotte, *L'Esprit Romanesque : Fiction, Epistemology, and Gender in France and England, 1641-1688*, thèse de doctorat, City University of New York, 2003.
- KELLY, Gary, « 'Intrigue' and 'Gallantry' : the Seventeenth Century French Nouvelle and the 'Novels' of Aphra Behn », in *Revue de littérature française et comparée* 55, avril-juin 1981, p. 184-194.
- KING, Kathryn R., « Spying upon the Conjuror : Haywood, Curiosity, and 'the Novel' in the 1720s », *Studies in the Novel* vol. 30 n° 2, été 1998, p. 178-193.
- LABIO, Catherine, « 'What's in Fashion Vent' : Behn, La Fayette, and the Market for Novels and Novelty », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, vol. 28, n°1, Hiver 1998, Durham, Duke University Press, 1998.
- MARKLEY, Robert, « Global Analogies : Cosmology, Geosymmetry, and Skepticism in some Works of Aphra Behn », in Cummins, Juliet, et

- Burchell, David, éd., *Science, Literature and Rhetoric in Early Modern England*, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 189-212.
- MARKLEY, Robert, « 'Be impudent, be saucy, forward, bold, touzing and leud' : The Politics of Masculine Sexuality and Feminine Desire in Behn's Tory Comedies », in Canfield, Douglas, et Payne, Deborah, éd., *Cultural Readings of Restoration and Eighteenth-Century English Theatre*, Athens, University of Georgia Press, 1995, p. 114-140.
- MILLER, Eric, « Aphra Behn's Tigers », *The Dalhousie Review*, vol. 81, n° 1, 2001, p. 47-65.
- MINTZ, Susannah B, « Freak Space : Aphra Behn's Strange Bodies », *Restoration : Studies in English Literary Culture 1660-1700*, vol. 30, n° 2, Automne 2006, p. 1-19.
- MUNNS, Jessica, « "With Nosegays and Gloves... / So Trim and So Gay" : Clothing and Public Execution in the Eighteenth Century », in *The Clothes That Wear Us : Essays on Dressing and Transgressing in Eighteenth-Century*, Munns, Jessica et Richards, Penny, éd., Newark, University of Delaware Press, 1999, p. 271-300.
- NELSON, T. G. A., « Incest in the Early Novel and Related Genres », *Eighteenth-Century Life*, vol. 16, n° 1, février 1992, p. 127-162.
- O'DONNELL, Mary Ann, et LEDUC, Guyonne, éd., *Aphra Behn (1640-1689) : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- O'DONNELL, Mary Ann, *Aphra Behn : An Annotated Bibliography of Primary and Secondary Sources*, Burlington, Ashgate, 2004 (première édition 1986).
- O'DONNELL, Mary Ann, et DHUICQ, Bernard, éd., *Aphra Behn : le Modèle Européen. Actes du Colloque tenu en Sorbonne – 7-9 juillet 2003*, Entrevaux, Bilingua GA Éditions, 2005.
- PEARSON, Jacqueline, « Slave Princes and Lady Monsters : Gender and Ethnic Difference in the Work of Aphra Behn », in Todd, Janet, éd., *Aphra Behn Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 219-234.
- POLLAK, Ellen, *Incest and the English Novel : 1684-1814*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2003.
- ROBITAILLE, Marilyn, « Patterns of iconicity in Aphra Behn's "The Dumb Virgin : Or The Force of the Imagination" », *Conference of College Teachers of English Studies*, n° 62 septembre 1997, p. 1-10.
- ROGERS, Katharine M., « Fact and Fiction in Aphra Behn's *Oroonoko* », *Studies in the Novel*, vol. 20, n° 1, printemps 1988, p. 1-15.
- ROSENTHAL, Laura, *Playwrights and Plagiarists in Early Modern England*. Ithaca, Cornell University Press, 1996 (Chapitre 3 "Aphra Behn and the Hostility of Influence", p. 105-161).
- RUBIK, Margaret, FIGUEROA-DORREGO, Jorge et DHUICQ, Bernard, éd.

- Revisiting and Reinterpreting Aphra Behn. Proceedings of the Aphra Behn Europe Seminar ESSE Conference (Strasbourg, 2002)*, Entreaux, Bilingua GA Éditions, 2003.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *Oroonoko, prince et esclave. Roman colonial de l'incertitude*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- SPENCER, Jane, *Aphra Behn's Afterlife*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- SPENCER, Jane, « Not being an historian : Women telling tales in Restoration and eighteenth-century England », in *Contexts of Pre-Novel Narrative : The European*, Berlin, New York, Mouton de Gruyter, 1994, p. 319-314.
- STARR, G. Gabrielle, « Objects, Imaginings, and Facts : Going beyond Genre in Behn and Defoe », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 16, n° 4, juillet 2004, p. 499-518.
- STAVES, Susan, « Behn, women, and society », in Todd, Janet, et Hughes, Derek, éd., *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 12-28.
- TATUM, Shirley, « Aphra Behn's Oroonoko and the Anxiety of Decay », in O'Donnell, Mary Ann, Dhucq, Bernard, et Leduc, Guyonne, éd., *Aphra Behn : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 131-138.
- TODD, Janet *The Sign of Angellica : Women, Writing and Fiction 1660-1800*, Londres, Virago, 1989.
- TODD, Janet, éd., *Aphra Behn Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- TODD, Janet, *The Secret life of Aphra Behn*, Londres, A Deutsch, 1996.
- TODD, Janet, *The Critical Fortunes of Aphra Behn*, Columbia, Camden House, coll. « Literary Criticism in Perspective », 1998.
- TODD, Janet, éd., *Aphra Behn*, Londres, MacMillan Press Ltd, coll. « New Casebooks », « Contemporary Critical Essays », 1999.
- TROFIMOVA, Violetta, « French Influence on English Culture in the Second Part of the Seventeenth Century : Aphra Behn as a Creative Translator and a Mediator Between the Two Cultures », *Culture Language and Representation*, vol. 4, 2007, p. 241-251.
- TROFIMOVA, Violetta, « Behn's Conception of Nature in the Context of Seventeenth – and Eighteenth-Century European Thought » in O'Donnell, Mary Ann, Dhucq, Bernard, et Bosredon, Bernard, éd., *Aphra Behn (1640-1689). Le modèle Européen*, Paris, Bilingua Éditions, 2005, p. 8-16.
- TROFIMOVA, Violetta, « Crossing the Boundaries : Aphra Behn and John Wilkins Popularizing the 'New Science' », *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, vol. 50, 2005, p. 87-100.
- TROFIMOVA, Violetta, « Aphra Behn's Scientific Ideas and Their Reflection in Her Prose Writings », in Rubik, Margaret, Figueroa Dorrego, Jorge et

- Dhuicq, Bernard éd., *Revisiting and Reinterpreting Aphra Behn : Proceedings of the Aphra Behn Europe Seminar ESSE Conference, (Strasbourg, 2002)*, Entrevaux, Bilingua GA Éditions, 2003, p. 43-49.
- VISCONSI, Elliott, « A Degenerate Race : English Barbarism in Aphra Behn's *Oroonoko* and *The Widow Ranter* », *ELH*, vol. 69, n° 3, automne 2002, p. 673-701.
- WISEMAN, S. J., *Aphra Behn*, Plymouth, Northcote House, 1996.
- YANG, Chi-ming, « Asia Out of Place : The Aesthetics of Incorruptibility in Behn's *Oroonoko* », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 42, no. 1, 2008, p. 235-53.
- ZIMBARDO, Rose, « The Late Seventeenth-Century Dilemma in Discourse : Dryden's *Don Sebastian* and Aphra Behn's *Oroonoko* », in Canfield, Douglas et Hunter, J. Paul, éd., *Rhetorics of Order : Ordering Rhetorics in English Neoclassical Literature*, Newark, University of Delaware Press, 1989, p. 46-67.
- ZOOK, Melinda, « The Political Poetry of Aphra Behn », in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Hughes, Derek et Todd, Janet, éd., Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 46-67.