



CLASSIQUES  
GARNIER

CHEVRIER (Alain), « Table des matières », *Le Décasyllabe à césure médiane. Histoire du taratantara*, p. 401-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3915-5.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3915-5.p.0401)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS ET SIGNES UTILISÉS . . . . .           | 9  |
| AVANT-PROPOS . . . . .                              | 11 |
| LES DÉCASYLLABES ET LEURS CÉSURES . . . . .         | 13 |
| Les débuts du décasyllabe . . . . .                 | 13 |
| Typologie du décasyllabe . . . . .                  | 16 |
| Origine et sens du mot <i>taratantara</i> . . . . . | 19 |
| L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE : UN MÈTRE DU CHANT . . . . .    | 27 |
| La <i>Cantilène de sainte Eulalie</i> . . . . .     | 27 |
| <i>Chansons anonymes</i> . . . . .                  | 32 |
| Blondel de Nesle . . . . .                          | 34 |
| Gautier de Dargies . . . . .                        | 36 |
| Guillaume le Vinier . . . . .                       | 37 |
| Jean Renart . . . . .                               | 40 |
| Gerbert de Montreuil . . . . .                      | 42 |
| <i>Chanson satirique</i> . . . . .                  | 42 |
| <i>Fabliau</i> . . . . .                            | 44 |
| John Gower . . . . .                                | 49 |
| LA RENAISSANCE ET L'ÂGE BAROQUE :                   |    |
| LES VERS MESURÉS . . . . .                          | 51 |
| <i>Chansons anonymes</i> . . . . .                  | 51 |
| Christophe de Barrouso . . . . .                    | 56 |
| Bonaventure des Périers . . . . .                   | 86 |
| Marguerite de Navarre . . . . .                     | 94 |
| Marc-Claude de Buttet . . . . .                     | 97 |

|  |     |
|--|-----|
| Amadis Jamyn . . . . .                                   | 103 |
| Jean-Antoine de Baïf . . . . .                           | 104 |
| Bertrand Berger de Montembœuf . . . . .                  | 121 |
| Guy Le Fèvre de la Boderie . . . . .                     | 123 |
| Jean-Édouard du Monin . . . . .                          | 125 |
| André Mage de Fiefmelin . . . . .                        | 126 |
| Agrippa d'Aubigné . . . . .                              | 130 |
| Pierre de Deimier . . . . .                              | 132 |
| L'ÂGE CLASSIQUE ET LES LUMIÈRES :                        |     |
| UNE HISTOIRE SOUTERRAINE . . . . .                       | 135 |
| <i>Chansons anonymes</i> . . . . .                       | 135 |
| L'abbé Régnier-Desmarais . . . . .                       | 138 |
| Pierre Richelet . . . . .                                | 143 |
| Voltaire . . . . .                                       | 144 |
| Gabriel-Charles de Lattaignant . . . . .                 | 147 |
| Charles-Simon Favart . . . . .                           | 150 |
| Gabriel Peignot . . . . .                                | 154 |
| LE ROMANTISME OU LA NOUVELLE JEUNESSE D'ALEXIS . . . . . |     |
| Marceline Desbordes-Valmore . . . . .                    | 157 |
| Alfred de Musset . . . . .                               | 162 |
| Pierre-Jean de Béranger . . . . .                        | 167 |
| Auguste Brizeux . . . . .                                | 169 |
| Louis Quicherat . . . . .                                | 173 |
| Victor Hugo . . . . .                                    | 174 |
| Alexandre Dumas . . . . .                                | 186 |
| Wilhem Ténint . . . . .                                  | 187 |
| Théophile Gautier . . . . .                              | 189 |
| Charles Monselet . . . . .                               | 192 |
| Honoré de Balzac . . . . .                               | 196 |
| Henry Murger . . . . .                                   | 198 |
| Alfred de Vigny . . . . .                                | 202 |
| Gérard de Nerval . . . . .                               | 202 |

|  |     |
|--|-----|
| Théodore de Banville . . . . .                                       | 204 |
| Charles Baudelaire . . . . .   | 214 |
| Joséphin Soulyard . . . . .  | 216 |
| André van Hasselt . . . . .  | 218 |
| UN VERS PARNASSIEN . . . . .   | 225 |
| Leconte de Lisle . . . . .   | 225 |
| Daniel Bernard . . . . .   | 235 |
| Albert Glatigny . . . . .  | 241 |
| Catulle Mendès . . . . .   | 243 |
| Albert Mérat . . . . .   | 246 |
| Léon Valade et Albert Mérat . . . . .                                | 248 |
| Georges Lafenestre . . . . .   | 249 |
| Louis Ménard . . . . .   | 250 |
| François Coppée . . . . .  | 254 |
| Louis-Xavier de Ricard . . . . .                                     | 255 |
| Jean-Baptiste Clément . . . . .                                      | 257 |
| René Sully Prudhomme . . . . .                                       | 259 |
| Alfred Canel . . . . .   | 261 |
| Léon Dierx . . . . .   | 262 |
| Armand Renaud . . . . .  | 267 |
| LES PERTURBATIONS DE LA CÉSURE<br>OU LES SYMÉTRIES BRISÉES . . . . . | 273 |
| Paul Verlaine . . . . .  | 273 |
| Arthur Rimbaud . . . . .   | 288 |
| Charles Cros . . . . .   | 293 |
| Tristan Corbière . . . . .   | 303 |
| Germain Nouveau . . . . .  | 309 |
| Charles Algernon Swinburne . . . . .                                 | 311 |
| Jean Richepin . . . . .  | 312 |
| Jules Laforgue . . . . .   | 313 |
| Laurent Tailhade . . . . .   | 316 |
| Jean Lahor . . . . .   | 317 |

|   |     |
|---|-----|
| Émile Goudeau . . . . .                                       | 320 |
| Gabriel Vicaire . . . . .                                     | 321 |
| Adoré Floupette . . . . .                                     | 323 |
| <i>Chanson</i> . . . . .                                      | 325 |
| Jean Moréas . . . . .   | 327 |
| Émile Blémont . . . . .                                       | 328 |
| Eugène Manuel . . . . .                                       | 330 |
| Christian Cherfils . . . . .                                  | 331 |
| Rosemonde Gérard . . . . .                                    | 332 |
| APRÈS LE VERS LIBRE . . . . .                                 | 333 |
| Gustave Kahn . . . . .  | 333 |
| Maurice Maeterlinck . . . . .                                 | 333 |
| Marie Krysinska . . . . .                                     | 334 |
| Auguste Villiers de l'Isle-Adam . . . . .                     | 336 |
| Robert de Montesquiou . . . . .                               | 337 |
| André Gide . . . . .  | 337 |
| Paul Fort . . . . .   | 338 |
| Francis Jammes . . . . .                                      | 339 |
| Francis Vielé-Griffin . . . . .                               | 341 |
| Alfred Jarry . . . . .  | 342 |
| Jean Dayros . . . . .   | 345 |
| Henry Bataille . . . . .                                      | 347 |
| Gaston Couté . . . . .  | 348 |
| <i>Chanson anonyme</i> . . . . .                              | 349 |
| RÉMANENCE ET RÉSURGENCES AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . . | 353 |
| RÉCAPITULATION . . . . .                                      | 377 |
| APOSTILLE : SUR <i>LE PONT MIRABEAU</i> . . . . .             | 383 |
| Un modèle médiéval . . . . .                                  | 383 |
| Coupes et découpe . . . . .                                   | 386 |
| Le refrain . . . . .  | 388 |

TABLE DES MATIÈRES

405

INDEX DES NOMS ..... 391

INDEX DES TEXTES CITÉS ..... 397