



CLASSIQUES  
GARNIER

CHEVRIER (Alain), « Abréviations et signes utilisés », *Le Décasyllabe à césure médiane. Histoire du taratantara*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3915-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3915-5.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS ET SIGNES UTILISÉS

a, b, c...	lettres notant des rimes.
A, B, C...	grandes capitales indiquant un vers-refrain.
A, B, C...	petites capitales indiquant un mot à la rime répété.
C	vers court.
e	<i>e</i> caduc prononcé.
(e)	<i>e</i> caduc élidé.
f	fin de vers sur une syllabe féminine.
H <sub>1</sub>	premier hémistiche.
H <sub>2</sub>	deuxième hémistiche.
L	vers long.
m	fin de vers sur une syllabe masculine.
s.	syllabe.
v.	vers.
x	lettre notant une syllabe dans un vers.
{ }	apostrophe indiquant un <i>e</i> caduc élidé.
{**}	astérisque double indiquant un taratantara isolé.
{/}	barre inclinée indiquant la césure au sein d'un vers, une frontière de mesure, ou la fin d'un vers dans une citation.
{//}	barre double indiquant une césure principale, la césure dans un vers mesuré, ou la fin d'une strophe dans une citation.
{+}	signe marquant la césure (4 + 5, 5 + 5, 6 + 4 ...).
{-}	signe notant une syllabe tonique.
{∪}	signe notant une syllabe atone.
{ - }	trait d'union entre deux espaces indiquant une frontière de strophe.
{-}	trait d'union utilisé pour noter un vers composé (4-6, 5-5, 6-4 ...).
1., 2., 3., ...	chiffres suivis d'un point notant le nombre des syllabes d'un vers.
(1), (2), (3), ...	chiffres entre parenthèses marquant les éléments répétés.
2	iambe (∪ -).
3	anapeste (∪ ∪ -).