



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DEL LUNGO (Andrea) (dir.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, p. 323-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3918-6.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3918-6.p.0323)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Andrea DEL LUNGO En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DÉBUT ET LA FIN SELON LES GENRES

Marion FRANÇOIS Variations policières sur le début et la fin . . . . .	25
Frédérique CHEVILLOT Nouvelles limites de la nouvelle . . . . .	43
Hélène BATY-DELALANDE Canaliser le roman-fleuve (Martin du Gard) . . . . .	57

### DEUXIÈME PARTIE

#### FIGURES DU DÉBUT ET DE LA FIN

Nathalie MAURIAC DYER La clôture intermédiaire (Proust) . . . . .	75
Guy LARROUX Le pont (Michon, <i>Vies minuscules</i> ) . . . . .	97

- Marc ESCOLA  
 Une équation à deux inconnus : l'encadrement d'*Adolphe* . . . . . 109
- Emmanuel BOUJU  
 Boucle épigraphique et téléologie romanesque  
 (Claude Simon, W.G. Sebald et Graham Swift) . . . . . 133

## TROISIÈME PARTIE

LE SENS DES FRONTIÈRES :  
 INTERPRÉTATIONS DU DÉBUT ET DE LA FIN

- Pascale MOUNIER  
 L'investigation herméneutique.  
 Le cas de romans de la Renaissance . . . . . 147
- Charles GRIVEL  
 Le retard (Dumas, *Lermina* :  
 le savoir différé du roman ordinaire) . . . . . 171
- Boris LYON-CAEN  
 Le roman oblique (Flaubert) . . . . . 195
- Giulio FERRONI  
 Mourir au début, mourir à la fin . . . . . 207

## QUATRIÈME PARTIE

LE COMMENCEMENT  
 ET LA FIN EN QUESTION

- Jonathan DEGENÈVE  
 Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (Beckett) . . . 227
- Frank WAGNER  
 Ni début, ni fin ? Le cas du « Nouveau Roman » . . . . . 241

Lionel RUFFEL

Le début, la fin, le dénouement.

Comment nommer le postmoderne ? . . . . . 259

CINQUIÈME PARTIE

LA FABRIQUE DU ROMAN

Entretien avec Christine MONTALBETTI

par Andrea Del Lungo. . . . . 275

Entretien avec Jean ROAUD

par Séverine Bourdieu . . . . . 289

Entretien avec Jean-Philippe TOUSSAINT

par Christine Montalbetti . . . . . 305

Index des noms . . . . . 317