



CLASSIQUES  
GARNIER

DUPUIS (Gilles), « Table des matières », *Le Cycle des réincarnations. L'œuvre transmigante de Ying Chen*, p. 173-173

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10688-3.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10688-3.p.0173)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
De l'écriture . . . . .	7
LE PARADOXE TRANSMIGRANT . . . . .	19
Migrer ou transmigrer ? . . . . .	21
Migrer sur place . . . . .	34
MIGRER DU CÔTÉ DU PÈRE . . . . .	57
Le père dans la mer . . . . .	61
Dans le ventre du père . . . . .	73
MIGRER DU CÔTÉ DE LA MÈRE . . . . .	89
Aïeule de soi . . . . .	93
Le devenir-marâtre . . . . .	109
L'ÉTERNEL MARI . . . . .	121
Une métamorphose . . . . .	124
Vers la renaissance . . . . .	137
CONCLUSION	
Du paysage . . . . .	151
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	159
INDEX DES NOMS . . . . .	169