



Gli egregi fatti del gran re Meliadus de Torresani d'Asola et le *revival* arthurien des années 1550

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Cycle de *Guiron le Courtois*. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus](#)

Auteur: Montorsi (Francesco)

Résumé: L'étude porte sur *Gli egregi fatti del gran re Meliadus*, traduction de l'imprimé *Meliadus* (Paris, 1528 et 1532), qui paraît à Venise par les soins de Torresani d'Asola vers 1558-1560. Cette version se distingue par une fidélité souvent littérale à sa source. Néanmoins, il est possible de déceler l'interpolation d'un assez long épisode. Favorisée par la structure du roman, elle témoigne d'une réception renaissante du cycle de *Guiron*. Elle peut être mise en parallèle avec d'autres lectures, dont celles de Boiardo et de L'Arioste.

Pages: 431 à 449

Année d'édition: 2018

Collection: [Rencontres](#), n° 340

Série: Civilisation médiévale, n° 31

ISBN: 978-2-406-07207-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07207-2.p.0431

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution numérique: 13/06/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)