



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in LEONARDI (Lino), TRACHSLER (Richard) (dir.), *Le Cycle de Guiron le Courtois. Prologomènes à l'édition intégrale du corpus*, p. 609-640

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07207-2.p.0609](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07207-2.p.0609)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

TEXTES DU CYCLE DE *GUIRON LE COURTOIS*

Gyron le Courtoys, avecques la devise des armes de tous les chevaliers de la Table Ronde, Paris, Antoine Vérard [ca. 1503] [réimpr. : Jean Petit et Michel Le Noir [ca. 1516]; Michel Le Noir, 1519].

Meliadus de Leonnoys, Paris, Galliot du Pré, 1528.

Meliadus de Leonnoys, Paris, Denis Janot, 1532 [ancien style : 1533 ; fac-similé imprimé par les soins de C. E. Pickford, London, Scholar Press, 1980].

LUIGI ALAMANNI, *Gyrone il cortese*, Parigi, Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo, 1548.

Gli egregi fatti del gran re Meliadus, con altre prodezze del re Artu, di Palamides, Amorault d'Irlanda, il buon Cavaliero senza paura, Gallebault il bruno, Segurades, Galaad, & altri ualorosi caualieri di quel tempo. Historia bellissima, non più veduta, In Venetia, 1560 (In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil'huomo M. Federico Torresani d'Asola, 1558).

Éditions

Dal « *Roman de Palamedés* » ai « *Cantari di Febus-el-forte* ». *Testi francesi e italiani del Due e Trecento*, a cura di Alberto Limentani, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962.

Il romanzo arturiano di Rustichello da Pisa, a cura di Fabrizio Cigni, Pisa, Cassa di Risparmio di Pisa [réimpr. : Pacini], 1994.

« *Guiron le Courtois* ». *Une Anthologie*, dir. Richard Trachsler, éditions et traductions par Sophie Albert – Mathilde Plaut – Frédérique Plumet, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004 [compte rendu de M. Plouzeau, *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), p. 137-165. Voir aussi R. Trachsler, « Réponse à May Plouzeau », art. cité *infra*].

- « *Les Aventures des Bruns* ». *Compilazione guironiana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*, a cura di Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- « *Guiron le Courtois* ». *Roman arthurien en prose du XIII^e siècle*, éd. Venceslas Bubenicsek, Berlin, De Gruyter, 2015 [comptes rendus de K. Busby, *French Studies*, 70 (2016), p. 582 ; Y. Greub, *Vox Romanica*, 75 (2016), p. 307-322, avec une réplique de V. Bubenicsek, *ibid.*, p. 322-329 ; C. Lagomarsini, *Medioevo romanzo*, 40 (2016), p. 198-201. Voir aussi N. Morato, « The Continuations of *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de « Guiron le Courtois »*, éd. Claudio Lagomarsini, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Thèses

- BUBENICEK, Venceslas, « *Guiron le Courtois* ». *Roman arthurien du XIII^e siècle. Édition critique partielle de la version particulière, contenue dans les mss. de Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, n. 3325, et de Florence, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Codici Ashburnhamiani, Fondo Libri, n. 50*, Thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1985.
- BUBENICEK, Venceslas, « *Guiron le Courtois* ». *Édition critique de la version principale, Ms B.n.F. f. fr. 350*, Thèse d’habilitation, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.
- LAGOMARSINI, Claudio, *Tradizioni a contatto : il « Guiron le Courtois » e la « Compilazione arthurienne » di Rustichello da Pisa. Studio ed edizione della « Compilazione guironiana »*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena, 2012.
- LAROUSSE, Joël, « *Guiron le Courtois* ». *Édition partielle d’après le Ms. f. fr. 350 de la Bibliothèque Nationale*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1985.
- LECOMTE, Sophie, *Le « Roman de Méliadus ». Étude et édition critique de la seconde partie*, Thèse de doctorat, Université de Namur – Università di Siena, 2018.
- NEMETH, Geneviève, « *Guiron le Courtois* ». *Édition critique partielle de la version donnée par le manuscrit de B. N. fonds français 350 [f. 85rb à f. 116rb] avec étude littéraire*, Thèse du III^e cycle, Université de Paris IV-Sorbonne, 1979.
- STEFANELLI, Elena, *Il « Roman de Guiron ». Edizione critica (parziale) con uno studio sulle principali divergenze redazionali*, Tesi di dottorato, Università di Siena, 2016.
- VAZQUEZ, Homero, « *Guiron le Courtois* ». *Roman en prose du XIII^e siècle*, PhD Thesis, University of Colorado, 1970.
- VENEZIALE, Marco, *La « Continuazione del Roman de Guiron ». Studio ed edizione*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma – Universität Zürich, 2015.

AUTRES TEXTES

- Li Bestiaires d'Amours di Maistre Richart de Fornival e Li Response au Bestiaire*, a cura di Cesare Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957.
- BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, a cura di Giambattista Speroni, Pavia, Università degli Studi di Pavia, 1994.
- BONO GIAMBONI, *Il libro de' vizî e delle virtudi e il trattato di virtù e dei vizî*, a cura di Cesare Segre, Torino, Einaudi, 1968.
- BRUNETTO LATINI, *Tresor*, a cura di Pietro G. Beltrami – Paolo Squillacioti – Plinio Torri – Sergio Vatteroni, Torino, Einaudi, 2007.
- Le canzoni di Arnaut Daniel. Edizione critica*, a cura di Maurizio Perugi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1978.
- Christian von Troyes Sämtliche Werke*, I. *Cligès*, hrsg. von Wendelin Foerster, Halle, Niemeyer, 1884 [compte rendu de G. Paris, *Romania*, 13 (1884), p. 441-446].
- Chronicon Siculum*, a cura di Giuseppe de Blasiis, Napoli, Società napoletana di Storia Patria, 1887.
- La dilettevole historia del valorosiss. Parsaforesto Re della gran Brettagna. Con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia, vero essemplio di cavalleria*, Venezia, Tramezzino, 1558-1559.
- L'Estoire del saint Graal*, éd. Jean-Paul Ponceau, Paris, Champion, 1997.
- Extraits de la « Chanson de Roland », et de la « Vie de Saint Louis », par Jean de Joinville*, éd. Gaston Paris, Paris, Hachette, 1889.
- Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori*, a cura di Alfonso D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- La « Folie Lancelot ». A hitherto unidentified portion of the « Suite du Merlin » contained in MSS B.N. fr. 112 and 12599*, ed. Fanni Bogdanow, Tübingen, Niemeyer, 1965.
- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, éd. Richard Trachsler, Genève, Droz, 1994.
- GUILLAUME DE LORRIS – JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, publié d'après les ms. par Ernest Langlois, Paris, Firmin-Didot, 1914-1924.
- GUILLAUME DE LORRIS – JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1965-1970.
- Histoire de Saint Louis par Jean sire de Joinville, suivie du Credo et de la Lettre à Louis X*, texte ramené à l'orthographe des chartes du sire de Joinville et publié par Natalis de Wailly, Paris, Renouard, 1868.
- JEAN FROISSART, « *Melyador* ». *Roman en vers de la fin du XIV^e siècle*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, Genève, Droz, 2012.
- JEAN FROISSART, *Le Paradis d'Amour. L'Orloge amoureux*, éd. Peter F. Dembowski, Genève, Droz, 1986.

- « *Lancelot do Lac* ». *The Non-cyclic Old French Prose Romance*, ed. Elspeth Kennedy, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- « *Lancelot* ». *Roman en prose du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978-1983, 9 vol.
- « *Lancelotto* ». *Versione italiana inedita del « Lancelot en prose »*, a cura di Luca Cadioli, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016.
- « *Livre della vie des sainz apostres* ». *Légendier en scripta franco-italienne (début XIV^e siècle)*, éd. Jean-Pierre Perrot, Chambéry, Université de Savoie, 2006.
- « *La mort le roi Artu* », *roman du XIII^e siècle*, éd. Jean Frappier, Paris, Droz, 1936.
- MATTEO VILLANI, « *Cronica* ». *Con la continuazione di Filippo Villani*, a cura di Giuseppe Porta, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo-U. Guanda, 1995.
- Matthaei Parisiensis monachi Sancti Albani Chronica majora*, ed. Henry Richards Luard, London, Longman, 1876.
- ORTENSIO LANDO, *La sferza de' scrittori antichi e moderni*, a cura di Paolo Procaccioli, Roma, Vignola, 1995.
- « *Le Roman de Merlin* » en prose (roman publié d'après le ms. BnF. français 24394), éd. Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, 2014.
- Le Roman de Tristan en prose*, dir. Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987-1997, 9 vol.
- Le Roman de Tristan en prose*, éd. Renée L. Curtis, Cambridge, Brewer, 1985 [München, Hueber, 1963].
- Le Roman de Tristan en prose. Les deux captivités de Tristan*, éd. Joël Blanchard, Paris, Klincksieck, 1976.
- Les romans de Chrétien de Troyes édités d'après la copie de Guiot (Bibl. nat., fr. 794)*, Paris, Champion : I. *Erec et Enide*, par Mario Roques, 1952 ; II. *Cligès*, par Alexandre Micha, 1957 ; III. *Le chevalier de la charrette (Lancelot)*, par Mario Roques, 1958 ; IV. *Le chevalier au lyon (Yvain)*, par Mario Roques, 1960 ; V. *Le conte du Graal (Perceval)*, par Félix Lecoy, 1973-1974.
- ROBERT DE BORON, « *Joseph d'Armathie* ». *A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, ed. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1995 [compte rendu d'A. Micha, *Cahiers de civilisation médiévale*, 41 (1998), p. 68-69].
- ROBERT DE BORON, *Merlin*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1979.
- « *Séguant ou le Chevalier au Dragon* ». *Roman arthurien inédit (XIII^e-XV^e siècles)*, éd. Emanuele Arioli, Paris, Diffusion de Boccard, 2016.
- La Suite du roman de Merlin*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1996 [réimpr. : 2006]
- La Vie de saint Alexis, poème du XI^e siècle et renouvellements des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*, éd. Gaston Paris – Léopold Pannier, Paris, Franck, 1872.

ÉTUDES

- ADAM, Renaud, « Dans le Gyron de Marguerite de Croÿ, comtesse de Lalaing (1508-1549) », *Le livre au fil de ses pages*. Actes de la journée d'études du 18 novembre 2005, éd. Alain Marchandisse – Renaud Adam, Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, 2009, p. 13-27.
- ALBERT, Sophie, « Échos des gloires et des hontes. À propos de quelques récits enchâssés de *Guiron le Courtois* (ms. Paris, BNF, fr. 350) », *Romania*, 125 (2007), p. 148-166.
- ALBERT, Sophie, « Ensemble ou par pièces ? ». « *Guiron le Courtois* » (XIII^e-XV^e siècles) : la cohérence en question, Paris, Champion, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité *infra* ; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité *infra* ; R. Trachsler « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- ALBERTINI OTTOLENGHI, Maria Grazia, « La biblioteca dei Visconti e degli Sforza : gli inventari del 1488 e del 1490 », *Studi petrarcheschi*, 8 (1991), p. 1-238.
- Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, éd. Maria Careri – Françoise Fery-Hue – Françoise Gasparri – Geneviève Hasenohr – Gillette Labory – Sylvie Lefèvre – Anne-Françoise Leurquin – Christine Ruby, Roma, Viella, 2001.
- ALECI, Elena – OLIVIERI, Daniela, « Continuità e trasformazione iconografica nelle Bibbie genovesi di tardo Duecento », *Studi di Storia dell'Arte*, 10 (1999), p. 9-36.
- ALGERI, Giuliana – DE FLORIANI, Anna, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari, 2011.
- ALLAIRE, Gloria, « Arthurian Art in Italy », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 215-216.
- ALLAIRE, Gloria, « Owners and Readers of Arthurian Books in Italy », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 190-204.
- ANDREOSE, Alvise, « Marco Polo's *Devisement dou monde* and Franco-italian tradition », *Francigena*, 1 (2015), p. 261-291.
- ANTOLÍN, Guillermo, *Catálogo de los Códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, Madrid, Imprenta Helenica, 1910-1923.

- ANTONELLI, Armando, « Frammenti romanzi di provenienza estense », *Annali Online di Ferrara – Lettere*, 1 (2012), p. 38-66.
- ANTONELLI, Armando, « La sezione francese della biblioteca degli Este nel xv secolo : sedimentazione, evoluzione e dispersione. Il caso dei romanzi arturiani », *TECA. Testimonianza Editoria Cultura Arte*, 3 (2013), p. 53-82.
- ANTONELLI, Armando, « Proposta di ricostruzione del testimone bolognese del *Lancelot en prose* », *Studi mediolatini e volgari*, 59 (2013), p. 5-64.
- ANTONELLI, Roberto, « La scuola poetica alla corte di Federico II », *Federico II*, a cura di Agostino Paravicini Bagliani – Pierre Toubert, vol. II, *Federico II e le scienze*, Palermo, Sellerio, 1994, p. 309-323.
- Arturus Rex. Volumen I : Catalogus. Koning Artur en de Nederlanden. La matière de Bretagne et les anciens Pays-Bas*, ed. Werner Verbeke – Jozef Janssens – Maurits Smeyers, Leuven, Leuven University Press, 1987.
- ASPERTI, Stefano, « Bacinetti e berroviere : problemi di lessico e di datazione nel *Blandin de Cornoalba* », *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, vol. I, p. 11-36.
- AURELL, Martin, « Henry II and Arthurian Legend », *Henry II. New Interpretations*, ed. Christopher Harper-Bill – Nicholas Vincent, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, p. 364-394.
- AURELL, Martin, *La légende du roi Arthur. 550-1250*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, *The Plantagenet Empire. 1154-1224*, Harlow, Pearson Longman, 2007.
- AVALLE, d'Arco Silvio, « L'immagine della trasmissione manoscritta nella critica testuale », *Id., La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del medioevo romanzo*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2002, p. 3-14.
- AVRIL, François, « Un atelier "picard" à la Cour des Angevins de Naples », « *Nobile claret opus* ». *Festgabe für Ellen Judith Beer zum 60. Geburtstag*, Zürich, Schwegler, 1986, p. 76-83.
- AVRIL, François, « Mediolani illuminatus. Pétrarque et l'enluminure milanaise », *Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza : per gli 80 anni di Gian Alberto Dell'Acqua*, a cura di Maria Teresa Balboni Brizza, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1990, p. 7-16.
- AVRIL, François – REYNAUD, Nicole, *Les manuscrits à peinture en France. 1440-1520*, Paris, Flammarion, 1993.
- BÄHLER, Ursula, *Gaston Paris et la philologie romane*, Genève, Droz, 2004.
- BAMPA, Alessandro, « I trovatori in Liguria e Piemonte », *Lingue testi culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*. Atti del XL Convegno Interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a cura di Ivano Paccagnella – Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014, p. 313-329.

- BAMPA, Alessandro, « L'«Occitania poetica genovese» tra storia e filologia », *Studi mediolatini e volgari*, 60 (2014), p. 5-34.
- BARBATO, Marcello, « Trasmissione testuale e commutazione del codice linguistico. Esempi italo-romanzi », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 193-212.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Texte de prologue et statut du texte », *Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*. Actes du IX^e Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Padoue-Venise, 29 août-4 septembre 1982), Modena, Mucchi, 1984, vol. II, p. 465-473.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Luce del Gat et Hélie de Boron. Les chevaliers et l'écriture », *Romania*, 106 (1986), p. 326-340.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Masques de l'écrivain et masques de l'écriture dans les proses du Graal », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, éd. Marie Louise Ollier, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal – Vrin, 1988, p. 167-175.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le choix de la prose (XIII^e-XV^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 5 (1998), p. 7-13.
- BÉDIER, Joseph, « De l'édition princeps de la *Chanson de Roland* aux éditions les plus récentes, nouvelles remarques sur l'art d'établir les anciens textes », *Romania*, 63 (1937), p. 433-469, et 64 (1938), p. 145-244, 489-521.
- BELTRAMI, Pietro G., *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- BENEDETTI, Roberto, « *Romanica fragmenta* ». *Frammenti inediti provenzali e francoitaliani a Padova e a Udine*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova, 1999.
- BENEDETTI, Roberto – ZAMPONI, Stefano, « Notizie di manoscritti. Frammenti del *Guiron le Courtois* nell'Archivio capitolare di Pistoia », *Lettere Italiane*, 47 (1995), p. 423-435.
- BERNONI, Domenico, *Dei Torresani, Blado e Regazzoni, celebri stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI secolo, cogli elenchi annotati delle rispettive edizioni*, Milano, Hoepli, 1890.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Langue conditionnée de traduction et modèles stylistiques au XV^e siècle », *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale en Moyen Français*. Colloque organisé par le Centre d'études Linguistiques et Littéraires de la Vrije Universiteit Brussel (28-29 septembre 1978). Actes, éd. Marc Wilmet, Brussel, VUB Centrum voor Taal- en Literatuurwetenschap, 1979, p. 51-80.

- BILOTTA, Maria Alessandra, « Fiche n. 3. Bible Latine », *Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'œuvre du XIV^e siècle*. Catalogue de l'exposition (Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 16 mars – 18 juin 2012), dir. Maria Alessandra Bilotta – Marie-Pierre Chaumet-Sarkissian, Paris – Toulouse, Somogy – Musée Paul Dupuy, 2012, p. 93-95.
- BISSON, Sebastiano, *Il fondo francese della Biblioteca Marciana di Venezia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- BLACKMAN, Susan Amato, *The manuscripts and patronage of Jacques d'Armagnac duke of Nemours, 1433-1477* (PhD Thesis, University of Pittsburgh), Ann Arbor, UMI, 1993.
- BOCK, Nicolas, « L'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir. Enluminure, cérémonial et idéologie monarchique au XIV^e siècle », *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge*. Actes du colloque de III^e Cycle Romand de Lettres (Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000), dir. Nicolas Bock – Peter Kurmann – Serena Romano – Jean-Michel Spieser, Roma, Viella, 2002, p. 415-460.
- BOGDANOW, Fanni, « Part III of the Turin Version of *Guiron le Courtois* : a hitherto unknown source of MS. B.N. fr. 112 », *Medieval miscellany presented to Eugène Vinaver by pupils, colleagues and friends*, ed. Frederick Whitehead – Armel Hugh Diverres – Frank Edmund Sutcliffe, Manchester-New York, Manchester University Press-Barnes & Noble, 1965, p. 45-64.
- BOGDANOW, Fanni, « The fragments of Part I of the *Palamède* preserved in the State Archives of Modena », *Nottingham Medieval Studies*, 13 (1969), p. 27-48.
- BOGNOLO, Anna, « La prima traduzione italiana dell'*Amadis de Gaula* : Venezia, 1546 », *Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere di Ca' Foscari*, 23 (1984), p. 1-29.
- BOGNOLO, Anna – CARA, Giovanni – NERI, Stefano, *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di « Amadis di Gaula »*, Roma, Bulzoni, 2013.
- BOULTON, D'Arcy Jonathan Dacre, *The knights of the Crown : the Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe, 1325-1520*, Woodbrige, Boydell, 1987.
- BOOTON, Diane E., *Manuscripts, Market and the Transition to Print in Late Medieval Brittany*, Aldershot, Ashgate, 2010.
- BRAGHIROLI, Willemo – MEYER, Paul – PARIS, Gaston, « Inventaire des manuscrits en langue française possédés par Francesco Gonzaga I, capitaine de Mantoue, mort en 1407 », *Romania*, 9 (1880), p. 497-514.
- BRÄM, Andreas, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento : Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, Wiesbaden, Reichert, 2007.

- BRANDSMA, Frank, *The Interlace Structure of the Third Part of the Prose « Lancelot »*, Cambridge, Brewer, 2010.
- BRESC, Henri, *Livre et société en Sicile (1299-1499)*, Palermo, Centro di Studi filologici siciliani, 1971.
- BRUGNOLO, Furio, « Ancora su siciliani e trovieri : Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese », *Romance Philology*, 65 (2011), p. 153-172.
- BRUNETTI, Giuseppina, « Un capitolo dell'espansione del francese in Italia : manoscritti e testi a Bologna fra Duecento e Trecento », *Bologna nel Medioevo*. Atti del convegno (Bologna, 28-29 ottobre 2002). Con altri contributi di filologia romanza, Bologna, Patron, 2004 [= *Quaderni di Filologia Romanza*, 17], p. 125-159.
- BUBENICEK, Venceslas, « Du bûcher à l'exposition au froid : avatar d'un motif hagiographique. *Guiron le Courtois* et la *Suite du Merlin* », *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanber*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 285-299.
- BUBENICEK, Venceslas, « À propos des textes français copiés en Italie : variantes "franco-italiennes" du roman de *Guiron le Courtois* », *Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours*. Actes du VIII^e Congrès International sur le Moyen Français, éd. Bernard Combettes – Simone Monsonégo, Paris, Didier Érudition, 1997, p. 47-69.
- BUBENICEK, Venceslas, « À propos des textes français copiés en Italie : le cas du roman de *Guiron le Courtois* », *Atti del XXI Congresso di Linguistica e Filologia Romanza, Università di Palermo, 18-24 settembre 1995*, a cura di Giovanni Ruffino, Tübingen, Niemeyer, 1998, vol. VI, p. 59-67.
- BUBENICEK, Venceslas, « Quelques figures de Rois-chevaliers errants dans le roman en prose de *Guiron le Courtois* », *Bien dire et bien apprendre*, 17 (1999), p. 49-61.
- BUBENICEK, Venceslas, « Correspondance poétique de Méliadus pendant la guerre qui l'oppose à Arthur », *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, études réunies par Alain Labbé – Daniel W. Lacroix – Danielle Quéruel, Paris, Champion, 2000, p. 43-72.
- BUMKE, Joachim, *Die vier Fassungen der « Nibelungenklage »*. *Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert*, Berlin-New York, De Gruyter, 1996.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context : Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- CANELLO, Ugo Angelo, *La vita e le opere del trovatore Arnaldo Daniello*, Halle, Niemeyer, 1883.
- CARBONETTI-VENDITTELLI, Cristina, « Le registre de chancellerie de Frédéric II de Souabe de 1239-1240 », *L'Enquête en questions. De la réalité à la « vérité »*

- dans les modes de gouvernement. Moyen Âge – Temps modernes*, dir. Anne Mailloux – Laure Verdon, Paris, CNRS, 2014, p. 159-172.
- CARBONETTI-VENDITTELLI, Cristina, *Il registro della cancelleria di Federico II del 1239-1240*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2002.
- CARERI, Maria, « Copisti di testi romanzati ed ecdotica », *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Actes del primer colloqui internacional del grup NARPAN (Barcelona, 22-23 novembre 2007), éd. Anna Alberni – Lola Badia – Lluís Cabré, Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum, 2010, p. 41-59.
- CASTRONOVO, Simonetta, *La Biblioteca dei conti di Savoia e la pittura in area savoiarda. 1285-1343*, Torino, U. Allemandi, 2002.
- CATALDI PALAU, Annaclara, *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina*, Genova, Sagep, 1988.
- Catalogue des manuscrits français, Ancien fonds, Bibliothèque nationale, Département des manuscrits*, Paris, Firmin-Didot frères, 1868-1902.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements*, vol. XV : Marseille, par M. l'Abbé Albanès, Paris, Plon, 1892.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years MDCCC-MDCCCXV*, London, British Museum, 1907.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CERRINI, Simonetta, « Libri dei Visconti-Sforza. Schede per una nuova edizione degli inventari », *Studi petrarcheschi*, 8 (1991), p. 239-281.
- CERVINI, Fulvio, « Un codice di Albenga, l'ambiente genovese e il mondo "gotico" intorno al 1200 », *Arte medievale. Serie 2*, 6/1 (1992), p. 145-161.
- CHAMPION, Pierre, *La librairie de Charles d'Orléans*, Paris, Champion, 1910.
- CHARON-PARENT, Annie, *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1974.
- CHAUOU, Amaury, *Le Roi Arthur*, Paris, Seuil, 2009.
- CIARANFI, Anna Maria, *Disegni e miniature nel codice Laurenziano « Supplicationes variae » (Pluteo XXV, n. 3)*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1929.
- CIGNI, Fabrizio, « Due nuove acquisizioni all'atelier pisano-genovese : il Régime du corps laurenziano e il canzoniere provenzale p (Gaucelm Faidit); con un'ipotesi sul copista Nerius Sanpantis », *Studi mediolatini e volgari*, 59 (2013), p. 107-125.
- CIGNI, Fabrizio, « *Guiron, Tristan* e altri testi arturiani. Nuove osservazioni sulla composizione materiale del ms. Parigi, BnF, fr. 12599 », *Studi mediolatini e volgari*, 45 (1999), p. 31-69.
- CIGNI, Fabrizio, « Manoscritti di prose cortesi compilati in Italia (secc. XIII-XIV); stato della questione e prospettive di ricerca », *La filologia romanza*

- e i codici*. Atti del convegno (Messina, 19-22 dicembre 1991), a cura di Saverio Guida – Fortunata Latella, Messina, Sicania, 1993, vol. II, p. 419-441.
- CIGNI, Fabrizio, « Manuscris en français, italien, et latin entre la Toscane et la Ligurie à la fin du XIII^e siècle : implications codicologiques, linguistiques, et évolution des genres narratifs », *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours*, ed. Christopher Kleinheinz – Keith Busby, Turnhout, Brepols, 2010, p. 187-217.
- CIGNI, Fabrizio, « Mappa redazionale del *Guiron le Courtois* diffuso in Italia », *Modi e forme della fruizione della « materia arturiana » nell'Italia dei sec. XIII-XIV*. Atti del convegno (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, p. 85-117.
- CIGNI, Fabrizio, « Per la storia del *Guiron le Courtois* in Italia », *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a cura di Gioia Paradisi – Arianna Punzi, Roma, Viella, 2004 [= *Critica del testo*, 7/1], p. 295-316.
- CIGNI, Fabrizio, « Per un riesame della tradizione del *Tristan* in prosa, con nuove osservazioni sul ms. Paris, BnF, fr. 756-757 », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 247-278.
- CIGNI, Fabrizio, « Storia e scrittura nel romanzo arturiano : i chierici e l'origine merliniana del "libro di corte" », *Mito e storia nella tradizione cavalleresca*. Atti del XLII Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005), Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2006, p. 363-383.
- CINGOLANI, Stefano Maria, « "Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreation". L'estudi sobre la difusió de la literatura d'entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV », *Llengua & Literatura*, 4 (1990-1991), p. 39-127.
- CIPOLLARO, Costanza, « Una galleria di battaglie per Roberto d'Angiò : nuove riflessioni su *l'Histoire ancienne jusqu'à César* di Londra », *Rivista d'arte*, 3 (2013), p. 1-34.
- COMBES, Annie, *Les voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le « Lancelot » en prose*, Paris, Champion, 2001.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule I. Conseils généraux*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule II. Actes et documents d'archives*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.

- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III. Textes littéraires*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », réd. Pascale Bourgain – Françoise Vielliard, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2002.
- CONTINI, Gianfranco, *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1990.
- CONTINI, Gianfranco, « Rapporti fra la filologia (come critica testuale) e la linguistica romanza », *Id.*, *Frammenti di filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, a cura di Giancarlo Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2007, vol. II, p. 75-97.
- Coralì miniati di Santa Maria di Castello*. Mostra didattica. Chiostro di Santa Maria di Castello, Genova, maggio-giugno, Comune di Genova – Cassa di Risparmio di Genova – Ente manifestazioni genovesi, Genova, Sagep, 1976.
- Corpus Catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries. Vol. V. Dukes of Burgundy*, éd. Thomas Falmagne – Baudouin van den Abeele, Leuven, Peeters, 2016.
- CRESCINI, Vincenzo, « Frammento d'un perduto codice del *Guiron le Courtois* », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 73/2 (1913-1914), p. 273-321.
- CRESCINI, Vincenzo, « Giunte allo scritto sopra un frammento del *Guiron le Courtois* », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 74/2 (1914-1915), p. 1103-1151.
- DAUVERGNE, Anatole, « Note sur le château de Saint-Floret », *Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes tenues les 21, 22 et 23 novembre 1861*. *Archéologie*, Paris, Imprimerie impériale, 1863, p. 67-81.
- DE CARNÉ, Damien, « Escanor dans son roman », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 (2007), p. 153-175.
- DE CARNÉ, Damien, *Sur l'organisation du « Tristan en prose »*, Paris, Champion, 2010 [compte rendu de N. Morato, *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 442-445].
- DE FLORIANI, Anna, « Due manoscritti di Morimondo e gli esordi della miniatura genovese », *Studi di Storia dell'Arte*, 9 (1998), p. 55-91.
- DE FLORIANI, Anna, « Due codici cistercensi e il maestro dell'Antifonario di Cambridge », *Studi di Storia dell'Arte*, 11 (2000) p. 9-28.
- DE FLORIANI, Anna, « Note brevi sull'Antifonario Ms. W. 64 della Walters Art Gallery, Baltimora », *Studi di Storia dell'Arte*, 12 (2001) p. 9-16.
- DE FLORIANI, Anna, « Maestro del ms. Lat. 42 », *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di Milva Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, p. 633-635.
- DE FLORIANI, Anna, « Genova 1200 : l'apertura verso l'Europa », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 51-63.

- DE FLORIANI, Anna, « Genova fra apporti bizantini e innovazioni toscane », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 97-129.
- DE FLORIANI, Anna, « La formazione della scuola miniatorica genovese », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 79-95.
- DE JAURGAIN, Jean, « Les Beaumont-Navarre. Notes historiques et généalogiques », *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 3 (1909), p. 46-62.
- DE LABORDE, Comte (Léon), *Les Ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, Paris, Plon, 1851.
- DE WINTER, Patrick M., *La bibliothèque de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1364-1404) : étude sur les manuscrits à peintures d'une collection princière à l'époque du « style gothique international »*, Paris, CNRS, 1985.
- DEGENHART, Bernhard – SCHMITT, Annegrit, *Corpus der italienischen Zeichnungen. 1300-1450*, Teil I, Band 1, Berlin, G. Mann, 1968.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, *Tristano e Lancillotto in Italia. Studi di letteratura arturiana*, Ravenna, Longo, 1998.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, « Le storie arturiane in Italia », *Lo spazio letterario del Medioevo. 2 : Il Medioevo volgare. III : La ricezione del testo*, a cura di Piero Boitani – Mario Mancini – Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 2003, p. 385-403.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, « Diffusione della materia arturiana in Italia : per un riesame delle “tradizioni sommerse” », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 321-340.
- DELISLE, Léopold Victor, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1868-1881.
- DESCHAMPS, Paul – THIBOUT, Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique, de Philippe Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris, CNRS, 1963.
- Die Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Hannover*, hrsg. von Eduard Bodemann, Hannover, Hahn, 1867.
- DIONISOTTI, Carlo, « Tradizione classica e volgarizzamenti », *Id.*, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, p. 125-178.
- Dix siècles d'enluminure italienne (VI^e-XVI^e siècles)*, catalogue par François Avril – Yolanta Zaluska – Marie-Thérèse Gousset – Michel Pastoureau, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1984.

- DOUTREPONT, Georges, *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon (1420)*, Bruxelles, Kiessling, 1906.
- DOUTREPONT, Georges, *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, Champion, 1909.
- DUVAL, Frédéric, « La philologie française, pragmatique avant tout ? L'édition des textes médiévaux français en France », *Pratiques philologiques en Europe*. Actes de la journée d'étude organisée à l'École des chartes le 23 septembre 2005, réunis et présentés par Frédéric Duval, Paris, École nationale des chartes, 2006, p. 115-150.
- DUVAL, Frédéric, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge. Petite anthologie commentée de succès littéraires*, Genève, Droz, 2007.
- DUVAL, Frédéric, *Les mots de l'édition de textes*, Paris, École nationale des chartes, 2015.
- EISENBERG, Daniel – PINA, Carmen Marín, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza, 2000.
- FABBRI, Francesca, « Romanzi cortesi e prosa didattica a Genova alla fine del Duecento fra interscambi, coesistenze e nuove prospettive », *Studi di Storia dell'Arte*, 23 (2012) p. 9-32.
- FABBRI, Francesca, « I manoscritti pisano-genovesi nel contesto della miniatura ligure : qualche osservazione », *Francigena*, 2 (2016), p. 219-248.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, « Tras la "collatio" o cómo establecer correctamente el error textual », *La corónica*, 30 (2002), p. 105-180.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, « El texto medieval : propiedad y uso », *Medioevo romanzo*, 38 (2014), p. 45-68.
- FIUMARA, Francesco, « *Tradotti pur hora* » : *Mambrino Roseo da Fabriano e la diffusione del romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia della Controriforma*, PhD Thesis, Baltimore, John Hopkins University, 2007.
- FIUMARA, Francesco, « La biblioteca italiana dei romanzi cavallereschi spagnoli e il suo genere editoriale », *Romanistisches Jahrbuch*, 61 (2010), p. 373-413.
- FLOQUET, Oreste – CENTILI, Sara, « Pour une grammaire de la mouvance : analyse linguistique de quelques structures adiaiphores », *Le texte médiéval. De la variante à la récréation*, éd. Cécile Le Cornec-Rochelois – Anne Rochebouet – Anne Salamon, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 43-60.
- GAMPER, Rudolf – MARTI, Susan, *Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Stadtbibliothek Schaffhausen. Im Anhang Beschreibung von mittelalterlichen*

- Handschriften des Staatsarchivs Schaffhausen, des Gemeindecarchivs Neunkirch und der Eisenbibliothek, Klostergut Paradies*, Dietikon-Zürich, Urs Graf, 1998.
- Gawain. A Casebook*, ed. Raymond H. Thompson – Keith Busby, New York-London, Routledge, 2006.
- GIANNINI, Gabriele, *Produzione e circolazione manoscritte del romanzo francese in versi dei secoli XII e XIII in Italia*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2003.
- GOSSEN, Charles-Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976 [réimpr. de l'éd. 1970].
- GOUSSET, Marie-Thérèse, « Étude de la décoration filigranée et reconstitution des ateliers : le cas de Gênes à la fin du XIII^e siècle », *Arte medievale. Serie 2*, 2/1 (1988) p. 121-152.
- GREG, Walter W., « The Rationale of Copy-Text », *Studies in Bibliography*, 3 (1950-1951), p. 19-36.
- GRÉVIN, Benoît, « Lire et "latiniser" la littérature de langue d'oïl dans le royaume de Sicile au XIII^e siècle (1240-1285) », *Brathair*, 14 (2014), p. 118-139.
- GUIFFREY, Jules, *Inventaires de Jean duc de Berry (1401-1416)*, Paris, Leroux, 1894-1896.
- HASENOHR, Geneviève, « Les systèmes de repérage textuel », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, dir. Henri-Jean Martin – Jean Vezin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1990, p. 272-287.
- HAVET, Louis, *Manuel de critique verbale*, Paris, Hachette, 1911.
- HEIJKANT, Marie-José, « From France to Italy. The Tristan Texts », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 41-68.
- HEINEMANN, Otto von, *Die Augusteischen Handschriften. 1. Codex Guelferbytanus A. Augusteus 20 bis 11.10 Augusteus 20*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1965 [réimpr. de l'éd. 1890].
- HOLDER-EGGER, Oswald, « Über die historischen. Werke des Johannes Codagnellus von Piacenza », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 16 (1891), p. 253-346, 475-509.
- HOLTUS, Günter, *Lexikalische Untersuchungen zur Interferenz. Die franko-italienische « Entrée d'Espagne »*, Tübingen, Niemeyer, 1979.
- HUBAUD, Louis-Joseph, *Notice d'un manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Marseille, suivie d'un aperçu sur les épopées provençales du Moyen Âge relatives à la chevalerie de la Table Ronde*, Marseille, Barlatier-Feissat & Demonchy, 1853.
- Illuminated manuscripts in the Bodleian Library, Oxford. Italian school*, ed. Otto Pächt – Jonathan James Graham Alexander, Oxford, Clarendon press, 1970.

- IMPROTA, Andrea, « Modelli bolognesi (e umbri) nella miniatura napoletana della prima età angioina », *Napoli e l'Emilia. Studi sulle relazioni artistiche*. Atti delle giornate di studio, Santa Maria Capua Vetere, 28-29 maggio 2008, a cura di Andrea Zezza, Napoli, Luciano, 2010, p. 31-40.
- IMPROTA, Andrea, « Un leggendario miniato proveniente dal convento di San Domenico Maggiore di Napoli », *Per la conoscenza dei beni culturali. IV. Ricerche del Dottorato in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 2007-2011*, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2012, p. 75-88.
- IMPROTA, Andrea, « La miniatura e l'ordine domenicano », *Per la conoscenza dei beni culturali. V. Ricerche del Dottorato in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 2011-2014*, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2014, p. 123-139.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion, 1997.
- JEFFREYS, Elizabeth M., « Further Notes of Palamedes », *Byzantinische Zeitschrift*, 61 (1968), p. 251-253.
- JUNG, Marc-René, *La légende de Troie en France au Moyen Âge*, Basel-Tübingen, Francke, 1996.
- KOBLE, Nathalie, « *Les prophéties de Merlin* » en prose : le roman arthurien en éclats, Paris, Champion, 2009.
- KROCHALIS, Jeanne E., « The Books and Reading of Henry V and his Circle », *The Chaucer Review*, 23 (1988), p. 50-77.
- La légende du Roi Arthur*, dir. Thierry Delcourt, Paris, BnF-Seuil, 2009.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Romans, manuscrits, structures cycliques. Repenser Guiron le Courtois », *Acta Fabula*, 12 (2011) [consultable à la page : <http://www.fabula.org/revue/document6227.php>]
- LAGOMARSINI, Claudio, « La tradizione compilativa della *Suite Guiron* tra Francia e Italia : analisi dei duelli singolari », *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 98-127.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Due giunte inedite (Febusso e Lancillotto) alla corona di sonetti sugli affreschi giotteschi di Castel Nuovo », *Studi Medievali*, 56 (2015), p. 195-224.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Le cas du compilateur compilé : une œuvre inconnue de Rusticien de Pise et la réception de *Guiron le Courtois* », *Journal of the International Arthurian Society*, 3/1 (2015), p. 55-71.
- LAGOMARSINI, Claudio, « The Scribe and the Abacus. Variants and Errors in the Copying of Numerals (Medieval Romance Texts) », *Ecdotica*, 12 (2015), p. 30-57.
- LAGOMARSINI, Claudio, « La tradition manuscrite du *Roman de Guiron*, deuxième branche du cycle de *Guiron le Courtois* », *Actes du XXVII^e congrès international*

- de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013), éd. Éva Buchi – Jean-Paul Chauveau – Jean-Marie Pierrel, Strasbourg, ELiPhi, 2016, p. 63-73 [= *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013), Section 13. *Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi, Nancy, ATILF, 2017, p. 159-169, <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-Section-13-PhilologieTextuelleEditoriale.pdf>].
- LATHUILLÈRE, Roger, « *Guiron le Courtois* ». *Étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
- LATHUILLÈRE, Roger, « L'évolution de la technique narrative dans le roman arthurien en prose au cours de la deuxième moitié du XIII^e siècle », *Études de langue et de littérature françaises offertes à André Lanly*, Nancy, Publications Université Nancy II, 1980, p. 203-214.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Le livre de Palamède », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, S.E.D.E.S., 1973, p. 441-449.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Le manuscrit de *Guiron le Courtois* de la Bibliothèque Martin Bodmer à Genève », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Genève, Droz, 1970, vol. II, p. 567-574.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Un exemple de l'évolution de la technique narrative du roman arthurien en prose dans la deuxième moitié du XIII^e siècle », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979, p. 387-401.
- LAUBY, Aurélie, *Un manuscrit arthurien et son commanditaire : le « Guiron le Courtois » de Bernabò Visconti, Ms. N.a.f. 5243 de la Bibliothèque nationale de France*, Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des chartes, 2000.
- LEE, Charmaine, « Letteratura franco-italiana nella Napoli angioina ? », *Francigena*, 1 (2015), 69-90.
- LEICHT, Pier Silverio, « L'editore veneziano Michele Tramezzino ed i suoi privilegi », *Miscellanea di scritti di bibliografia ed erudizione in memoria di Luigi Ferrari*, Firenze, Olschki, 1952, p. 357-367.
- LÉONARD, Émile, *Boccace et Naples*, Paris, Droz, 1944.
- LEONARDI, Lino, « Il Torneo della Roche Dure nel *Tristan* in prosa : versioni a confronto (con edizione dal ms. B.N., fr. 757) », *Cultura neolatina*, 57 (1997), p. 209-251.
- LEONARDI, Lino, « Le texte critique de la *Mort le roi Artu* : question ouverte », *Romania*, 121 (2003), p. 133-163.
- LEONARDI, Lino, « Per l'edizione critica del laudario di Iacopone », *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Atti del Convegno di studio (Todi, 3-7 dicembre

- 2006), a cura di Enrico Menestò, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2007, p. 83-111.
- LEONARDI, Lino, « L'art d'éditer les anciens textes (1872-1928). Les stratégies d'un débat aux origines de la philologie romane », *Romania*, 127 (2009), p. 273-302.
- LEONARDI, Lino, « Nei primordi dell'eccdotica romanza », *Eccdotica*, 7 (2010), p. 129-168.
- LEONARDI, Lino, « Il ciclo di *Guiron le Courtois* : testo e tradizione manoscritta. Un progetto in corso », *Studi mediolatini e volgari*, 57 (2011), p. 236-241.
- LEONARDI, Lino, « Il testo come ipotesi (critica del manoscritto-base) », *Medioevo romanzo*, 35 (2011), p. 5-34.
- LEONARDI, Lino, « Filologia e Medioevo romanzo », *Critica del testo*, 15/3 (2012), p. 257-276.
- LEONARDI, Lino, « Filologia della ricezione : i copisti come attori della tradizione », *Medioevo romanzo*, 38 (2014), p. 5-27.
- LEONARDI, Lino, « Langue du copiste et langue de l'auteur », *Linguistiques au premier chef? Les introductions linguistiques aux éditions de textes*. Actes du colloque (Paris, 17-19 septembre 2015), Paris, École nationale des chartes, sous presse.
- LEONARDI, Lino, « Le manuscrit de la Fondazione Franceschini et la tradition du *Roman de Méliadus* en Italie », *En Français hors de la France. Textes, livres, collections au Moyen Âge* (Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 9-10 décembre 2016), sous presse.
- LEONARDI, Lino, « Philologie, science historique ? Une question d'anachronisme qui se pose depuis Bédier (à propos du texte du *Lai de l'Ombre*) », *L'ombre de Bédier cent ans après*. Actes du Colloque international, Bruxelles, 7-9 novembre 2013, Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, sous presse.
- LEONARDI, Lino – MORATO, Nicola – LAGOMARSINI, Claudio – MOLTENI, Iliaria, « Images d'un témoin disparu. Le manuscrit Rotschild (X) du *Guiron le Courtois* », *Romania*, 132 (2014), p. 283-352 [version italienne « Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del *Guiron le Courtois* », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Iliaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 55-104].
- LEONARDI, Lino – TRACHSLER, Richard, « L'édition critique des romans en prose : le cas de *Guiron le Courtois* », *Manuel de la philologie de l'édition*, dir. David Trotter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, p. 44-80.
- Les manuscrits de Chrétien de Troyes. The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby – Terry Nixon – Alison Stones – Lori Walters, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993.

- LESON, Richard A., « Heraldry and identity in the psalter-hours of Jeanne of Flanders (Manchester, John Rylands Library, MS Lat. 117) », *Studies in iconography*, 32 (2011), p. 155-198.
- LIE, Orlanda Soei Han, *The Middle Dutch Prose Lancelot. A Study of the Rotterdam Fragments and their place in the French, German, and Dutch « Lancelot en Prose » tradition*, Amsterdam-Oxford-New York, Noord-Hollandsche Uitgevers maatschappij, 1987.
- LONGOBARDI, Monica, « Frammenti di codici dall'Emilia-Romagna : primo bilancio », *Cultura Neolatina*, 48 (1988), p. 143-148.
- LONGOBARDI, Monica, « Nuovi frammenti del *Guiron le Courtois* », *Studi mediolatini e volgari*, 34 (1988), p. 5-25.
- LONGOBARDI, Monica, « Frammenti di codici dall'Emilia-Romagna : secondo bilancio », *La filologia romanza e i codici. Atti del convegno* (Messina, 19-22 dicembre 1991), a cura di Saverio Guida – Fortunata Latella, Messina, Sicania, 1993, vol. II, p. 405-418.
- LONGOBARDI, Monica, « Censimento dei codici frammentari scritti in antico francese e provenzale ora conservati nell'Archivio di Stato di Bologna. Bilancio definitivo », *La cultura dell'Italia padana e la presenza francese nei secoli XIII-XIV*. Pavia, 11-14 settembre 1994, a cura di Luigina Morini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, p. 17-38.
- LONGOBARDI, Monica, « Recupero di codici romanzi dall'Archivio di Stato di Bologna », *Romania*, 113 (1992-1995), p. 349-372.
- LOOMIS, Roger Sherman, « Tristram and the House of Anjou », *The Modern Language Review*, 17/1 (1922), p. 24-30.
- LOOMIS, Roger Sherman – HIBBARD LOOMIS, Laura, *Arthurian Legends in Medieval Art*, London-New York, Oxford University press-Modern language association of America, 1938.
- LÖSETH, Eilert, *Le roman en prose de Tristan, le roman de Palamède et la Compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris*, Paris, Bouillon, 1891 [réimpr. : Genève, Slatkine, 1974].
- LÖSETH, Eilert, « Le *Tristan* et le *Palamède* des manuscrits français du British Museum. Étude critique », *Videnskapsselskapets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse*, 4 (1905), p. 1-38.
- LÖSETH, Eilert, « Le *Tristan* et le *Palamède* des manuscrits de Rome et de Florence », *Videnskapsselskapets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse*, 3 (1924), p. 1-139.
- LUTZ-HENSEL, Magdalene, *Prinzipien der ersten textkritischen Editionen mittelhochdeutscher Dichtung. Brüder Grimm – Benecke – Lachmann. Eine methodenkritische Analyse*, Berlin, Schmidt, 1975.
- LUYSTER, Amanda, *Courtly Art far from Court : the Family Saint-Floret, Representation and Romance*, PhD Thesis, Harvard University, 2003.

- LUYSTER, Amanda, « Time, Space and Mind. Tristan in Three Dimensions in Fourteenth-Century France », *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*, ed. Jutta Eming – Ann Marie Rasmussen – Kathryn Starkey, Notre Dame (Indiana), Notre Dame University Press, 2012, p. 148-177.
- LUZIO, Alessandro – RENIER, Rodolfo, « I Filelfo e l'umanesimo alla corte dei Gonzaga », *Giornale storico della letteratura italiana*, 16 (1890), p. 119-217.
- MADDOX, Hilary, « The Rapondi, the Volto Santo di Lucca, and manuscript illumination in Paris ca. 1400 », *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, ed. Godfried Croenen – Peter Ainsworth, Leuven, Peeters, 2006, p. 91-122.
- MAGGIONI, Giovanni Paolo, *Ricerche sulla composizione e sulla trasmissione della « Legenda Aurea »*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1995.
- MANCINI, Mario, « Ecdotica e racconto : Meliadus, Guiron, Brehus... », *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 161-171.
- MANNAERTS, Karel, « De bibliotheek van de raadsheer Pierre Lapostole († 1532) », *Handelingen van de koninklijke Kring voor Oudbeidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 103 (2000), p. 125-173.
- Manuscripts enluminés d'origine italienne. 2, XIII^e siècle*, éd. François Avril – Marie-Thérèse Gousset, avec la collaboration de Claudia Rabel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1984.
- Manuscripts enluminés d'origine italienne. 3, XIV^e siècle, I, Lombardie-Ligurie*, éd. François Avril – Marie-Thérèse Gousset, avec la collaboration de Jean-Pierre Aniel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005.
- Manuscripts enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux. 1, Manuscripts de Louis de Bruges*, éd. Ilona Hans-Collas – Pascal Schandel, avec Hanno Wijsman et François Avril, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009.
- MANZARI, Francesca, « Le psautier et livre d'heures de Jeanne I d'Anjou : pratiques françaises de dévotion et exaltation dynastique à la cour de Naples », *L'Art de l'enluminure*, 32 (2010), p. 2-33.
- MARTENS, Matthew, *Lodewijk van Gruuthuse, Maecenas en Europees diplomaat*, Bruges, Stichting Kunstboek, 1992.
- MATERNI, Marta, « Le chevalier Guiron in Italia : un portolano bibliografico per le coste pisano-genovesi », *Francigena*, 1 (2015), p. 91-139.
- MATTER, Jacques, *Lettres et pièces rares ou inédites*, Paris, Amyot, 1846.
- Medieval and renaissance manuscripts in New Zealand collections*, ed. Margaret M. Manion – Vera F. Vines – Christopher de Hamel, Melbourne, Thames and Hudson, 1989.
- MEISS, Millard, *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*, New York, G. Braziller-The Pierpont Morgan Library, 1974.

- MELIGA, Walter, « Les études graphématiques et la tradition des troubadours », *Revue des langues romanes*, 94 (1998), p. 31-47.
- MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994 [quatrième édition].
- MEUWESE, Martine, « De verknippte *Guiron* », *Manuscripten en miniature*. Studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek, éd. Jos Biemans – Klaas van der Hoek – Kathryn M. Rudy – Ed van der Vlist, Zutphen, Walburg Pers, 2007, p. 295-302.
- MEYER, Paul, « Rapport sur le progrès de la philologie romane », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 35 (1874), p. 631-654.
- MEYER, Paul, « Chronique », *Romania*, 33 (1904), p. 460.
- MICHA, Alexandre, « Les manuscrits du *Merlin* en prose de Robert de Boron », *Romania*, 79 (1958), p. 78-94 et 145-174.
- MICHA, Alexandre, « La tradition manuscrite du *Lancelot en prose* », *Romania*, 85 (1964), p. 293-318.
- MICHA, Alexandre, *La tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Paris, Droz, 1939 [réimpr. : 1966].
- MOLTENI, Ilaria, « Appunti sulla circolazione delle prose arturiane in Italia settentrionale tra Due e Trecento : tradizioni illustrative e livelli di lettura », *Convivium*, 1 (2014), p. 135-145.
- MOLTENI, Ilaria – WAHLEN, Barbara, « Écrire et représenter la parole : le manuscrit de *Guiron le Courtois*, Paris BnF n.a.f. 5243 », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (sec. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Ilaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 105-122.
- MONFRIN, Jacques, « Problèmes d'édition de textes », *Actes du XVII^e Congrès international de Linguistique et Philologie romanes (Aix-en-Provence, 29 août-3 septembre 1983)*, vol. IX. *Critique et édition des textes*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 351-364.
- MONFRIN, Jacques, « Fragments de la chanson d'*Aspremont* conservés en Italie », *Études de Philologie romane*, éd. Geneviève Hasenohr – Marie-Clotilde Hubert – Françoise Vielliard, Genève, Droz, 2001, p. 353-399 [déjà paru dans J. Monfrin, « Fragments de la chanson d'*Aspremont* conservés en Italie », *Romania*, 79 (1958), p. 237-252 et 376-409].
- MONTORSI, Francesco, « L'autore rinascimentale e i manoscritti medievali. Sulle fonti del *Gyrome il cortese* di Luigi Alamanni », *Romania*, 127 (2009), p. 190-211.
- MONTORSI, Francesco, « Le *Parsaforesto* et son contexte éditorial », « *Perceforest* ». *Un roman arthurien et sa réception*. Actes du IV^e colloque international arthurien de Rennes, 21 et 22 octobre, 2010, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 395-406.

- MONTORSI, Francesco, *Lectures croisées. Étude sur les traductions de récits de chevalerie entre Italie et France autour de 1500*, Thèse en cotutelle entre l'Université Paris IV-Sorbonne et Georg-August-Universität Göttingen, 2012.
- MONTORSI, Francesco, « La tradition textuelle du volgarizzamento de *Gyron le Courtois* (ms Magliabechi) », *Actes du XXVII^e congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi [http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-13-Montorsi.pdf].
- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2014 [compte rendu de N. Morato, *Medium Aevum*, 85 (2016), p. 339].
- MORATO, Nicola, « La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del *Guiron le Courtois* », *Il Cantare italiano tra folklore e letteratura. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005)*, a cura di Michelangelo Picone – Luisa Rubini, Firenze, Olschki, 2007, p. 277-299.
- MORATO, Nicola, « Un nuovo frammento del *Guiron le Courtois*. L'incipit del ms. BnF, fr. 350 e la sua consistenza testuale », *Medioevo romanzo*, 31 (2007), p. 241-285.
- MORATO, Nicola, *Il ciclo di « Guiron le Courtois ». Strutture e testi nella tradizione manoscritta*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité; R. Trachsler, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- MORATO, Nicola, « Poligenesi e monogenesi del macrotesto nel *Roman de Meliadus* », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009)*, a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 729-754.
- MORATO, Nicola, « Rodomonte, Meliadus, il Mostro. Guerra e assalto nel primo *Furioso* », *I prestiggi della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di Alvaro Barbieri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012 [= *L'immagine riflessa*, 21], p. 287-308.
- MORATO, Nicola, « Le fonti del silenzio. Il racconto arturiano », *Marco Praloran (1955-2011). Lo stile di uno studioso. Atti del convegno (Losanna, 8-9 settembre 2012)*, a cura di Simone Albonico – Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2013, p. 35-55.

- MORATO, Nicola, « Textual Entropy in Romance Studies (with a Focus on Old French Arthurian Prose Romances) », *Medioevo romanzo*, 40 (2016), p. 267-300.
- MORATO, Nicola, « The Continuations of *Guiron le Courtois* : A Recent Edition in the Light of Current Research », *Journal of the International Arthurian Society*, 4/1 (2016), p. 157-171.
- MORLINO, Luca, « Nuove tracce relative ai libri francesi dei Gonzaga », *Archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di Luca Morlino – Daniela Sogliani, Genève-Milano, Skira, 2016, p. 105-130.
- MOTTA, Emilio, « I libri francesi della libreria Sforzesca in Pavia », *Bollettino storico della Svizzera italiana*, 6 (1884), p. 217-218.
- NERI, Stefano, « Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula* (siglos XVI-XVII) », *Amadís de Gaula. Quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Bleca*, ed. José Manuel Lucía Megías – Carmen Marín Pina, Madrid, Alcalá de Henares-Ediciones del Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 565-592.
- NOVATI, Francesco, « I codici francesi de' Gonzaga secondo nuovi documenti », *Romania*, 19 (1890), p. 161-200.
- O'GORMAN, Richard, « La tradition manuscrite du *Joseph d'Arimathe* en prose de Robert de Boron », *Revue d'histoire des textes*, 1 (1971), p. 145-181.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la bibliothèque nationale. Tome I. La librairie royale à Blois, Fontainebleau et Paris au XVI^e siècle*, Paris, Ernest Leroux, 1908.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale. Tome IV. La bibliothèque royale à Paris au XVII^e siècle*, Paris, Ernest Leroux, 1913.
- ORLANDI, Giovanni, *Scritti di filologia mediolatina*, a cura di Paolo Chiesa – Anna Maria Fagnoni – Rossana E. Guglielmetti – Giovanni Paolo Maggioni, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008.
- PALUMBO, Giovanni, « Teoria e prassi ecdotica », *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, 26 (2015) [= *Studi sull'opera di Alberto Varvaro*], p. 19-56.
- PARIS, Paulin, *Les manuscrits français de la Bibliothèque du Roi et leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection*, Paris, Techener, 1836-1842.
- PARIS, Paulin, *Les Romans de la Table ronde mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions*, Paris, Techener, 1868-1877.
- PASINI, Giuseppe – RIVAUTELLA, Antonio – BERTA, Francesco, *Codices Manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei*, Torino, Typographia Regia, 1749.

- PASTOUREAU, Michel, *Armorial des chevaliers de la Table ronde. Étude sur l'héraldique imaginaire à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'or, 2006 [réimpr. de l'éd. Paris, 1983].
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 2003 [quatrième édition].
- PEIGNOT, Gabriel, *Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des Ducs de Bourgogne, au XV^e siècle*, Dijon, Lagier, 1841.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan, au XV^e siècle*, Paris, CNRS, 1955.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan. Supplément avec 175 planches*, éd. Tammaro De Marinis, Florence-Paris, L. S. Olschki-Librairie F. de Nobele, 1969.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Âge et de la Renaissance. Recueil d'études publiées de 1938 à 1985*, Paris, CNRS, 1990.
- PERON, Gianfelice, « "Sitot m'estauc en cadena" : le prigionio di Bertolome Zorzi », « *Le loro prigionio* » : *scrittura dal carcere*. Atti del Colloquio internazionale (Verona, 25-28 maggio 2005), a cura di Anna Maria Babbi – Tobia Zanon, Verona, Grafiche Fiorini, 2007, p. 61-96.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, *I romanzi cavallereschi miniati a Napoli*, Napoli, Banca Sannitica, 1979.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Alcune precisazioni sul *Roman du roy Meliadus*, ms. Add. 12228 del British Museum », *La miniatura italiana tra gotico e Rinascimento*. Atti del II Congresso di storia della miniatura italiana (Cortona, 24-26 settembre 1982), a cura di Emanuela Sesti, Firenze, L.S. Olschki, 1985, vol. I, p. 51-64.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Gli Statuti dell'Ordine dello Spirito Santo o del Nodo : immagine e ideologia del potere regio a Napoli alla metà del Trecento », *Medioevo : immagini e ideologie*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2002, p. 519-524.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Orimina, Cristoforo », *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Bonnard, 2004, p. 838-839.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Dall'*Histoire Ancienne* al *Roman du roy Meliadus* : l'illustrazione della battaglia nella miniatura napoletana di età angioina », *La battaglia nel Rinascimento meridionale : moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di Giancarlo Abbamonte – Joana Barreto – Teresa D'Urso – Alessandra Perriccioli Saggese – Francesco Senatore, Roma, Viella, 2011, p. 17-28.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « I più antichi cicli illustrativi dell'*Histoire ancienne jusqu'à César* sulle coste del Mediterraneo », *Res gestae – res*

- pictae. Epen-Illustrationen des 13. bis 15. Jahrhunderts*. Tagungsband zum gleichnamigen internationalen Kolloquium (Kunsthistorisches Institut der Universität Wien 27. Februar – 1. März), hrsg. von Costanza Cipollaro – Maria Theisen, Purkersdorf, Hollinek, 2014, p. 7-13.
- PERUGI, Maurizio, « Patologia testuale e fattori dinamici seriali nella tradizione dell' *Yvain* di Chrétien de Troyes », *Studi Medievali*, 2 (1993), p. 841-860.
- PICKFORD, Cedric E., *L'évolution du roman arthurien en prose vers la fin du Moyen Âge, d'après le manuscrit 112 du fonds français de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Nizet, 1959.
- PLOUZEAU, May, « À propos de *La Mort Artu* de Jean Frappier », *Travaux de linguistique et de philologie*, 32 (1994), p. 207-221.
- PONCEAU, Jean-Paul, *Étude de la tradition manuscrite de l'« Estoire del saint Graal »*, Thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1983.
- PONSICH, Claire, « Un témoignage de la Culture en Cerdagne, la correspondance de Violant de Bar (1380-1431) », *Le Moyen Âge dans les Pyrénées catalanes. Art, culture et société*. Actes du Colloque de Prades (Pyrénées-Orientales, 23-24-25 mai 2003, à la mémoire de Mathias Delcor), dir. Michel Zimmermann, Canet, Trabucaire, 2005 [= *Études Roussillonaises*, 21], p. 147-193.
- PRALORAN, Marco, *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009.
- PRALORAN, Marco, « Il silenzio del narratore, il silenzio dei personaggi nella logica narrativa dei romanzi in prosa del XIII secolo », *Micrologus. Il silenzio / The silence*, 18 (2010), p. 167-181.
- PRATT, Karen, « Arthurian Material in a Late-Medieval French Miscellany : Poitiers, Bibliothèque municipale, ms. 215 », « *Li premerains vers* ». *Essays in Honor of Keith Busby*, ed. Catherine M. Jones – Logan E. Whalen, Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 369-387.
- PROST, Bernard, « Quelques acquisitions de manuscrits par les ducs de Bourgogne Philippe le Hardi et Jean Sans Peur », *Archives historiques, artistiques et littéraires*, 2 (1890-1891), p. 337-353.
- PSAKI, F. Regina, « Arthur in Italian Short Narrative », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 145-157.
- QUEFFÉLEC, Ambroise, « La négation du membre de proposition en ancien français », *L'information grammaticale*, 86 (2000), p. 21-24.
- QUENTIN-BAUCHART, Ernest, *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589)*, Paris, Paul Huard et Guillemin, 1891.

- QUONDAM, Amedeo, « “Mercanzia d’onore” / “Mercanzia d’utile”. Produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento », *Libri, editori e pubblico nell’Europa moderna. Guida storica e critica*, a cura di Armando Petrucci, Bari, Laterza, 1989, p. 51-104.
- RABEL, Claudia, « Le Sénèque des Ducs. Un cadeau lombard pour Jean de Berry », *Revue de l’Art*, 135 (2002), p. 7-22.
- RAJNA, Pio, « Gli eroi brettoni nell’onomastica italiana del sec. XII », *Romania*, 17 (1888), 161-185.
- RAJNA, Pio, *Le fonti dell’« Orlando Furioso »*. Ristampa della seconda edizione 1900 accresciuta d’inediti, a cura di Francesco Mazzoni, Firenze, Sansoni, 1975.
- RAYMOND, Paul, « La bibliothèque de Don Carlos, prince de Viane », *Bibliothèque de l’École des chartes*, 19 (1858), p. 483-487.
- RAZZOLI, Giulio, *Per le fonti dell’« Orlando Innamorato » di Matteo Maria Boiardo*, Milano, Albrighi, Segati e C. editori, 1901.
- RENOUARD, Antoine Augustin, *Annales de l’imprimerie des Alde*, New Castle (Delaware), Oak Knoll Books, 1991 [réimpr. de l’éd. Paris, 1834].
- REYNOLDS, Catherine, « The Workshop of the Master of the Duke of Bedford : Definitions and Identities », *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, ed. Godfried Croenen – Peter Ainsworth, Leuven, Peeters, 2006, p. 437-472.
- RINOLDI, Paolo, *Frammenti di codici romanzi nell’Archivio di Stato di Parma*, Parma, Archivio di Stato, 1998.
- RIZZO NERVO, Francesca, « Il “mondo dei padri” nella metafora del “Vecchio Cavaliere” », *Studi di Filologia Bizantina*, 3 (1985), p. 115-128.
- RIZZO NERVO, Francesca, « Nuove linee interpretative per il “Vecchio cavaliere” », *Byzantina Mediolanensia*. Atti del V Convegno nazionale di studi bizantini (Milano, 19-22 ottobre 1994), a cura di Fabrizio Conca, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1996, p. 365-370.
- ROQUES, Gilles, « Chrétien de Troyes des manuscrits aux éditions », *Medioevo romanzo*, 33 (2009), p. 5-28.
- ROQUES, Mario, « Établissement de règles pratiques pour l’édition des anciens textes français et provençaux », *Romania*, 52 (1926), p. 243-249.
- ROTUNDA, Dominic P., *Motif-index of the Italian Novella in Prose*, Bloomington, Indiana University, 1942.
- ROUSE, Richard H. – ROUSE, Mary A., *Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200-1500*, Turnhout, H. Miller, 2000.
- RYCHNER, Jean, *L’articulation des phrases narratives dans la « Mort Artu »*, Genève, Droz, 1970.

- RYCHNER, Jean, *La narration des sentiments, des pensées et des discours dans quelques œuvres des XI^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1990 [compte rendu de M. Zink, *Cahiers de civilisation médiévale*, 37 (1994), p. 288-289].
- RYMER, Thomas, *Foedera conventiones literae et cujuscunque generis acta publica inter reges Angliae [...] Editio Tertia [...] studio Georgii Holmes*, vol. IV, pars III, The Hague, Johannis Neaulme, 1740.
- SABATINI, Francesco, *Napoli angioina. Cultura e società*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1975.
- SALVATI, Catello, « La scrittura dei romanzi cavallereschi miniati a Napoli », Alessandra Perriccioli Saggese, *I romanzi cavallereschi miniati a Napoli*, con una nota paleografica di C. Salvati e una nota filologica di V. Marmo, Napoli, Banca Sannitica, 1979, p. 69-77.
- SANGIRARDI, Giuseppe, « Les nouvelles du *Roland furieux* », *Cahiers d'études italiennes*, 10 (2010), p. 115-128.
- SCHØSLER, Lene, « L'emploi des temps du passé en ancien français. Étude sur les variantes manuscrites du *Charroi de Nîmes* », *Actes du IX^e congrès des romanistes scandinaves (Helsinki, 13-17 août 1984)*, éd. Elina Suomela-Härmä – Olli Välikangas, Helsinki, Société Néophilologique, 1986, p. 341-352.
- SCHØSLER, Lene, « Scribal Variations : When are They Stemmatologically Relevant and When are They to be Considered as Examples of "Mouvance" ? », *Studies in Stemmatology II*, ed. Pieter van Reenen – August den Hollander – Margot van Mulken, with the assistance of Annelies Roeleveld, Amsterdam, Benjamins, 2004, p. 207-226.
- SEGRE, Cesare, *Due lezioni di ecdotica*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1991.
- SEGRE, Cesare, « Comment présenter la *Chanson de Roland* à l'université », *Revue de Linguistique Romane*, LX (1996), p. 5-23.
- SEGRE, Cesare, « Appunti sul problema delle contaminazioni dei testi in prosa », *Studi e problemi di critica testuale*, a cura di Jean Irigoien – Gian Piero Zarri, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961, p. 63-68 [réimpr. dans C. Segre, *Ecdotica e comparatistica romanze*, a cura di Alberto Conte, Milano-Napoli, Ricciardi, 1998, p. 71-74].
- SHORT, Ian, « Oral Variation », *La chanson de Roland / The Song of Roland. The French Corpus*, dir. Joseph J. Duggan, Turnhout, Brepols, 2005, vol. I, p. 50-62.
- SLEIDERINK, Remco, *De stem van de meester. De hertogen van Brabant en hun rol in het literaire leven (1106-1430)*, Amsterdam, Prometheus, 2003.
- SPADINI, Elena, *Studi sul « Lancelot en prose »*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2016.
- SPECK, Paul, « Der Schriftsteller Palamedes », *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, 18 (1969), p. 89-93.

- STONES, Alison, *The Minnesota Vincent of Beauvais Manuscript and Cistercian Thirteenth-century Book Decoration*, Minneapolis, University of Minnesota, 1977.
- STONES, Alison, « The Illustrated Chrétien Manuscripts and Their Artistic context », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes. The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby – Terry Nixon – Alison Stones – Lori Walters, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993, p. 227-322.
- STONES, Alison, « The Manuscript, Paris BnF fr. 1588, and its illustrations », Philippe de Remi, *Le Roman de Manekine*. Edited from Paris fr. 1588 and translated, ed. Barbara N. Sargent-Baur, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, p. 2-39.
- STONES, Alison, « Fabrication et illustration des manuscrits arthuriens », *La légende du Roi Arthur*, dir. Thierry Delcourt, Paris, BnF-Seuil, 2009, p. 19-29.
- STONES, Alison, *Gothic Manuscripts. 1260-1320*, London-Turnhout, Henry Miller-Brepols, 2013-2014.
- SUTTON, Kay, *A Lombard Manuscript : Paris, B.N. Latin 757. Associated Manuscripts and the Context of their Illumination*, Phd Thesis, University of Warwick, 1984.
- SUTTON, Kay, « Pattern and Identity : some observations on dress and fabric in manuscripts made for the Visconti court », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Ilaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 45-54.
- SZKILNIK, Michelle, « Arthur chez les historiens », *Médiévales*, 59 (2010), p. 171-181.
- SZKILNIK, Michelle, « Que lisaient les chevaliers du XV^e siècle ? Le témoignage du Pas du Perron Fée », *Le Moyen français*, 68 (2011), p. 103-114.
- TAGLIANI, Roberto, « Un nuovo frammento dei *Quatre âges de l'homme* di Philippe de Novare tra le carte dell'Archivio di Stato di Milano », *Critica del testo* 16/2 (2013), p. 39-77.
- TANSELLE, G. Thomas, *Textual Criticism since Greg : A Chronicle, 1950-1985*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1987.
- The Anjou Bible. A Royal Manuscript Revealed. Naples 1340*, ed. Lieve Watteeuw – Jan van der Stock, Leuven, Peeters, 2010.
- THOMAS, Antoine, « Les manuscrits français et provençaux des ducs de Milan au château de Pavie », *Romania*, 40 (1911), p. 571-609.
- THOMAS, Henry, *Spanish and Portuguese Romances of Chivalry. The Revival of the Romance of Chivalry and its Extension and Influence Abroad*, Cambridge, University Press, 1920.
- TINTO, Alberto, *Annali tipografici dei Tramezzino*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1966.

- TISSONI BENVENUTI, Antonia, « Il mondo cavalleresco e la corte estense », *I libri di « Orlando Innamorato »*, Modena, Panini, 1987, p. 13-33.
- TONELLO, Elisabetta – TROVATO, Paolo, « Contaminazione di lezioni e contaminazione per giustapposizione di esemplari nella tradizione della *Commedia* », *Filologia Italiana*, 8 (2011), p. 17-32.
- TRACHSLER, Richard, « Brehus sans Pitié : portrait-robot du criminel arthurien », *La violence dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1994, p. 525-542.
- TRACHSLER, Richard, « Il tema della “Mort le roi Marc” nella letteratura romanza », *Medioevo romanzo*, 19 (1994), p. 253-275.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien. Étude et textes*, Genève, Droz, 1996.
- TRACHSLER, Richard, « Pour une nouvelle édition de la *Suite-Vulgate* du *Merlin* », *Vox Romanica*, 60 (2001), p. 128-148.
- TRACHSLER, Richard, « Réponse à May Plouzeau », *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), p. 165-174.
- TRACHSLER, Richard, « Compléter la Table Ronde. Le lignage de Guiron vu par les armoriaux arthuriens », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 (2007), p. 101-114.
- TRACHSLER, Richard, « Luigi Alamanni ou la contamination délibérée », *Kontaminationen – Contaminations – Contaminazioni – Contaminaciones*. Actes du IV^e Dies romanicus turicensis, éd. Christina Albizu – Larissa Birrer – Marie Burkhardt – Hans-Jörg Döhla – Marc Duval – Alain Schorderet – Marie-Florence Sguaitamatti – Vera Ziswiler, Aachen, Shaker Verlag, 2012, p. 17-35.
- TRACHSLER, Richard, « Il racconto del racconto. La parola del cavaliere nel *Guiron le Courtois* », « *D'un parler ne l'altro* ». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla « Gerusalemme liberata »*. Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America (Montreal, 24-26 marzo 2011), a cura di Annalisa Izzo, Pisa, ETS, 2013, p. 11-22.
- TRACHSLER, Richard, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois*. À propos de trois livres récents », *Romania*, 132 (2014), p. 227-245.
- TRACHSLER, Richard – EXPERT, David, « Les *Prouesses et Hardiesses* de Pierre Sala, entre tradition médiévale et Renaissance », *Romania*, 129 (2011), p. 161-198.
- Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, *Aventures querant et le sens du monde. Aspects de la réception productive des premiers romans du Graal cycliques dans le « Tristan en prose »*, Leuven, Leuven University Press, 1986.

- VAN COOLPUT, Colette-Anne, « Sur quelques sculptures anthropomorphes dans les romans arthuriens en prose », *Romania*, 108 (1987), p. 254-267.
- VAN HOOREBEECK, Céline, *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca. 1420-1520)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- VARVARO, Alberto, « Tendenze comuni alle lingue romanze. XII. La formazione delle lingue letterarie », *Lexikon der romanistischen Linguistik*, 2/1, Tübingen, Niemeyer, 1996, p. 528-537.
- VARVARO, Alberto, « La “New Philology” nella prospettiva italiana », *Alte und neue Philologie*, hrsg. von Martin-Dietrich Glessgen – Franz Lebsanft, Tübingen, Niemeyer, 1997, p. 35-42 [compte rendu de B. Cerquiglini, *Medioevo romanzo*, 14 (1989), p. 474-477].
- VARVARO, Alberto, « Il testo letterario », *Lo spazio letterario del Medioevo. 2 : Il Medioevo volgare. I : La produzione del testo*, a cura di Piero Boitani – Mario Mancini – Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 1999, p. 387-422.
- VARVARO, Alberto, « Critica dei testi classica e romanza. Problemi comuni ed esperienze diverse », *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, p. 567-612 [déjà paru dans *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, 45 (1970), p. 73-117].
- VENEZIALE, Marco, « La tradition textuelle de la *Continuation du Roman de Guiron* », *Actes du XXVII^e congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi [http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-13-Veneziale.pdf]
- VOLPERA, Federica, « Medicina e miniatura. Codici genovesi di età gotica », *Studi di Storia dell'Arte*, 17 (2006), p. 9-22.
- WAHLEN, Barbara, « Du recueil à la compilation : le manuscrit de *Guiron le Courtois* », Paris, BnF fr. 358-363 », *Ateliers*, 30 (2003), p. 89-100.
- WAHLEN, Barbara, « “Nostalgies romaines” : le parcours de la chevalerie dans le *Roman du roy Meliadus*, première partie de *Guiron le Courtois* », *Materiali arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna, Italia*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, p. 165-181.
- WAHLEN, Barbara, *L'écriture à rebours. Le « Roman de Meliadus » du XIII^e au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité ; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité ; R. Trachsler, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité].
- WAKELIN, Daniel, *Scribal Correction and Literary Craft. English Manuscripts 1375-1510*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- WALTER, Philippe, *Gauvain, le chevalier solaire*, Paris, Imago, 2013.

- WARD, Harry Leigh Douglas – HERBERT, John Alexander, *Catalogue of Romances in the Department of Manuscripts in the British Museum*, London, British Museum, 1891.
- WIJSMAN, Hanno, *Luxury Bound. Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- WIJSMAN, Hanno, « Philippe le Beau et les livres : rencontre entre une époque et une personnalité », *Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries*, ed. Hanno Wijsman, Turnhout, Brepols, 2010, p. 17-92.
- WILHELM, Raymund, « Introduction. La copie d'un texte médiéval entre transcription et traduction – une nouvelle base de données pour la linguistique historique ? », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 1-13.
- WINAND, Véronique, *Concilier l'inconciliable. La transition du cycle de « Guiron le Courtois » et sa tradition textuelle*, Mémoire de Master, Université de Liège, 2016.
- WOODS-MARSDEN, Joanna, *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- ZINELLI, Fabio, « Tradizione "mediterranea" e tradizione italiana del *Livre dou Tresor* », *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Irene Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, p. 35-92 [compte rendu de G. Giannini, *Romania*, 129 (2011), p. 235-246].
- ZINELLI, Fabio, « "je qui li livre escrive de letre en vulgal" : scrivere il francese a Napoli in età angioina », *Boccaccio Angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di Giancarlo Alfano – Teresa D'Urso – Alessandra Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 149-174.
- ZINELLI, Fabio, « Occitanico e catalano "dialetti in contatto" nel canzoniere Vega Aguiló », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 111-150.
- ZINELLI, Fabio, « I codici francesi di Genova e Pisa : elementi per la definizione di una *scripta* », *Medioevo romanzo*, 39 (2015), p. 82-127.
- ZINELLI, Fabio, « Au carrefour des traditions italiennes et méditerranéennes : un légendier français et ses rapports avec l'*Histoire Ancienne jusqu'à César* et les *Fait des romains* », *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e*

linguaggi. Atti del congresso internazionale (Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015), a cura di Elisa De Roberto – Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2016, p. 63-132.

ZUFFEREY, François, *Recherches linguistiques sur les chansonniers provençaux*, Genève, Droz, 1987.