



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in LEONARDI (Lino), TRACHSLER (Richard) (dir.), *Le Cycle de Guiron le Courtois. Prolegomènes à l'édition intégrale du corpus*, p. 609-640

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07207-2.p.0609](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07207-2.p.0609)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES

#### TEXTES DU CYCLE DE *GUIRON LE COURTOIS*

*Gyron le Courtoys, avecques la devise des armes de tous les chevaliers de la Table Ronde*, Paris, Antoine Vérard [ca. 1503] [réimpr. : Jean Petit et Michel Le Noir [ca. 1516]; Michel Le Noir, 1519].

*Meliadus de Leonnoys*, Paris, Galliot du Pré, 1528.

*Meliadus de Leonnoys*, Paris, Denis Janot, 1532 [ancien style : 1533 ; fac-similé imprimé par les soins de C. E. Pickford, London, Scholar Press, 1980].

LUIGI ALAMANNI, *Gyrone il cortese*, Parigi, Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo, 1548.

*Gli egregi fatti del gran re Meliadus, con altre prodezze del re Artu, di Palamides, Amorault d'Irlanda, il buon Cavaliero senza paura, Gallebault il bruno, Segurades, Galaad, & altri ualorosi caualieri di quel tempo. Historia bellissima, non più veduta*, In Venetia, 1560 (In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil'huomo M. Federico Torresani d'Asola, 1558).

#### Éditions

Dal « *Roman de Palamedés* » ai « *Cantari di Febus-el-forte* ». *Testi francesi e italiani del Due e Trecento*, a cura di Alberto Limentani, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962.

*Il romanzo arturiano di Rustichello da Pisa*, a cura di Fabrizio Cigni, Pisa, Cassa di Risparmio di Pisa [réimpr. : Pacini], 1994.

« *Guiron le Courtois* ». *Une Anthologie*, dir. Richard Trachsler, éditions et traductions par Sophie Albert – Mathilde Plaut – Frédérique Plumet, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004 [compte rendu de M. Plouzeau, *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), p. 137-165. Voir aussi R. Trachsler, « Réponse à May Plouzeau », art. cité *infra*].

- « *Les Aventures des Bruns* ». *Compilazione guironiana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*, a cura di Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- « *Guiron le Courtois* ». *Roman arthurien en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Venceslas Bubenicsek, Berlin, De Gruyter, 2015 [comptes rendus de K. Busby, *French Studies*, 70 (2016), p. 582 ; Y. Greub, *Vox Romanica*, 75 (2016), p. 307-322, avec une réplique de V. Bubenicsek, *ibid.*, p. 322-329 ; C. Lagomarsini, *Medioevo romanzo*, 40 (2016), p. 198-201. Voir aussi N. Morato, « The Continuations of *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de « Guiron le Courtois »*, éd. Claudio Lagomarsini, Paris, Classiques Garnier, 2015.

### Thèses

- BUBENICEK, Venceslas, « *Guiron le Courtois* ». *Roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle. Édition critique partielle de la version particulière, contenue dans les mss. de Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, n. 3325, et de Florence, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Codici Ashburnhamiani, Fondo Libri, n. 50*, Thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1985.
- BUBENICEK, Venceslas, « *Guiron le Courtois* ». *Édition critique de la version principale, Ms B.n.F. f. fr. 350*, Thèse d'habilitation, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.
- LAGOMARSINI, Claudio, *Tradizioni a contatto : il « Guiron le Courtois » e la « Compilation arthurienne » di Rustichello da Pisa. Studio ed edizione della « Compilazione guironiana »*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena, 2012.
- LAROUSSE, Joël, « *Guiron le Courtois* ». *Édition partielle d'après le Ms. f. fr. 350 de la Bibliothèque Nationale*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1985.
- LECOMTE, Sophie, *Le « Roman de Méliadus ». Étude et édition critique de la seconde partie*, Thèse de doctorat, Université de Namur – Università di Siena, 2018.
- NEMETH, Geneviève, « *Guiron le Courtois* ». *Édition critique partielle de la version donnée par le manuscrit de B. N. fonds français 350 [f. 85rb à f. 116rb] avec étude littéraire*, Thèse du III<sup>e</sup> cycle, Université de Paris IV-Sorbonne, 1979.
- STEFANELLI, Elena, *Il « Roman de Guiron ». Edizione critica (parziale) con uno studio sulle principali divergenze redazionali*, Tesi di dottorato, Università di Siena, 2016.
- VAZQUEZ, Homero, « *Guiron le Courtois* ». *Roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, PhD Thesis, University of Colorado, 1970.
- VENEZIALE, Marco, *La « Continuazione del Roman de Guiron ». Studio ed edizione*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma – Universität Zürich, 2015.

## AUTRES TEXTES

- Li Bestiaires d'Amours di Maistre Richart de Fornival e Li Response au Bestiaire*, a cura di Cesare Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957.
- BONO GIAMBONI, *Fiore di rettorica*, a cura di Giambattista Speroni, Pavia, Università degli Studi di Pavia, 1994.
- BONO GIAMBONI, *Il libro de' vizî e delle virtudi e il trattato di virtù e dei vizî*, a cura di Cesare Segre, Torino, Einaudi, 1968.
- BRUNETTO LATINI, *Tresor*, a cura di Pietro G. Beltrami – Paolo Squillacioti – Plinio Torri – Sergio Vatteroni, Torino, Einaudi, 2007.
- Le canzoni di Arnaut Daniel. Edizione critica*, a cura di Maurizio Perugi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1978.
- Christian von Troyes Sämtliche Werke*, I. *Cligès*, hrsg. von Wendelin Foerster, Halle, Niemeyer, 1884 [compte rendu de G. Paris, *Romania*, 13 (1884), p. 441-446].
- Chronicon Siculum*, a cura di Giuseppe de Blasiis, Napoli, Società napoletana di Storia Patria, 1887.
- La dilettevole historia del valorosiss. Parsaforesto Re della gran Brettagna. Con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia, vero essemplio di cavalleria*, Venezia, Tramezzino, 1558-1559.
- L'Estoire del saint Graal*, éd. Jean-Paul Ponceau, Paris, Champion, 1997.
- Extraits de la « Chanson de Roland », et de la « Vie de Saint Louis », par Jean de Joinville*, éd. Gaston Paris, Paris, Hachette, 1889.
- Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori*, a cura di Alfonso D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- La « Folie Lancelot ». A hitherto unidentified portion of the « Suite du Merlin » contained in MSS B.N. fr. 112 and 12599*, ed. Fanni Bogdanow, Tübingen, Niemeyer, 1965.
- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, éd. Richard Trachsler, Genève, Droz, 1994.
- GUILLAUME DE LORRIS – JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, publié d'après les ms. par Ernest Langlois, Paris, Firmin-Didot, 1914-1924.
- GUILLAUME DE LORRIS – JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1965-1970.
- Histoire de Saint Louis par Jean sire de Joinville, suivie du Credo et de la Lettre à Louis X*, texte ramené à l'orthographe des chartes du sire de Joinville et publié par Natalis de Wailly, Paris, Renouard, 1868.
- JEAN FROISSART, « *Melyador* ». *Roman en vers de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, Genève, Droz, 2012.
- JEAN FROISSART, *Le Paradis d'Amour. L'Orloge amoureux*, éd. Peter F. Dembowski, Genève, Droz, 1986.

- « *Lancelot do Lac* ». *The Non-cyclic Old French Prose Romance*, ed. Elspeth Kennedy, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- « *Lancelot* ». *Roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978-1983, 9 vol.
- « *Lancelotto* ». *Versione italiana inedita del « Lancelot en prose »*, a cura di Luca Cadioli, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016.
- « *Livre della vie des sainz apostres* ». *Légendier en scripta franco-italienne (début XIV<sup>e</sup> siècle)*, éd. Jean-Pierre Perrot, Chambéry, Université de Savoie, 2006.
- « *La mort le roi Artu* », *roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean Frappier, Paris, Droz, 1936.
- MATTEO VILLANI, « *Cronica* ». *Con la continuazione di Filippo Villani*, a cura di Giuseppe Porta, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo-U. Guanda, 1995.
- Matthaei Parisiensis monachi Sancti Albani Chronica majora*, ed. Henry Richards Luard, London, Longman, 1876.
- ORTENSIO LANDO, *La sferza de' scrittori antichi e moderni*, a cura di Paolo Procaccioli, Roma, Vignola, 1995.
- « *Le Roman de Merlin* » en prose (roman publié d'après le ms. BnF. français 24394), éd. Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, 2014.
- Le Roman de Tristan en prose*, dir. Philippe Ménard, Genève, Droz, 1987-1997, 9 vol.
- Le Roman de Tristan en prose*, éd. Renée L. Curtis, Cambridge, Brewer, 1985 [München, Hueber, 1963].
- Le Roman de Tristan en prose. Les deux captivités de Tristan*, éd. Joël Blanchard, Paris, Klincksieck, 1976.
- Les romans de Chrétien de Troyes édités d'après la copie de Guiot (Bibl. nat., fr. 794)*, Paris, Champion : I. *Erec et Enide*, par Mario Roques, 1952 ; II. *Cligès*, par Alexandre Micha, 1957 ; III. *Le chevalier de la charrette (Lancelot)*, par Mario Roques, 1958 ; IV. *Le chevalier au lyon (Yvain)*, par Mario Roques, 1960 ; V. *Le conte du Graal (Perceval)*, par Félix Lecoy, 1973-1974.
- ROBERT DE BORON, « *Joseph d'Armathie* ». *A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, ed. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1995 [compte rendu d'A. Micha, *Cahiers de civilisation médiévale*, 41 (1998), p. 68-69].
- ROBERT DE BORON, *Merlin*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1979.
- « *Séguant ou le Chevalier au Dragon* ». *Roman arthurien inédit (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. Emanuele Arioli, Paris, Diffusion de Boccard, 2016.
- La Suite du roman de Merlin*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1996 [réimpr. : 2006]
- La Vie de saint Alexis, poème du XI<sup>e</sup> siècle et renouvellements des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, éd. Gaston Paris – Léopold Pannier, Paris, Franck, 1872.

## ÉTUDES

- ADAM, Renaud, « Dans le Gyron de Marguerite de Croÿ, comtesse de Lalaing (1508-1549) », *Le livre au fil de ses pages*. Actes de la journée d'études du 18 novembre 2005, éd. Alain Marchandisse – Renaud Adam, Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, 2009, p. 13-27.
- ALBERT, Sophie, « Échos des gloires et des hontes. À propos de quelques récits enchâssés de *Guiron le Courtois* (ms. Paris, BNF, fr. 350) », *Romania*, 125 (2007), p. 148-166.
- ALBERT, Sophie, « Ensemble ou par pièces ? ». « *Guiron le Courtois* » (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : la cohérence en question, Paris, Champion, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité *infra* ; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité *infra* ; R. Trachsler « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- ALBERTINI OTTOLENGHI, Maria Grazia, « La biblioteca dei Visconti e degli Sforza : gli inventari del 1488 e del 1490 », *Studi petrarcheschi*, 8 (1991), p. 1-238.
- Album de manuscrits français du XIII<sup>e</sup> siècle. Mise en page et mise en texte*, éd. Maria Careri – Françoise Fery-Hue – Françoise Gasparri – Geneviève Hasenohr – Gillette Labory – Sylvie Lefèvre – Anne-Françoise Leurquin – Christine Ruby, Roma, Viella, 2001.
- ALECI, Elena – OLIVIERI, Daniela, « Continuità e trasformazione iconografica nelle Bibbie genovesi di tardo Duecento », *Studi di Storia dell'Arte*, 10 (1999), p. 9-36.
- ALGERI, Giuliana – DE FLORIANI, Anna, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari, 2011.
- ALLAIRE, Gloria, « Arthurian Art in Italy », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 215-216.
- ALLAIRE, Gloria, « Owners and Readers of Arthurian Books in Italy », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 190-204.
- ANDREOSE, Alvise, « Marco Polo's *Devisement dou monde* and Franco-italian tradition », *Francigena*, 1 (2015), p. 261-291.
- ANTOLÍN, Guillermo, *Catálogo de los Códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, Madrid, Imprenta Helenica, 1910-1923.

- ANTONELLI, Armando, « Frammenti romanzi di provenienza estense », *Annali Online di Ferrara – Lettere*, 1 (2012), p. 38-66.
- ANTONELLI, Armando, « La sezione francese della biblioteca degli Este nel xv secolo : sedimentazione, evoluzione e dispersione. Il caso dei romanzi arturiani », *TECA. Testimonianza Editoria Cultura Arte*, 3 (2013), p. 53-82.
- ANTONELLI, Armando, « Proposta di ricostruzione del testimone bolognese del *Lancelot en prose* », *Studi mediolatini e volgari*, 59 (2013), p. 5-64.
- ANTONELLI, Roberto, « La scuola poetica alla corte di Federico II », *Federico II*, a cura di Agostino Paravicini Bagliani – Pierre Toubert, vol. II, *Federico II e le scienze*, Palermo, Sellerio, 1994, p. 309-323.
- Arturus Rex. Volumen I : Catalogus. Koning Artur en de Nederlanden. La matière de Bretagne et les anciens Pays-Bas*, ed. Werner Verbeke – Jozef Janssens – Maurits Smeyers, Leuven, Leuven University Press, 1987.
- ASPERTI, Stefano, « Bacinetti e berroviere : problemi di lessico e di datazione nel *Blandin de Cornoalba* », *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, vol. I, p. 11-36.
- AURELL, Martin, « Henry II and Arthurian Legend », *Henry II. New Interpretations*, ed. Christopher Harper-Bill – Nicholas Vincent, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, p. 364-394.
- AURELL, Martin, *La légende du roi Arthur. 550-1250*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, *The Plantagenet Empire. 1154-1224*, Harlow, Pearson Longman, 2007.
- AVALLE, d'Arco Silvio, « L'immagine della trasmissione manoscritta nella critica testuale », *Id., La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del medioevo romanzo*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2002, p. 3-14.
- AVRIL, François, « Un atelier "picard" à la Cour des Angevins de Naples », « *Nobile claret opus* ». *Festgabe für Ellen Judith Beer zum 60. Geburtstag*, Zürich, Schwegler, 1986, p. 76-83.
- AVRIL, François, « Mediolani illuminatus. Pétrarque et l'enluminure milanaise », *Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza : per gli 80 anni di Gian Alberto Dell'Acqua*, a cura di Maria Teresa Balboni Brizza, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1990, p. 7-16.
- AVRIL, François – REYNAUD, Nicole, *Les manuscrits à peinture en France. 1440-1520*, Paris, Flammarion, 1993.
- BÄHLER, Ursula, *Gaston Paris et la philologie romane*, Genève, Droz, 2004.
- BAMPA, Alessandro, « I trovatori in Liguria e Piemonte », *Lingue testi culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*. Atti del XL Convegno Interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a cura di Ivano Paccagnella – Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014, p. 313-329.

- BAMPA, Alessandro, « L'«Occitania poetica genovese» tra storia e filologia », *Studi mediolatini e volgari*, 60 (2014), p. 5-34.
- BARBATO, Marcello, « Trasmissione testuale e commutazione del codice linguistico. Esempi italo-romanzi », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 193-212.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Texte de prologue et statut du texte », *Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*. Actes du IX<sup>e</sup> Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Padoue-Venise, 29 août-4 septembre 1982), Modena, Mucchi, 1984, vol. II, p. 465-473.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Luce del Gat et Hélie de Boron. Les chevaliers et l'écriture », *Romania*, 106 (1986), p. 326-340.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Masques de l'écrivain et masques de l'écriture dans les proses du Graal », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, éd. Marie Louise Ollier, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal – Vrin, 1988, p. 167-175.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le choix de la prose (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 5 (1998), p. 7-13.
- BÉDIER, Joseph, « De l'édition princeps de la *Chanson de Roland* aux éditions les plus récentes, nouvelles remarques sur l'art d'établir les anciens textes », *Romania*, 63 (1937), p. 433-469, et 64 (1938), p. 145-244, 489-521.
- BELTRAMI, Pietro G., *A che serve un'edizione critica ? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- BENEDETTI, Roberto, « *Romanica fragmenta* ». *Frammenti inediti provenzali e francoitaliani a Padova e a Udine*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova, 1999.
- BENEDETTI, Roberto – ZAMPONI, Stefano, « Notizie di manoscritti. Frammenti del *Guiron le Courtois* nell'Archivio capitolare di Pistoia », *Lettere Italiane*, 47 (1995), p. 423-435.
- BERNONI, Domenico, *Dei Torresani, Blado e Regazzoni, celebri stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI secolo, cogli elenchi annotati delle rispettive edizioni*, Milano, Hoepli, 1890.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Langue conditionnée de traduction et modèles stylistiques au XV<sup>e</sup> siècle », *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale en Moyen Français*. Colloque organisé par le Centre d'études Linguistiques et Littéraires de la Vrije Universiteit Brussel (28-29 septembre 1978). Actes, éd. Marc Wilmet, Brussel, VUB Centrum voor Taal- en Literatuurwetenschap, 1979, p. 51-80.



- BILOTTA, Maria Alessandra, « Fiche n. 3. Bible Latine », *Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'œuvre du XIV<sup>e</sup> siècle*. Catalogue de l'exposition (Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 16 mars – 18 juin 2012), dir. Maria Alessandra Bilotta – Marie-Pierre Chaumet-Sarkissian, Paris – Toulouse, Somogy – Musée Paul Dupuy, 2012, p. 93-95.
- BISSON, Sebastiano, *Il fondo francese della Biblioteca Marciana di Venezia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- BLACKMAN, Susan Amato, *The manuscripts and patronage of Jacques d'Armagnac duke of Nemours, 1433-1477* (PhD Thesis, University of Pittsburgh), Ann Arbor, UMI, 1993.
- BOCK, Nicolas, « L'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir. Enluminure, cérémonial et idéologie monarchique au XIV<sup>e</sup> siècle », *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge*. Actes du colloque de III<sup>e</sup> Cycle Romand de Lettres (Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000), dir. Nicolas Bock – Peter Kurmann – Serena Romano – Jean-Michel Spieser, Roma, Viella, 2002, p. 415-460.
- BOGDANOW, Fanni, « Part III of the Turin Version of *Guiron le Courtois* : a hitherto unknown source of MS. B.N. fr. 112 », *Medieval miscellany presented to Eugène Vinaver by pupils, colleagues and friends*, ed. Frederick Whitehead – Armel Hugh Diverres – Frank Edmund Sutcliffe, Manchester-New York, Manchester University Press-Barnes & Noble, 1965, p. 45-64.
- BOGDANOW, Fanni, « The fragments of Part I of the *Palamède* preserved in the State Archives of Modena », *Nottingham Medieval Studies*, 13 (1969), p. 27-48.
- BOGNOLO, Anna, « La prima traduzione italiana dell'*Amadis de Gaula* : Venezia, 1546 », *Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere di Ca' Foscari*, 23 (1984), p. 1-29.
- BOGNOLO, Anna – CARA, Giovanni – NERI, Stefano, *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di « Amadis di Gaula »*, Roma, Bulzoni, 2013.
- BOULTON, D'Arcy Jonathan Dacre, *The knights of the Crown : the Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe, 1325-1520*, Woodbridge, Boydell, 1987.
- BOOTON, Diane E., *Manuscripts, Market and the Transition to Print in Late Medieval Brittany*, Aldershot, Ashgate, 2010.
- BRAGHIROLI, Willemo – MEYER, Paul – PARIS, Gaston, « Inventaire des manuscrits en langue française possédés par Francesco Gonzaga I, capitaine de Mantoue, mort en 1407 », *Romania*, 9 (1880), p. 497-514.
- BRÄM, Andreas, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento : Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, Wiesbaden, Reichert, 2007.

- BRANDSMA, Frank, *The Interlace Structure of the Third Part of the Prose « Lancelot »*, Cambridge, Brewer, 2010.
- BRESC, Henri, *Livre et société en Sicile (1299-1499)*, Palermo, Centro di Studi filologici siciliani, 1971.
- BRUGNOLO, Furio, « Ancora su siciliani e trovieri : Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese », *Romance Philology*, 65 (2011), p. 153-172.
- BRUNETTI, Giuseppina, « Un capitolo dell'espansione del francese in Italia : manoscritti e testi a Bologna fra Duecento e Trecento », *Bologna nel Medioevo*. Atti del convegno (Bologna, 28-29 ottobre 2002). Con altri contributi di filologia romanza, Bologna, Patron, 2004 [= *Quaderni di Filologia Romanza*, 17], p. 125-159.
- BUBENICEK, Venceslas, « Du bûcher à l'exposition au froid : avatar d'un motif hagiographique. *Guiron le Courtois* et la *Suite du Merlin* », *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanber*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 285-299.
- BUBENICEK, Venceslas, « À propos des textes français copiés en Italie : variantes "franco-italiennes" du roman de *Guiron le Courtois* », *Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours*. Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès International sur le Moyen Français, éd. Bernard Combettes – Simone Monsonégo, Paris, Didier Érudition, 1997, p. 47-69.
- BUBENICEK, Venceslas, « À propos des textes français copiés en Italie : le cas du roman de *Guiron le Courtois* », *Atti del XXI Congresso di Linguistica e Filologia Romanza, Università di Palermo, 18-24 settembre 1995*, a cura di Giovanni Ruffino, Tübingen, Niemeyer, 1998, vol. VI, p. 59-67.
- BUBENICEK, Venceslas, « Quelques figures de Rois-chevaliers errants dans le roman en prose de *Guiron le Courtois* », *Bien dire et bien apprendre*, 17 (1999), p. 49-61.
- BUBENICEK, Venceslas, « Correspondance poétique de Méliadus pendant la guerre qui l'oppose à Arthur », *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, études réunies par Alain Labbé – Daniel W. Lacroix – Danielle Quéruel, Paris, Champion, 2000, p. 43-72.
- BUMKE, Joachim, *Die vier Fassungen der « Nibelungenklage »*. *Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert*, Berlin-New York, De Gruyter, 1996.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context : Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- CANELLO, Ugo Angelo, *La vita e le opere del trovatore Arnaldo Daniello*, Halle, Niemeyer, 1883.
- CARBONETTI-VENDITTELLI, Cristina, « Le registre de chancellerie de Frédéric II de Souabe de 1239-1240 », *L'Enquête en questions. De la réalité à la « vérité »*

- dans les modes de gouvernement. Moyen Âge – Temps modernes*, dir. Anne Mailloux – Laure Verdon, Paris, CNRS, 2014, p. 159-172.
- CARBONETTI-VENDITTELLI, Cristina, *Il registro della cancelleria di Federico II del 1239-1240*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2002.
- CARERI, Maria, « Copisti di testi romanzati ed ecdotici », *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Actes del primer colloqui internacional del grup NARPAN (Barcelona, 22-23 novembre 2007), éd. Anna Alberni – Lola Badia – Lluís Cabré, Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum, 2010, p. 41-59.
- CASTRONOVO, Simonetta, *La Biblioteca dei conti di Savoia e la pittura in area savoiarda. 1285-1343*, Torino, U. Allemandi, 2002.
- CATALDI PALAU, Annaclara, *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina*, Genova, Sagep, 1988.
- Catalogue des manuscrits français, Ancien fonds, Bibliothèque nationale, Département des manuscrits*, Paris, Firmin-Didot frères, 1868-1902.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements*, vol. XV : Marseille, par M. l'Abbé Albanès, Paris, Plon, 1892.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years MDCCC-MDCCCXV*, London, British Museum, 1907.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CERRINI, Simonetta, « Libri dei Visconti-Sforza. Schede per una nuova edizione degli inventari », *Studi petrarcheschi*, 8 (1991), p. 239-281.
- CERVINI, Fulvio, « Un codice di Albenga, l'ambiente genovese e il mondo "gotico" intorno al 1200 », *Arte medievale. Serie 2*, 6/1 (1992), p. 145-161.
- CHAMPION, Pierre, *La librairie de Charles d'Orléans*, Paris, Champion, 1910.
- CHARON-PARENT, Annie, *Les métiers du livre à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1974.
- CHAUOU, Amaury, *Le Roi Arthur*, Paris, Seuil, 2009.
- CIARANFI, Anna Maria, *Disegni e miniature nel codice Laurenziano « Supplicationes variae » (Pluteo XXV, n. 3)*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1929.
- CIGNI, Fabrizio, « Due nuove acquisizioni all'atelier pisano-genovese : il Régime du corps laurenziano e il canzoniere provenzale p (Gaucelm Faidit); con un'ipotesi sul copista Nerius Sanpantis », *Studi mediolatini e volgari*, 59 (2013), p. 107-125.
- CIGNI, Fabrizio, « *Guiron, Tristan* e altri testi arturiani. Nuove osservazioni sulla composizione materiale del ms. Parigi, BnF, fr. 12599 », *Studi mediolatini e volgari*, 45 (1999), p. 31-69.
- CIGNI, Fabrizio, « Manoscritti di prose cortesi compilati in Italia (secc. XIII-XIV); stato della questione e prospettive di ricerca », *La filologia romanza*

- e i codici*. Atti del convegno (Messina, 19-22 dicembre 1991), a cura di Saverio Guida – Fortunata Latella, Messina, Sicania, 1993, vol. II, p. 419-441.
- CIGNI, Fabrizio, « Manuscris en français, italien, et latin entre la Toscane et la Ligurie à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : implications codicologiques, linguistiques, et évolution des genres narratifs », *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours*, ed. Christopher Kleinheinz – Keith Busby, Turnhout, Brepols, 2010, p. 187-217.
- CIGNI, Fabrizio, « Mappa redazionale del *Guiron le Courtois* diffuso in Italia », *Modi e forme della fruizione della « materia arturiana » nell'Italia dei sec. XIII-XIV*. Atti del convegno (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, p. 85-117.
- CIGNI, Fabrizio, « Per la storia del *Guiron le Courtois* in Italia », *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a cura di Gioia Paradisi – Arianna Punzi, Roma, Viella, 2004 [= *Critica del testo*, 7/1], p. 295-316.
- CIGNI, Fabrizio, « Per un riesame della tradizione del *Tristan* in prosa, con nuove osservazioni sul ms. Paris, BnF, fr. 756-757 », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 247-278.
- CIGNI, Fabrizio, « Storia e scrittura nel romanzo arturiano : i chierici e l'origine merliniana del "libro di corte" », *Mito e storia nella tradizione cavalleresca*. Atti del XLII Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005), Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2006, p. 363-383.
- CINGOLANI, Stefano Maria, « "Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreation". L'estudi sobre la difusió de la literatura d'entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV », *Llengua & Literatura*, 4 (1990-1991), p. 39-127.
- CIPOLLARO, Costanza, « Una galleria di battaglie per Roberto d'Angiò : nuove riflessioni su *l'Histoire ancienne jusqu'à César* di Londra », *Rivista d'arte*, 3 (2013), p. 1-34.
- COMBES, Annie, *Les voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le « Lancelot » en prose*, Paris, Champion, 2001.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule I. Conseils généraux*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.
- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule II. Actes et documents d'archives*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.

- Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III. Textes littéraires*, éd. par le Groupe de recherches « La civilisation de l'écrit au Moyen Âge », réd. Pascale Bourgain – Françoise Vielliard, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2002.
- CONTINI, Gianfranco, *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1990.
- CONTINI, Gianfranco, « Rapporti fra la filologia (come critica testuale) e la linguistica romanza », *Id., Frammenti di filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, a cura di Giancarlo Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2007, vol. II, p. 75-97.
- Coralì miniati di Santa Maria di Castello*. Mostra didattica. Chiostro di Santa Maria di Castello, Genova, maggio-giugno, Comune di Genova – Cassa di Risparmio di Genova – Ente manifestazioni genovesi, Genova, Sagep, 1976.
- Corpus Catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries. Vol. V. Dukes of Burgundy*, éd. Thomas Falmagne – Baudouin van den Abeele, Leuven, Peeters, 2016.
- CRESCINI, Vincenzo, « Frammento d'un perduto codice del *Guiron le Courtois* », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 73/2 (1913-1914), p. 273-321.
- CRESCINI, Vincenzo, « Giunte allo scritto sopra un frammento del *Guiron le Courtois* », *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 74/2 (1914-1915), p. 1103-1151.
- DAUVERGNE, Anatole, « Note sur le château de Saint-Floret », *Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes tenues les 21, 22 et 23 novembre 1861*. *Archéologie*, Paris, Imprimerie impériale, 1863, p. 67-81.
- DE CARNÉ, Damien, « Escanor dans son roman », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 (2007), p. 153-175.
- DE CARNÉ, Damien, *Sur l'organisation du « Tristan en prose »*, Paris, Champion, 2010 [compte rendu de N. Morato, *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 442-445].
- DE FLORIANI, Anna, « Due manoscritti di Morimondo e gli esordi della miniatura genovese », *Studi di Storia dell'Arte*, 9 (1998), p. 55-91.
- DE FLORIANI, Anna, « Due codici cistercensi e il maestro dell'Antifonario di Cambridge », *Studi di Storia dell'Arte*, 11 (2000) p. 9-28.
- DE FLORIANI, Anna, « Note brevi sull'Antifonario Ms. W. 64 della Walters Art Gallery, Baltimora », *Studi di Storia dell'Arte*, 12 (2001) p. 9-16.
- DE FLORIANI, Anna, « Maestro del ms. Lat. 42 », *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di Milva Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, p. 633-635.
- DE FLORIANI, Anna, « Genova 1200 : l'apertura verso l'Europa », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 51-63.

- DE FLORIANI, Anna, « Genova fra apporti bizantini e innovazioni toscane », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 97-129.
- DE FLORIANI, Anna, « La formazione della scuola miniatoria genovese », Giuliana Algeri – Anna De Floriani, *La Pittura in Liguria. Il Medioevo. Secoli XII-XIV*, Genova, De Ferrari Editore, 2011, p. 79-95.
- DE JAURGAIN, Jean, « Les Beaumont-Navarre. Notes historiques et généalogiques », *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 3 (1909), p. 46-62.
- DE LABORDE, Comte (Léon), *Les Ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, Paris, Plon, 1851.
- DE WINTER, Patrick M., *La bibliothèque de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1364-1404) : étude sur les manuscrits à peintures d'une collection princière à l'époque du « style gothique international »*, Paris, CNRS, 1985.
- DEGENHART, Bernhard – SCHMITT, Annegrit, *Corpus der italienischen Zeichnungen. 1300-1450*, Teil I, Band 1, Berlin, G. Mann, 1968.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, *Tristano e Lancillotto in Italia. Studi di letteratura arturiana*, Ravenna, Longo, 1998.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, « Le storie arturiane in Italia », *Lo spazio letterario del Medioevo. 2 : Il Medioevo volgare. III : La ricezione del testo*, a cura di Piero Boitani – Mario Mancini – Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 2003, p. 385-403.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, « Diffusione della materia arturiana in Italia : per un riesame delle “tradizioni sommerse” », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 321-340.
- DELISLE, Léopold Victor, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1868-1881.
- DESCHAMPS, Paul – THIBOUT, Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique, de Philippe Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris, CNRS, 1963.
- Die Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Hannover*, hrsg. von Eduard Bodemann, Hannover, Hahn, 1867.
- DIONISOTTI, Carlo, « Tradizione classica e volgarizzamenti », *Id.*, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, p. 125-178.
- Dix siècles d'enluminure italienne (VI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, catalogue par François Avril – Yolanta Zaluska – Marie-Thérèse Gousset – Michel Pastoureau, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1984.

- DOUTREPONT, Georges, *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon (1420)*, Bruxelles, Kiessling, 1906.
- DOUTREPONT, Georges, *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, Champion, 1909.
- DUVAL, Frédéric, « La philologie française, pragmatique avant tout ? L'édition des textes médiévaux français en France », *Pratiques philologiques en Europe*. Actes de la journée d'étude organisée à l'École des chartes le 23 septembre 2005, réunis et présentés par Frédéric Duval, Paris, École nationale des chartes, 2006, p. 115-150.
- DUVAL, Frédéric, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge. Petite anthologie commentée de succès littéraires*, Genève, Droz, 2007.
- DUVAL, Frédéric, *Les mots de l'édition de textes*, Paris, École nationale des chartes, 2015.
- EISENBERG, Daniel – PINA, Carmen Marín, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza, 2000.
- FABBRI, Francesca, « Romanzi cortesi e prosa didattica a Genova alla fine del Duecento fra interscambi, coesistenze e nuove prospettive », *Studi di Storia dell'Arte*, 23 (2012) p. 9-32.
- FABBRI, Francesca, « I manoscritti pisano-genovesi nel contesto della miniatura ligure : qualche osservazione », *Francigena*, 2 (2016), p. 219-248.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, « Tras la "collatio" o cómo establecer correctamente el error textual », *La corónica*, 30 (2002), p. 105-180.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012.
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés, « El texto medieval : propiedad y uso », *Medioevo romanzo*, 38 (2014), p. 45-68.
- FIUMARA, Francesco, « *Tradotti pur hora* » : *Mambrino Roseo da Fabriano e la diffusione del romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia della Controriforma*, PhD Thesis, Baltimore, John Hopkins University, 2007.
- FIUMARA, Francesco, « La biblioteca italiana dei romanzi cavallereschi spagnoli e il suo genere editoriale », *Romanistisches Jahrbuch*, 61 (2010), p. 373-413.
- FLOQUET, Oreste – CENTILI, Sara, « Pour une grammaire de la mouvance : analyse linguistique de quelques structures adiaiphores », *Le texte médiéval. De la variante à la récréation*, éd. Cécile Le Cornec-Rochelois – Anne Rochebouet – Anne Salamon, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 43-60.
- GAMPER, Rudolf – MARTI, Susan, *Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Stadtbibliothek Schaffhausen. Im Anhang Beschreibung von mittelalterlichen*

- Handschriften des Staatsarchivs Schaffhausen, des Gemeindearchivs Neunkirch und der Eisenbibliothek, Klostergut Paradies*, Dietikon-Zürich, Urs Graf, 1998.
- Gawain. A Casebook*, ed. Raymond H. Thompson – Keith Busby, New York-London, Routledge, 2006.
- GIANNINI, Gabriele, *Produzione e circolazione manoscritte del romanzo francese in versi dei secoli XII e XIII in Italia*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2003.
- GOSSEN, Charles-Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976 [réimpr. de l'éd. 1970].
- GOUSSET, Marie-Thérèse, « Étude de la décoration filigranée et reconstitution des ateliers : le cas de Gênes à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », *Arte medievale. Serie 2*, 2/1 (1988) p. 121-152.
- GREG, Walter W., « The Rationale of Copy-Text », *Studies in Bibliography*, 3 (1950-1951), p. 19-36.
- GRÉVIN, Benoît, « Lire et "latiniser" la littérature de langue d'oïl dans le royaume de Sicile au XIII<sup>e</sup> siècle (1240-1285) », *Brathair*, 14 (2014), p. 118-139.
- GUIFFREY, Jules, *Inventaires de Jean duc de Berry (1401-1416)*, Paris, Leroux, 1894-1896.
- HASENOHR, Geneviève, « Les systèmes de repérage textuel », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, dir. Henri-Jean Martin – Jean Vezin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1990, p. 272-287.
- HAVET, Louis, *Manuel de critique verbale*, Paris, Hachette, 1911.
- HEIJKANT, Marie-José, « From France to Italy. The Tristan Texts », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 41-68.
- HEINEMANN, Otto von, *Die Augusteischen Handschriften. 1. Codex Guelferbytanus A. Augusteus 20 bis 11.10 Augusteus 20*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1965 [réimpr. de l'éd. 1890].
- HOLDER-EGGER, Oswald, « Über die historischen. Werke des Johannes Codagnellus von Piacenza », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 16 (1891), p. 253-346, 475-509.
- HOLTUS, Günter, *Lexikalische Untersuchungen zur Interferenz. Die franko-italienische « Entrée d'Espagne »*, Tübingen, Niemeyer, 1979.
- HUBAUD, Louis-Joseph, *Notice d'un manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Marseille, suivie d'un aperçu sur les épopées provençales du Moyen Âge relatives à la chevalerie de la Table Ronde*, Marseille, Barlatier-Feissat & Demonchy, 1853.
- Illuminated manuscripts in the Bodleian Library, Oxford. Italian school*, ed. Otto Pächt – Jonathan James Graham Alexander, Oxford, Clarendon press, 1970.



- IMPROTA, Andrea, « Modelli bolognesi (e umbri) nella miniatura napoletana della prima età angioina », *Napoli e l'Emilia. Studi sulle relazioni artistiche*. Atti delle giornate di studio, Santa Maria Capua Vetere, 28-29 maggio 2008, a cura di Andrea Zezza, Napoli, Luciano, 2010, p. 31-40.
- IMPROTA, Andrea, « Un leggendario miniato proveniente dal convento di San Domenico Maggiore di Napoli », *Per la conoscenza dei beni culturali. IV. Ricerche del Dottorato in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 2007-2011*, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2012, p. 75-88.
- IMPROTA, Andrea, « La miniatura e l'ordine domenicano », *Per la conoscenza dei beni culturali. V. Ricerche del Dottorato in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 2011-2014*, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2014, p. 123-139.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion, 1997.
- JEFFREYS, Elizabeth M., « Further Notes of Palamedes », *Byzantinische Zeitschrift*, 61 (1968), p. 251-253.
- JUNG, Marc-René, *La légende de Troie en France au Moyen Âge*, Basel-Tübingen, Francke, 1996.
- KOBLE, Nathalie, « *Les prophéties de Merlin* » en prose : le roman arthurien en éclats, Paris, Champion, 2009.
- KROCHALIS, Jeanne E., « The Books and Reading of Henry V and his Circle », *The Chaucer Review*, 23 (1988), p. 50-77.
- La légende du Roi Arthur*, dir. Thierry Delcourt, Paris, BnF-Seuil, 2009.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Romans, manuscrits, structures cycliques. Repenser Guiron le Courtois », *Acta Fabula*, 12 (2011) [consultable à la page : <http://www.fabula.org/revue/document6227.php>]
- LAGOMARSINI, Claudio, « La tradizione compilativa della *Suite Guiron* tra Francia e Italia : analisi dei duelli singolari », *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 98-127.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Due giunte inedite (Febusso e Lancillotto) alla corona di sonetti sugli affreschi giotteschi di Castel Nuovo », *Studi Medievali*, 56 (2015), p. 195-224.
- LAGOMARSINI, Claudio, « Le cas du compilateur compilé : une œuvre inconnue de Rusticien de Pise et la réception de *Guiron le Courtois* », *Journal of the International Arthurian Society*, 3/1 (2015), p. 55-71.
- LAGOMARSINI, Claudio, « The Scribe and the Abacus. Variants and Errors in the Copying of Numerals (Medieval Romance Texts) », *Ecdotica*, 12 (2015), p. 30-57.
- LAGOMARSINI, Claudio, « La tradition manuscrite du *Roman de Guiron*, deuxième branche du cycle de *Guiron le Courtois* », *Actes du XXVII<sup>e</sup> congrès international*

- de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013), éd. Éva Buchi – Jean-Paul Chauveau – Jean-Marie Pierrel, Strasbourg, ELiPhi, 2016, p. 63-73 [= *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013), Section 13. *Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi, Nancy, ATILF, 2017, p. 159-169, <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-Section-13-PhilologieTextuelleEditoriale.pdf>].
- LATHUILLÈRE, Roger, « *Guiron le Courtois* ». *Étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
- LATHUILLÈRE, Roger, « L'évolution de la technique narrative dans le roman arthurien en prose au cours de la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle », *Études de langue et de littérature françaises offertes à André Lanly*, Nancy, Publications Université Nancy II, 1980, p. 203-214.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Le livre de Palamède », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, S.E.D.E.S., 1973, p. 441-449.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Le manuscrit de *Guiron le Courtois* de la Bibliothèque Martin Bodmer à Genève », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Genève, Droz, 1970, vol. II, p. 567-574.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Un exemple de l'évolution de la technique narrative du roman arthurien en prose dans la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979, p. 387-401.
- LAUBY, Aurélie, *Un manuscrit arthurien et son commanditaire : le « Guiron le Courtois » de Bernabò Visconti, Ms. N.a.f. 5243 de la Bibliothèque nationale de France*, Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des chartes, 2000.
- LEE, Charmaine, « Letteratura franco-italiana nella Napoli angioina ? », *Francigena*, 1 (2015), 69-90.
- LEICHT, Pier Silverio, « L'editore veneziano Michele Tramezzino ed i suoi privilegi », *Miscellanea di scritti di bibliografia ed erudizione in memoria di Luigi Ferrari*, Firenze, Olschki, 1952, p. 357-367.
- LÉONARD, Émile, *Boccace et Naples*, Paris, Droz, 1944.
- LEONARDI, Lino, « Il Torneo della Roche Dure nel *Tristan* in prosa : versioni a confronto (con edizione dal ms. B.N., fr. 757) », *Cultura neolatina*, 57 (1997), p. 209-251.
- LEONARDI, Lino, « Le texte critique de la *Mort le roi Artu* : question ouverte », *Romania*, 121 (2003), p. 133-163.
- LEONARDI, Lino, « Per l'edizione critica del laudario di Iacopone », *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Atti del Convegno di studio (Todi, 3-7 dicembre

- 2006), a cura di Enrico Menestò, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2007, p. 83-111.
- LEONARDI, Lino, « L'art d'éditer les anciens textes (1872-1928). Les stratégies d'un débat aux origines de la philologie romane », *Romania*, 127 (2009), p. 273-302.
- LEONARDI, Lino, « Nei primordi dell'eccdotica romanza », *Eccdotica*, 7 (2010), p. 129-168.
- LEONARDI, Lino, « Il ciclo di *Guiron le Courtois* : testo e tradizione manoscritta. Un progetto in corso », *Studi mediolatini e volgari*, 57 (2011), p. 236-241.
- LEONARDI, Lino, « Il testo come ipotesi (critica del manoscritto-base) », *Medioevo romanzo*, 35 (2011), p. 5-34.
- LEONARDI, Lino, « Filologia e Medioevo romanzo », *Critica del testo*, 15/3 (2012), p. 257-276.
- LEONARDI, Lino, « Filologia della ricezione : i copisti come attori della tradizione », *Medioevo romanzo*, 38 (2014), p. 5-27.
- LEONARDI, Lino, « Langue du copiste et langue de l'auteur », *Linguistiques au premier chef? Les introductions linguistiques aux éditions de textes*. Actes du colloque (Paris, 17-19 septembre 2015), Paris, École nationale des chartes, sous presse.
- LEONARDI, Lino, « Le manuscrit de la Fondazione Franceschini et la tradition du *Roman de Méliadus* en Italie », *En Français hors de la France. Textes, livres, collections au Moyen Âge* (Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 9-10 décembre 2016), sous presse.
- LEONARDI, Lino, « Philologie, science historique? Une question d'anachronisme qui se pose depuis Bédier (à propos du texte du *Lai de l'Ombre*) », *L'ombre de Bédier cent ans après*. Actes du Colloque international, Bruxelles, 7-9 novembre 2013, Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, sous presse.
- LEONARDI, Lino – MORATO, Nicola – LAGOMARSINI, Claudio – MOLTENI, Iliaria, « Images d'un témoin disparu. Le manuscrit Rotschild (X) du *Guiron le Courtois* », *Romania*, 132 (2014), p. 283-352 [version italienne « Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del *Guiron le Courtois* », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Iliaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 55-104].
- LEONARDI, Lino – TRACHSLER, Richard, « L'édition critique des romans en prose : le cas de *Guiron le Courtois* », *Manuel de la philologie de l'édition*, dir. David Trotter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, p. 44-80.
- Les manuscrits de Chrétien de Troyes. The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby – Terry Nixon – Alison Stones – Lori Walters, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993.

- LESON, Richard A., « Heraldry and identity in the psalter-hours of Jeanne of Flanders (Manchester, John Rylands Library, MS Lat. 117) », *Studies in iconography*, 32 (2011), p. 155-198.
- LIE, Orlanda Soei Han, *The Middle Dutch Prose Lancelot. A Study of the Rotterdam Fragments and their place in the French, German, and Dutch « Lancelot en Prose » tradition*, Amsterdam-Oxford-New York, Noord-Hollandsche Uitgevers maatschappij, 1987.
- LONGOBARDI, Monica, « Frammenti di codici dall'Emilia-Romagna : primo bilancio », *Cultura Neolatina*, 48 (1988), p. 143-148.
- LONGOBARDI, Monica, « Nuovi frammenti del *Guiron le Courtois* », *Studi mediolatini e volgari*, 34 (1988), p. 5-25.
- LONGOBARDI, Monica, « Frammenti di codici dall'Emilia-Romagna : secondo bilancio », *La filologia romanza e i codici. Atti del convegno* (Messina, 19-22 dicembre 1991), a cura di Saverio Guida – Fortunata Latella, Messina, Sicania, 1993, vol. II, p. 405-418.
- LONGOBARDI, Monica, « Censimento dei codici frammentari scritti in antico francese e provenzale ora conservati nell'Archivio di Stato di Bologna. Bilancio definitivo », *La cultura dell'Italia padana e la presenza francese nei secoli XIII-XIV*. Pavia, 11-14 settembre 1994, a cura di Luigina Morini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, p. 17-38.
- LONGOBARDI, Monica, « Recupero di codici romanzi dall'Archivio di Stato di Bologna », *Romania*, 113 (1992-1995), p. 349-372.
- LOOMIS, Roger Sherman, « Tristram and the House of Anjou », *The Modern Language Review*, 17/1 (1922), p. 24-30.
- LOOMIS, Roger Sherman – HIBBARD LOOMIS, Laura, *Arthurian Legends in Medieval Art*, London-New York, Oxford University press-Modern language association of America, 1938.
- LÖSETH, Eilert, *Le roman en prose de Tristan, le roman de Palamède et la Compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris*, Paris, Bouillon, 1891 [réimpr. : Genève, Slatkine, 1974].
- LÖSETH, Eilert, « Le *Tristan* et le *Palamède* des manuscrits français du British Museum. Étude critique », *Videnskapsselskapets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse*, 4 (1905), p. 1-38.
- LÖSETH, Eilert, « Le *Tristan* et le *Palamède* des manuscrits de Rome et de Florence », *Videnskapsselskapets Skrifter. II Hist.-Filos. Klasse*, 3 (1924), p. 1-139.
- LUTZ-HENSEL, Magdalene, *Prinzipien der ersten textkritischen Editionen mittelhochdeutscher Dichtung. Brüder Grimm – Benecke – Lachmann. Eine methodenkritische Analyse*, Berlin, Schmidt, 1975.
- LUYSTER, Amanda, *Courtly Art far from Court : the Family Saint-Floret, Representation and Romance*, PhD Thesis, Harvard University, 2003.

- LUYSTER, Amanda, « Time, Space and Mind. Tristan in Three Dimensions in Fourteenth-Century France », *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*, ed. Jutta Eming – Ann Marie Rasmussen – Kathryn Starkey, Notre Dame (Indiana), Notre Dame University Press, 2012, p. 148-177.
- LUZIO, Alessandro – RENIER, Rodolfo, « I Filelfo e l'umanesimo alla corte dei Gonzaga », *Giornale storico della letteratura italiana*, 16 (1890), p. 119-217.
- MADDOX, Hilary, « The Raponi, the Volto Santo di Lucca, and manuscript illumination in Paris ca. 1400 », *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, ed. Godfried Croenen – Peter Ainsworth, Leuven, Peeters, 2006, p. 91-122.
- MAGGIONI, Giovanni Paolo, *Ricerche sulla composizione e sulla trasmissione della « Legenda Aurea »*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1995.
- MANCINI, Mario, « Ecdotica e racconto : Meliadus, Guiron, Brehus... », *Medioevo romanzo*, 36 (2012), p. 161-171.
- MANNAERTS, Karel, « De bibliotheek van de raadsheer Pierre Lapostole († 1532) », *Handelingen van de koninklijke Kring voor Oudbeidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 103 (2000), p. 125-173.
- Manuscripts enluminés d'origine italienne. 2, XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. François Avril – Marie-Thérèse Gousset, avec la collaboration de Claudia Rabel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1984.
- Manuscripts enluminés d'origine italienne. 3, XIV<sup>e</sup> siècle, I, Lombardie-Ligurie*, éd. François Avril – Marie-Thérèse Gousset, avec la collaboration de Jean-Pierre Aniel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005.
- Manuscripts enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux. 1, Manuscripts de Louis de Bruges*, éd. Ilona Hans-Collas – Pascal Schandel, avec Hanno Wijsman et François Avril, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009.
- MANZARI, Francesca, « Le psautier et livre d'heures de Jeanne I d'Anjou : pratiques françaises de dévotion et exaltation dynastique à la cour de Naples », *L'Art de l'enluminure*, 32 (2010), p. 2-33.
- MARTENS, Matthew, *Lodewijk van Gruuthuse, Maecenas en Europees diplomaat*, Bruges, Stichting Kunstboek, 1992.
- MATERNI, Marta, « Le chevalier Guiron in Italia : un portolano bibliografico per le coste pisano-genovesi », *Francigena*, 1 (2015), p. 91-139.
- MATTER, Jacques, *Lettres et pièces rares ou inédites*, Paris, Amyot, 1846.
- Medieval and renaissance manuscripts in New Zealand collections*, ed. Margaret M. Manion – Vera F. Vines – Christopher de Hamel, Melbourne, Thames and Hudson, 1989.
- MEISS, Millard, *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*, New York, G. Braziller-The Pierpont Morgan Library, 1974.

- MELIGA, Walter, « Les études graphématiques et la tradition des troubadours », *Revue des langues romanes*, 94 (1998), p. 31-47.
- MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994 [quatrième édition].
- MEUWESE, Martine, « De verknippte *Guiron* », *Manuscripten en miniaturen*. Studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek, éd. Jos Biemans – Klaas van der Hoek – Kathryn M. Rudy – Ed van der Vlist, Zutphen, Walburg Pers, 2007, p. 295-302.
- MEYER, Paul, « Rapport sur le progrès de la philologie romane », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 35 (1874), p. 631-654.
- MEYER, Paul, « Chronique », *Romania*, 33 (1904), p. 460.
- MICHA, Alexandre, « Les manuscrits du *Merlin* en prose de Robert de Boron », *Romania*, 79 (1958), p. 78-94 et 145-174.
- MICHA, Alexandre, « La tradition manuscrite du *Lancelot en prose* », *Romania*, 85 (1964), p. 293-318.
- MICHA, Alexandre, *La tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Paris, Droz, 1939 [réimpr. : 1966].
- MOLTENI, Ilaria, « Appunti sulla circolazione delle prose arturiane in Italia settentrionale tra Due e Trecento : tradizioni illustrative e livelli di lettura », *Convivium*, 1 (2014), p. 135-145.
- MOLTENI, Ilaria – WAHLEN, Barbara, « Écrire et représenter la parole : le manuscrit de *Guiron le Courtois*, Paris BnF n.a.f. 5243 », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (sec. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Ilaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 105-122.
- MONFRIN, Jacques, « Problèmes d'édition de textes », *Actes du XVII<sup>e</sup> Congrès international de Linguistique et Philologie romanes (Aix-en-Provence, 29 août-3 septembre 1983)*, vol. IX. *Critique et édition des textes*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 351-364.
- MONFRIN, Jacques, « Fragments de la chanson d'*Aspremont* conservés en Italie », *Études de Philologie romane*, éd. Geneviève Hasenohr – Marie-Clotilde Hubert – Françoise Vielliard, Genève, Droz, 2001, p. 353-399 [déjà paru dans J. Monfrin, « Fragments de la chanson d'*Aspremont* conservés en Italie », *Romania*, 79 (1958), p. 237-252 et 376-409].
- MONTORSI, Francesco, « L'autore rinascimentale e i manoscritti medievali. Sulle fonti del *Gyrome il cortese* di Luigi Alamanni », *Romania*, 127 (2009), p. 190-211.
- MONTORSI, Francesco, « Le *Parsaforesto* et son contexte éditorial », « *Perceforest* ». *Un roman arthurien et sa réception*. Actes du IV<sup>e</sup> colloque international arthurien de Rennes, 21 et 22 octobre, 2010, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 395-406.

- MONTORSI, Francesco, *Lectures croisées. Étude sur les traductions de récits de chevalerie entre Italie et France autour de 1500*, Thèse en cotutelle entre l'Université Paris IV-Sorbonne et Georg-August-Universität Göttingen, 2012.
- MONTORSI, Francesco, « La tradition textuelle du volgarizzamento de *Gyron le Courtois* (ms Magliabechi) », *Actes du XXVII<sup>e</sup> congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi [http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-13-Montorsi.pdf].
- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2014 [compte rendu de N. Morato, *Medium Aevum*, 85 (2016), p. 339].
- MORATO, Nicola, « La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del *Guiron le Courtois* », *Il Cantare italiano tra folklore e letteratura. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005)*, a cura di Michelangelo Picone – Luisa Rubini, Firenze, Olschki, 2007, p. 277-299.
- MORATO, Nicola, « Un nuovo frammento del *Guiron le Courtois*. L'incipit del ms. BnF, fr. 350 e la sua consistenza testuale », *Medioevo romanzo*, 31 (2007), p. 241-285.
- MORATO, Nicola, *Il ciclo di « Guiron le Courtois ». Strutture e testi nella tradizione manoscritta*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité; R. Trachsler, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité *infra*].
- MORATO, Nicola, « Poligenesi e monogenesi del macrotesto nel *Roman de Meliadus* », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009)*, a cura di Francesco Benozzo – Giuseppina Brunetti – Patrizia Caraffi – Andrea Fassò – Luciano Formisano – Gabriele Giannini – Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, p. 729-754.
- MORATO, Nicola, « Rodomonte, Meliadus, il Mostro. Guerra e assalto nel primo *Furioso* », *I prestigii della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di Alvaro Barbieri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012 [= *L'immagine riflessa*, 21], p. 287-308.
- MORATO, Nicola, « Le fonti del silenzio. Il racconto arturiano », *Marco Praloran (1955-2011). Lo stile di uno studioso. Atti del convegno (Losanna, 8-9 settembre 2012)*, a cura di Simone Albonico – Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2013, p. 35-55.

- MORATO, Nicola, « Textual Entropy in Romance Studies (with a Focus on Old French Arthurian Prose Romances) », *Medioevo romanzo*, 40 (2016), p. 267-300.
- MORATO, Nicola, « The Continuations of *Guiron le Courtois* : A Recent Edition in the Light of Current Research », *Journal of the International Arthurian Society*, 4/1 (2016), p. 157-171.
- MORLINO, Luca, « Nuove tracce relative ai libri francesi dei Gonzaga », *Archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di Luca Morlino – Daniela Sogliani, Genève-Milano, Skira, 2016, p. 105-130.
- MOTTA, Emilio, « I libri francesi della libreria Sforzesca in Pavia », *Bollettino storico della Svizzera italiana*, 6 (1884), p. 217-218.
- NERI, Stefano, « Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula* (siglos XVI-XVII) », *Amadís de Gaula. Quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, ed. José Manuel Lucía Megías – Carmen Marín Pina, Madrid, Alcalá de Henares-Ediciones del Centro de Estudios Cervantinos, 2008, p. 565-592.
- NOVATI, Francesco, « I codici francesi de' Gonzaga secondo nuovi documenti », *Romania*, 19 (1890), p. 161-200.
- O'GORMAN, Richard, « La tradition manuscrite du *Joseph d'Arimathe* en prose de Robert de Boron », *Revue d'histoire des textes*, 1 (1971), p. 145-181.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la bibliothèque nationale. Tome I. La librairie royale à Blois, Fontainebleau et Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ernest Leroux, 1908.
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale. Tome IV. La bibliothèque royale à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ernest Leroux, 1913.
- ORLANDI, Giovanni, *Scritti di filologia mediolatina*, a cura di Paolo Chiesa – Anna Maria Fagnoni – Rossana E. Guglielmetti – Giovanni Paolo Maggioni, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008.
- PALUMBO, Giovanni, « Teoria e prassi ecdotica », *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, 26 (2015) [= *Studi sull'opera di Alberto Varvaro*], p. 19-56.
- PARIS, Paulin, *Les manuscrits français de la Bibliothèque du Roi et leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection*, Paris, Techener, 1836-1842.
- PARIS, Paulin, *Les Romans de la Table ronde mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions*, Paris, Techener, 1868-1877.
- PASINI, Giuseppe – RIVAUTELLA, Antonio – BERTA, Francesco, *Codices Manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei*, Torino, Typographia Regia, 1749.



- PASTOUREAU, Michel, *Armorial des chevaliers de la Table ronde. Étude sur l'héraldique imaginaire à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'or, 2006 [réimpr. de l'éd. Paris, 1983].
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 2003 [quatrième édition].
- PEIGNOT, Gabriel, *Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des Ducs de Bourgogne, au XV<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Lagier, 1841.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan, au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1955.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan. Supplément avec 175 planches*, éd. Tammaro De Marinis, Florence-Paris, L. S. Olschki-Librairie F. de Nobele, 1969.
- PELLEGRIN, Élisabeth, *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Âge et de la Renaissance. Recueil d'études publiées de 1938 à 1985*, Paris, CNRS, 1990.
- PERON, Gianfelice, « "Sitot m'estauc en cadena" : le prigionio di Bertolome Zorzi », « *Le loro prigionio* » : *scrittura dal carcere*. Atti del Colloquio internazionale (Verona, 25-28 maggio 2005), a cura di Anna Maria Babbi – Tobia Zanon, Verona, Grafiche Fiorini, 2007, p. 61-96.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, *I romanzi cavallereschi miniati a Napoli*, Napoli, Banca Sannitica, 1979.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Alcune precisazioni sul *Roman du roy Meliadus*, ms. Add. 12228 del British Museum », *La miniatura italiana tra gotico e Rinascimento*. Atti del II Congresso di storia della miniatura italiana (Cortona, 24-26 settembre 1982), a cura di Emanuela Sesti, Firenze, L.S. Olschki, 1985, vol. I, p. 51-64.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Gli Statuti dell'Ordine dello Spirito Santo o del Nodo : immagine e ideologia del potere regio a Napoli alla metà del Trecento », *Medioevo : immagini e ideologie*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2002, p. 519-524.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Orimina, Cristoforo », *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Bonnard, 2004, p. 838-839.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « Dall'*Histoire Ancienne* al *Roman du roy Meliadus* : l'illustrazione della battaglia nella miniatura napoletana di età angioina », *La battaglia nel Rinascimento meridionale : moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di Giancarlo Abbamonte – Joana Barreto – Teresa D'Urso – Alessandra Perriccioli Saggese – Francesco Senatore, Roma, Viella, 2011, p. 17-28.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, « I più antichi cicli illustrativi dell'*Histoire ancienne jusqu'à César* sulle coste del Mediterraneo », *Res gestae – res*

- pictae. Epen-Illustrationen des 13. bis 15. Jahrhunderts*. Tagungsband zum gleichnamigen internationalen Kolloquium (Kunsthistorisches Institut der Universität Wien 27. Februar – 1. März), hrsg. von Costanza Cipollaro – Maria Theisen, Purkersdorf, Hollinek, 2014, p. 7-13.
- PERUGI, Maurizio, « Patologia testuale e fattori dinamici seriali nella tradizione dell' *Yvain* di Chrétien de Troyes », *Studi Medievali*, 2 (1993), p. 841-860.
- PICKFORD, Cedric E., *L'évolution du roman arthurien en prose vers la fin du Moyen Âge, d'après le manuscrit 112 du fonds français de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Nizet, 1959.
- PLOUZEAU, May, « À propos de *La Mort Artu* de Jean Frappier », *Travaux de linguistique et de philologie*, 32 (1994), p. 207-221.
- PONCEAU, Jean-Paul, *Étude de la tradition manuscrite de l'« Estoire del saint Graal »*, Thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1983.
- PONSICH, Claire, « Un témoignage de la Culture en Cerdagne, la correspondance de Violant de Bar (1380-1431) », *Le Moyen Âge dans les Pyrénées catalanes. Art, culture et société*. Actes du Colloque de Prades (Pyrénées-Orientales, 23-24-25 mai 2003, à la mémoire de Mathias Delcor), dir. Michel Zimmermann, Canet, Trabucaire, 2005 [= *Études Roussillonaises*, 21], p. 147-193.
- PRALORAN, Marco, *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009.
- PRALORAN, Marco, « Il silenzio del narratore, il silenzio dei personaggi nella logica narrativa dei romanzi in prosa del XIII secolo », *Micrologus. Il silenzio / The silence*, 18 (2010), p. 167-181.
- PRATT, Karen, « Arthurian Material in a Late-Medieval French Miscellany : Poitiers, Bibliothèque municipale, ms. 215 », « *Li premerains vers* ». *Essays in Honor of Keith Busby*, ed. Catherine M. Jones – Logan E. Whalen, Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 369-387.
- PROST, Bernard, « Quelques acquisitions de manuscrits par les ducs de Bourgogne Philippe le Hardi et Jean Sans Peur », *Archives historiques, artistiques et littéraires*, 2 (1890-1891), p. 337-353.
- PSAKI, F. Regina, « Arthur in Italian Short Narrative », *The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. Gloria Allaire – F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014, p. 145-157.
- QUEFFÉLEC, Ambroise, « La négation du membre de proposition en ancien français », *L'information grammaticale*, 86 (2000), p. 21-24.
- QUENTIN-BAUCHART, Ernest, *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589)*, Paris, Paul Huard et Guillemin, 1891.

- QUONDAM, Amedeo, « “Mercanzia d’onore” / “Mercanzia d’utile”. Produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento », *Libri, editori e pubblico nell’Europa moderna. Guida storica e critica*, a cura di Armando Petrucci, Bari, Laterza, 1989, p. 51-104.
- RABEL, Claudia, « Le Sénèque des Ducs. Un cadeau lombard pour Jean de Berry », *Revue de l’Art*, 135 (2002), p. 7-22.
- RAJNA, Pio, « Gli eroi brettoni nell’onomastica italiana del sec. XII », *Romania*, 17 (1888), 161-185.
- RAJNA, Pio, *Le fonti dell’« Orlando Furioso »*. Ristampa della seconda edizione 1900 accresciuta d’inediti, a cura di Francesco Mazzoni, Firenze, Sansoni, 1975.
- RAYMOND, Paul, « La bibliothèque de Don Carlos, prince de Viane », *Bibliothèque de l’École des chartes*, 19 (1858), p. 483-487.
- RAZZOLI, Giulio, *Per le fonti dell’« Orlando Innamorato » di Matteo Maria Boiardo*, Milano, Albrighi, Segati e C. editori, 1901.
- RENOUARD, Antoine Augustin, *Annales de l’imprimerie des Alde*, New Castle (Delaware), Oak Knoll Books, 1991 [réimpr. de l’éd. Paris, 1834].
- REYNOLDS, Catherine, « The Workshop of the Master of the Duke of Bedford : Definitions and Identities », *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, ed. Godfried Croenen – Peter Ainsworth, Leuven, Peeters, 2006, p. 437-472.
- RINOLDI, Paolo, *Frammenti di codici romanzi nell’Archivio di Stato di Parma*, Parma, Archivio di Stato, 1998.
- RIZZO NERVO, Francesca, « Il “mondo dei padri” nella metafora del “Vecchio Cavaliere” », *Studi di Filologia Bizantina*, 3 (1985), p. 115-128.
- RIZZO NERVO, Francesca, « Nuove linee interpretative per il “Vecchio cavaliere” », *Byzantina Mediolanensia*. Atti del V Convegno nazionale di studi bizantini (Milano, 19-22 ottobre 1994), a cura di Fabrizio Conca, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1996, p. 365-370.
- ROQUES, Gilles, « Chrétien de Troyes des manuscrits aux éditions », *Medioevo romanzo*, 33 (2009), p. 5-28.
- ROQUES, Mario, « Établissement de règles pratiques pour l’édition des anciens textes français et provençaux », *Romania*, 52 (1926), p. 243-249.
- ROTUNDA, Dominic P., *Motif-index of the Italian Novella in Prose*, Bloomington, Indiana University, 1942.
- ROUSE, Richard H. – ROUSE, Mary A., *Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200-1500*, Turnhout, H. Miller, 2000.
- RYCHNER, Jean, *L’articulation des phrases narratives dans la « Mort Artu »*, Genève, Droz, 1970.

- RYCHNER, Jean, *La narration des sentiments, des pensées et des discours dans quelques œuvres des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1990 [compte rendu de M. Zink, *Cahiers de civilisation médiévale*, 37 (1994), p. 288-289].
- RYMER, Thomas, *Foedera conventiones literae et cujuscunque generis acta publica inter reges Angliae [...] Editio Tertia [...] studio Georgii Holmes*, vol. IV, pars III, The Hague, Johannis Neaulme, 1740.
- SABATINI, Francesco, *Napoli angioina. Cultura e società*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1975.
- SALVATI, Catello, « La scrittura dei romanzi cavallereschi miniati a Napoli », Alessandra Perriccioli Saggese, *I romanzi cavallereschi miniati a Napoli*, con una nota paleografica di C. Salvati e una nota filologica di V. Marmo, Napoli, Banca Sannitica, 1979, p. 69-77.
- SANGIRARDI, Giuseppe, « Les nouvelles du *Roland furieux* », *Cahiers d'études italiennes*, 10 (2010), p. 115-128.
- SCHØSLER, Lene, « L'emploi des temps du passé en ancien français. Étude sur les variantes manuscrites du *Charroi de Nîmes* », *Actes du IX<sup>e</sup> congrès des romanistes scandinaves (Helsinki, 13-17 août 1984)*, éd. Elina Suomela-Härmä – Olli Välikangas, Helsinki, Société Néophilologique, 1986, p. 341-352.
- SCHØSLER, Lene, « Scribal Variations : When are They Stemmatologically Relevant and When are They to be Considered as Examples of "Mouvance" ? », *Studies in Stemmatology II*, ed. Pieter van Reenen – August den Hollander – Margot van Mulken, with the assistance of Annelies Roeleveld, Amsterdam, Benjamins, 2004, p. 207-226.
- SEGRE, Cesare, *Due lezioni di ecdotica*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1991.
- SEGRE, Cesare, « Comment présenter la *Chanson de Roland* à l'université », *Revue de Linguistique Romane*, LX (1996), p. 5-23.
- SEGRE, Cesare, « Appunti sul problema delle contaminazioni dei testi in prosa », *Studi e problemi di critica testuale*, a cura di Jean Irigoien – Gian Piero Zarri, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961, p. 63-68 [réimpr. dans C. Segre, *Ecdotica e comparatistica romanze*, a cura di Alberto Conte, Milano-Napoli, Ricciardi, 1998, p. 71-74].
- SHORT, Ian, « Oral Variation », *La chanson de Roland / The Song of Roland. The French Corpus*, dir. Joseph J. Duggan, Turnhout, Brepols, 2005, vol. I, p. 50-62.
- SLEIDERINK, Remco, *De stem van de meester. De hertogen van Brabant en hun rol in het literaire leven (1106-1430)*, Amsterdam, Prometheus, 2003.
- SPADINI, Elena, *Studi sul « Lancelot en prose »*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2016.
- SPECK, Paul, « Der Schriftsteller Palamedes », *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, 18 (1969), p. 89-93.

STONES, Alison, *The Minnesota Vincent of Beauvais Manuscript and Cistercian Thirteenth-century Book Decoration*, Minneapolis, University of Minnesota, 1977.

STONES, Alison, « The Illustrated Chrétien Manuscripts and Their Artistic context », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes. The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby – Terry Nixon – Alison Stones – Lori Walters, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993, p. 227-322.

STONES, Alison, « The Manuscript, Paris BnF fr. 1588, and its illustrations », Philippe de Remi, *Le Roman de Manekine*. Edited from Paris fr. 1588 and translated, ed. Barbara N. Sargent-Baur, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, p. 2-39.

STONES, Alison, « Fabrication et illustration des manuscrits arthuriens », *La légende du Roi Arthur*, dir. Thierry Delcourt, Paris, BnF-Seuil, 2009, p. 19-29.

STONES, Alison, *Gothic Manuscripts. 1260-1320*, London-Turnhout, Henry Miller-Brepols, 2013-2014.

SUTTON, Kay, *A Lombard Manuscript : Paris, B.N. Latin 757. Associated Manuscripts and the Context of their Illumination*, Phd Thesis, University of Warwick, 1984.

SUTTON, Kay, « Pattern and Identity : some observations on dress and fabric in manuscripts made for the Visconti court », *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a cura di Annalisa Izzo – Ilaria Molteni, Roma, Viella, 2014, p. 45-54.

SZKILNIK, Michelle, « Arthur chez les historiens », *Médiévales*, 59 (2010), p. 171-181.

SZKILNIK, Michelle, « Que lisaient les chevaliers du XV<sup>e</sup> siècle ? Le témoignage du Pas du Perron Fée », *Le Moyen français*, 68 (2011), p. 103-114.

TAGLIANI, Roberto, « Un nuovo frammento dei *Quatre âges de l'homme* di Philippe de Novare tra le carte dell'Archivio di Stato di Milano », *Critica del testo* 16/2 (2013), p. 39-77.

TANSELLE, G. Thomas, *Textual Criticism since Greg : A Chronicle, 1950-1985*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1987.

*The Anjou Bible. A Royal Manuscript Revealed. Naples 1340*, ed. Lieve Watteeuw – Jan van der Stock, Leuven, Peeters, 2010.

THOMAS, Antoine, « Les manuscrits français et provençaux des ducs de Milan au château de Pavie », *Romania*, 40 (1911), p. 571-609.

THOMAS, Henry, *Spanish and Portuguese Romances of Chivalry. The Revival of the Romance of Chivalry and its Extension and Influence Abroad*, Cambridge, University Press, 1920.

TINTO, Alberto, *Annali tipografici dei Tramezzino*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1966.

- TISSONI BENVENUTI, Antonia, « Il mondo cavalleresco e la corte estense », *I libri di « Orlando Innamorato »*, Modena, Panini, 1987, p. 13-33.
- TONELLO, Elisabetta – TROVATO, Paolo, « Contaminazione di lezioni e contaminazione per giustapposizione di esemplari nella tradizione della *Commedia* », *Filologia Italiana*, 8 (2011), p. 17-32.
- TRACHSLER, Richard, « Brehus sans Pitié : portrait-robot du criminel arthurien », *La violence dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1994, p. 525-542.
- TRACHSLER, Richard, « Il tema della “Mort le roi Marc” nella letteratura romanza », *Medioevo romanzo*, 19 (1994), p. 253-275.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien. Étude et textes*, Genève, Droz, 1996.
- TRACHSLER, Richard, « Pour une nouvelle édition de la *Suite-Vulgate* du *Merlin* », *Vox Romanica*, 60 (2001), p. 128-148.
- TRACHSLER, Richard, « Réponse à May Plouzeau », *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), p. 165-174.
- TRACHSLER, Richard, « Compléter la Table Ronde. Le lignage de Guiron vu par les armoriaux arthuriens », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 (2007), p. 101-114.
- TRACHSLER, Richard, « Luigi Alamanni ou la contamination délibérée », *Kontaminationen – Contaminations – Contaminazioni – Contaminaciones*. Actes du IV<sup>e</sup> Dies romanicus turicensis, éd. Christina Albizu – Larissa Birrer – Marie Burkhardt – Hans-Jörg Döhla – Marc Duval – Alain Schorderet – Marie-Florence Sguaitamatti – Vera Ziswiler, Aachen, Shaker Verlag, 2012, p. 17-35.
- TRACHSLER, Richard, « Il racconto del racconto. La parola del cavaliere nel *Guiron le Courtois* », « *D'un parler ne l'altro* ». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla « Gerusalemme liberata »*. Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America (Montreal, 24-26 marzo 2011), a cura di Annalisa Izzo, Pisa, ETS, 2013, p. 11-22.
- TRACHSLER, Richard, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois*. À propos de trois livres récents », *Romania*, 132 (2014), p. 227-245.
- TRACHSLER, Richard – EXPERT, David, « Les *Prouesses et Hardiesses* de Pierre Sala, entre tradition médiévale et Renaissance », *Romania*, 129 (2011), p. 161-198.
- Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, *Aventures querant et le sens du monde. Aspects de la réception productive des premiers romans du Graal cycliques dans le « Tristan en prose »*, Leuven, Leuven University Press, 1986.

- VAN COOLPUT, Colette-Anne, « Sur quelques sculptures anthropomorphes dans les romans arthuriens en prose », *Romania*, 108 (1987), p. 254-267.
- VAN HOOREBEECK, Céline, *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca. 1420-1520)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- VARVARO, Alberto, « Tendenze comuni alle lingue romanze. XII. La formazione delle lingue letterarie », *Lexikon der romanistischen Linguistik*, 2/1, Tübingen, Niemeyer, 1996, p. 528-537.
- VARVARO, Alberto, « La “New Philology” nella prospettiva italiana », *Alte und neue Philologie*, hrsg. von Martin-Dietrich Glessgen – Franz Lebsanft, Tübingen, Niemeyer, 1997, p. 35-42 [compte rendu de B. Cerquiglini, *Medioevo romanzo*, 14 (1989), p. 474-477].
- VARVARO, Alberto, « Il testo letterario », *Lo spazio letterario del Medioevo. 2 : Il Medioevo volgare. I : La produzione del testo*, a cura di Piero Boitani – Mario Mancini – Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 1999, p. 387-422.
- VARVARO, Alberto, « Critica dei testi classica e romanza. Problemi comuni ed esperienze diverse », *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, p. 567-612 [déjà paru dans *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, 45 (1970), p. 73-117].
- VENEZIALE, Marco, « La tradition textuelle de la *Continuation du Roman de Guiron* », *Actes du XXVII<sup>e</sup> congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*, éd. Richard Trachsler – Frédéric Duval – Lino Leonardi [http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13/CILPR-2013-13-Veneziale.pdf]
- VOLPERA, Federica, « Medicina e miniatura. Codici genovesi di età gotica », *Studi di Storia dell'Arte*, 17 (2006), p. 9-22.
- WAHLEN, Barbara, « Du recueil à la compilation : le manuscrit de *Guiron le Courtois* », Paris, BnF fr. 358-363 », *Ateliers*, 30 (2003), p. 89-100.
- WAHLEN, Barbara, « “Nostalgies romaines” : le parcours de la chevalerie dans le *Roman du roy Meliadus*, première partie de *Guiron le Courtois* », *Materiali arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna, Italia*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, p. 165-181.
- WAHLEN, Barbara, *L'écriture à rebours. Le « Roman de Meliadus » du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2010 [comptes rendus de C. Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques [...] », art. cité ; M. Mancini, « Ecdotica e racconto [...] », art. cité ; R. Trachsler, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois* [...] », art. cité].
- WAKELIN, Daniel, *Scribal Correction and Literary Craft. English Manuscripts 1375-1510*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- WALTER, Philippe, *Gauvain, le chevalier solaire*, Paris, Imago, 2013.

- WARD, Harry Leigh Douglas – HERBERT, John Alexander, *Catalogue of Romances in the Department of Manuscripts in the British Museum*, London, British Museum, 1891.
- WIJSMAN, Hanno, *Luxury Bound. Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- WIJSMAN, Hanno, « Philippe le Beau et les livres : rencontre entre une époque et une personnalité », *Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries*, ed. Hanno Wijsman, Turnhout, Brepols, 2010, p. 17-92.
- WILHELM, Raymund, « Introduction. La copie d'un texte médiéval entre transcription et traduction – une nouvelle base de données pour la linguistique historique ? », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 1-13.
- WINAND, Véronique, *Concilier l'inconciliable. La transition du cycle de « Guiron le Courtois » et sa tradition textuelle*, Mémoire de Master, Université de Liège, 2016.
- WOODS-MARSDEN, Joanna, *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- ZINELLI, Fabio, « Tradizione "mediterranea" e tradizione italiana del *Livre dou Tresor* », *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Irene Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008, p. 35-92 [compte rendu de G. Giannini, *Romania*, 129 (2011), p. 235-246].
- ZINELLI, Fabio, « "je qui li livre escrive de letre en vulgal" : scrivere il francese a Napoli in età angioina », *Boccaccio Angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di Giancarlo Alfano – Teresa D'Urso – Alessandra Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 149-174.
- ZINELLI, Fabio, « Occitanico e catalano "dialetti in contatto" nel canzoniere Vega Aguiló », *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*. Actes du congrès international (Klagenfurt, 15-16 novembre 2012), éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2013, p. 111-150.
- ZINELLI, Fabio, « I codici francesi di Genova e Pisa : elementi per la definizione di una *scripta* », *Medioevo romanzo*, 39 (2015), p. 82-127.
- ZINELLI, Fabio, « Au carrefour des traditions italiennes et méditerranéennes : un légendier français et ses rapports avec l'*Histoire Ancienne jusqu'à César* et les *Fait des romains* », *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e*



*linguaggi*. Atti del congresso internazionale (Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015), a cura di Elisa De Roberto – Raymund Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2016, p. 63-132.

ZUFFEREY, François, *Recherches linguistiques sur les chansonniers provençaux*, Genève, Droz, 1987.