



CLASSIQUES
GARNIER

WILL (Robert), « Table des matières », *Le Culte*, Tome II, *Les Formes du culte*,
p. v-x

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16315-2.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16315-2.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1929. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

INTRODUCTION: Définitions. Plan. Méthodes. Fins.	page 1
--	-----------

Livre premier: Les principes de la phénoménalité culturelle.

A. La nécessité du phénomène culturel.

I. LA NÉCESSITÉ PSYCHIQUE	13
II. LA NÉCESSITÉ MÉTAPHYSIQUE	23
III. SYNTHÈSE INTUITIVE	28

B. Les rapports du phénomène culturel.

I. LE COURANT ASCENDANT	34
1. L'initiative de l'action divine	34
2. Première étape (rapports entre le sujet religieux et le phénomène culturel)	39
a) Exposé théorique	39
b) Applications	46
3. La perméabilité du phénomène culturel	50
4. Deuxième étape (rapports entre le sujet religieux et l'objet divin par l'intermédiaire du phénomène culturel)	55
a) Le phénomène itératif	57
b) Le phénomène multiforme	62
c) Le phénomène transfiguré	65

	page
II. LE COURANT DESCENDANT	69
1. Première étape (rapports entre Dieu et le phénomène culturel)	69
2. Deuxième étape (rapports entre Dieu et le sujet religieux par l'intermédiaire du phénomène culturel)	74
3. Applications	79
a) Le sacrement	79
b) La Parole de Dieu	81
III. SYNTHÈSE INTUITIVE	84

C. Les valeurs du phénomène culturel.

I. LE SYMBOLE	92
1. La sensibilité	92
2. La spiritualité	96
3. Synthèse: le symbole culturel	100
a) Le dualisme du symbole: Synthèses	100
α . Conception rationaliste	101
β . Conception magique	102
γ . Conception réaliste	104
b) Le dualisme du symbole; hiatus	105
α . L'hiatus ontologique	105
β . L'hiatus religieux	107
c) Le dualisme du symbole: variations	109
α . La formation biologique	111
β . La cristallisation	113
γ . La volatilisation	114
II. L'ÉVIDENCE RELIGIEUSE	116
1. L'intelligibilité	116
2. L'inintelligibilité	121
a) L'inintelligibilité du symbole transcendantal	122
α . Son irrationalité	122
β . Son insuffisance figurative	126
b) L'inintelligibilité du symbole psychique	165
c) L'attrait mystérieux du symbole	129
d) Sa puissance répulsive	132
α . L'action dérivative du symbole	133
β . Le symbole objet de pratiques dérivatives	138
e) L'irrationalité du symbole artistique	141
α . Les arts en repos (architecture, sculpture, peinture)	141
β . Les arts en mouvement (poésie, musique) I. rythme, II. mélodie, III. coloration verbale, IV. monotonie récitative	144
3. Synthèse: l'évidence du symbole culturel	152

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

VII

	page
III. LE RYTHME	158
1. Les qualités statiques du symbole cultuel	158
a) La stabilité du symbole transcendantal	158
b) La stabilité du symbole psychique	165
2. Les qualités dynamiques du symbole cultuel	169
a) L'action cultuelle du sujet religieux	169
<i>α. La théurgie (I. la théurgie magique, II. la théurgie magico-religieuse, III. la «théurgie» religieuse)</i>	169
<i>β. L'action religieuse</i>	187
b) L'action des dynamies objectives	189
<i>α. Les dynamies magico-religieuses du symbole transcendantal</i>	169
<i>β. Le symbole cultuel, organe de l'action divine (I. la présence réelle de Dieu, II. la réactivité religieuse, III. le jeu combiné des dynamies objectives et subjectives)</i>	189
3. Synthèse: le rythme cultuel	205
IV. LE STYLE	210
1. L'unité des formes liturgiques	210
a) L'idée dominante	210
b) Le caractère artistique de l'unité cultuelle	212
<i>α. Le sentiment de mesure</i>	212
<i>β. La poussée interne</i>	214
c) Les conditions confessionnelles de l'unité cultuelle	215
2. La variété des formes liturgiques	221
3. Synthèse: le style cultuel	224
V. L'ORDRE	234
1. La contrainte liturgique	234
a) La contrainte inhérente à la phénoménalité	234
b) La contrainte liturgique extrinsèque	237
<i>α. Dans la ligne ascendante (I. la contrainte ritualiste, II. la contrainte du culte méritoire)</i>	237
<i>β. Dans la ligne descendante (I. la contrainte numineuse, II. la contrainte hiérarchique, III. la contrainte ascétique, IV. la contrainte bibliciste, V. la contrainte historique-héritaire, archéologique)</i>	239
2. La liberté liturgique	253
a) L'aspect objectif de la liberté cultuelle	254
<i>α. La variabilité des formes</i>	254
<i>β. La réformabilité du culte</i>	256
b) L'aspect subjectif de la liberté cultuelle	258
<i>α. La liberté de l'inspiration religieuse</i>	259
<i>β. La liberté de la conscience personnelle</i>	261
<i>γ. La liberté de la charité</i>	263
3. Synthèse: l'ordre cultuel	267
CONCLUSION DE LA PARTIE PRINCIPIELLE	272

Livres deuxième: Les formes de la phénoménalité culturelle.

	page
INTRODUCTION: Essai d'une classification des formes culturelles	275
A. Les Apparences culturelles.	
I. LES PHÉNOMÈNES RÉIFORMES	279
1. Leur caractère visuel	279
2. La chose sacrée	282
a) Principes directeurs	279
b) Déviations	286
c) Les types de la chose sacrée	288
α. <i>Éléments et phénomènes de la nature</i>	288
β. <i>Matières sacrées</i>	299
γ. <i>Objets sacrés (l'image, la croix, cloches, reliques, livres)</i>	303
3. L'objet liturgique	312
a) L'image liturgique	312
α. <i>Sa destination ornementale</i>	313
β. <i>Ses fins édifiantes (I. l'image narrative, II. l'image allégorique, III. l'image émotive)</i>	321
b) Les instruments liturgiques	335
II. LES PHÉNOMÈNES ORAUX	342
1. Leur caractère auditif (son, nom, mot, langage, langue)	342
2. La Parole sacrée	348
a) La parole magique	350
b) La Parole numineuse	354
c) La Parole prophétique	357
α. <i>La prophétie conventiculaire</i>	358
β. <i>La prédication inspirée</i>	360
d) La Parole scripturaire	362
α. <i>La lecture biblique (I. lecture liturgique, II. textes de la prédication)</i>	364
β. <i>L'hymne d'inspiration biblique</i>	366
e) La Parole interprétée	370
α. <i>L'homélie</i>	370
β. <i>La doctrine</i>	372
γ. <i>Le cantique de foi</i>	374
3. La parole liturgique	375
a) La parole invitative	375
α. <i>Les genres de la parole invitative (I. la parole édifiante, II. la parole excitante — pédagogique, didactique, correctrice, émotive)</i>	376
β. <i>Les moyens de la parole invitative</i>	383

	page
b) La parole invocatoire	387
α . <i>L'invocation magique</i>	387
β . <i>La prière mystique</i>	389
γ . <i>La prière sacrificielle</i>	391
III. LES PHÉNOMÈNES DE L'ODORAT, DU GOUT ET DU TOUCHER	397
a) Les phénomènes de l'odorat	398
b) Les phénomènes du goût	400
c) Les phénomènes du toucher	402

B. La personne cultuelle.

I. LA PERSONNE SACRÉE	409
1. L'humanisation du divin	409
2. La déification de l'homme	421
II. LE MÉDIATEUR LITURGIQUE	427
a) Liturges célestes et stimulateurs de l'au-delà	427
b) Les liturges attitrés	429
α . <i>La vocation charismatique du liturge</i>	429
β . <i>Le caractère sacerdotal du liturge</i>	430
γ . <i>Le savoir technique du liturge</i>	431
III. SYNTHÈSE INTUITIVE	442

C. L'Action cultuelle.

1. L'action simple	437
a) Geste et attitude sacrés	437
α . <i>Le geste sacré</i>	437
β . <i>L'attitude sacrée</i>	439
b) Geste et attitude liturgiques	442
α . <i>Le mouvement réflexe</i>	443
β . <i>L'acte impulsif</i>	447
2. L'action statutaire	448
a) Les rites sacramentels	449
α . <i>La concomitance de la Parole et du rite sacré</i>	450
β . <i>L'association des éléments rituels dans le sacrement</i>	455
b) Le service liturgique	460
α . <i>Les rites de purification</i>	461
β . <i>Les rites d'oblation</i>	462
γ . <i>Rites annexes (danses, jeux, processions)</i>	465
3. L'action déployée	472
a) La figuration cultuelle du drame métaphysique	472
b) La cérémonie liturgique	478
4. Synthèse intuitive	483

	page
D. L'Atmosphère culturelle.	
I. LE FLUIDE ÉTHÉRÉ	487
a) Les émanations numineuses	487
α. <i>Les émanations numineuses, enveloppes d'autres éléments culturels</i>	487
β. <i>Les émanations numineuses: leur essence artistique (I. l'Art. II. les arts)</i>	495
b) Les émanations liturgiques	502
α. <i>Emanations liturgiques réactives (I. émanations artistiques. Ia. l'atmosphère tonifiante du Beau. Ib. l'atmosphère apaisante du Beau. II. autres émanations liturgiques)</i>	502
β. <i>émanations liturgiques spontanées (I. l'émanation spontanée de la conscience religieuse. II. diverses émanations. IIa. émanations sacrificielles. IIb. émanations mystiques)</i>	509
II. L'ENVELOPPE TEMPORELLE	517
a) Le temps sacré	517
α. <i>Le jour sacré</i>	517
β. <i>L'année sacrée</i>	521
b) L'année liturgique	523
III. L'ENVELOPPE SPACIALE	526
a) L'espace sacré	526
α. <i>La consécration de l'espace</i>	526
β. <i>Les formes de l'espace sacré</i>	530
γ. <i>Le sanctuaire protestant</i>	538
b) Les fonctions liturgiques de l'espace culturel	538
α. <i>L'opportunité pratique (I. la destination technique, II. la destination religieuse)</i>	539
β. <i>Les fonctions figuratives de l'atmosphère spaciale</i>	543
γ. <i>L'action excitative de l'atmosphère spaciale</i>	543
c) Synthèse intuitive	548
CONCLUSION	548