



CLASSIQUES
GARNIER

WILL (Robert), « Table analytique des matières », *Le Culte*, Tome I, *Le Caractère religieux du culte*, p. ix-xiii

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16303-9.p.0013](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16303-9.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1925. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

PROLÉGOMÈNES.

	Pages
I. LA SITUATION ACTUELLE.	I
II. LE PROBLEME	13

Première Partie: Le Caractère religieux du Culte.

LIVRE PREMIER: L'essence religieuse du culte.

A. Le fondement religieux du culte.

I. RELIGION ET CULTE	21
II. CULTES ARELIGIEUX	25
1. <i>Le culte non-chrétien est-il encore un culte religieux?</i>	25
2. <i>Le rite magique est-il déjà un culte religieux?</i>	28
a) <i>Définitions</i>	28
b) <i>Magie et religion, valeurs essentiellement distinctes</i>	31
c) <i>Magie et religion, valeurs fortuitement conjointes</i>	43
I. Les points de contact	43
II. L'insistance théurgique	45
III. L'idolâtrie	49
IV. L'accomplissement absurde	53
3. <i>Autres cultes areligieux</i>	56
a) <i>Formes ésotériques</i>	56
b) <i>Le culte dans le bouddhisme</i>	58

B. Le but religieux du culte.

I. LA NOTION DE LA COMMUNION DIVINE	61
II. LA NATURE DE LA COMMUNION DIVINE	66
III. LES FORMES DE LA COMMUNION DIVINE	70
IV. UN CULTE SANS FINS TRANSCENDANTES	77

LIVRE DEUXIÈME: Les types religieux du culte.

A. Le Sacrifice.

I. L'ASPECT MAGIQUE DU SACRIFICE.	83
1. <i>La phase existentielle: Le Sacrifice, pacte de sustentation réciproque</i>	83

	Pages
2. <i>La phase utilitaire: Le Sacrifice, échange de services</i>	87
II. LE CARACTERE RELIGIEUX DU SACRIFICE	99
1. <i>La réaction antisacrificielle</i>	99
2. <i>Le Sacrifice, moyen de communion mystique</i>	108
3. <i>Le Sacrifice, principe de spiritualité religieuse et morale</i>	110

B. Le Mystère.

I. LA PHYSIONOMIE GENERALE DU MYSTERE	117
1. <i>La conception religieuse du Mystère</i>	117
2. <i>Les traits cultuels du Mystère</i>	126
a) <i>Différentes formes d'union mystique</i>	126
b) <i>Le caractère ésotérique des cultes de Mystère</i>	132
c) <i>L'évolution spiritualiste des cultes de Mystère</i>	136
II. LE MYSTERE CHRETIEN	139
1. <i>Son aspect primitif</i>	139
2. <i>Son aspect paulinien</i>	140
3. <i>Les expressions sacramentelles du Mystère</i>	146
a) <i>Le baptême</i>	146
b) <i>L'eucharistie</i>	157
I. <i>Dans la primitive Eglise</i>	157
II. <i>Dans l'ancienne Eglise</i>	163
III. <i>Dans l'Eglise grecque</i>	166
IV. <i>Dans le catholicisme romain</i>	174
1. <i>Le Sacrifice et le Mystère dans l'eucharistie</i>	174
2. <i>Les survivances du Mystère dans la messe</i>	176
V. <i>La s. cène dans le protestantisme</i>	182
1. <i>Le point de vue théologique des réformateurs</i>	183
2. <i>Les applications cultuelles du Mystère dans les liturgies</i>	188
c) <i>Le silence sacramentel</i>	199

C. La Prière.

I. LE CARACTERE CULTUEL DE LA PRIERE	203
1. <i>Ses prémisses</i>	205
a) <i>Le spiritualisme prophétique</i>	205
b) <i>La prière individuelle</i>	209
I. <i>Ses conditions</i>	209
II. <i>Ses motifs</i>	211
III. <i>Son contenu</i>	213
2. <i>La limitation du spiritualisme dans la Prière cultuelle</i>	219
3. <i>L'élargissement de l'individualisme dans la Prière cultuelle</i>	220
I. <i>Le problème</i>	220
II. <i>Un préjugé théurgique</i>	222
III. <i>Le sujet de la Prière cultuelle</i>	223
IV. <i>La réalisation de la Prière collective</i>	225

	Pages
1. La Prière liturgique exprime l'état d'âme de l'assemblée	225
2. Les prières individuelles s'associent dans la Prière liturgique	228
V. Le rôle du liturge	230
II. HISTOIRE DE LA PRIÈRE CULTUELLE	233
1. <i>En Israël et dans le christianisme primitif</i>	<i>233</i>
2. <i>Vestiges de la Prière prophétique dans l'enceinte du Mystère et du Sacrifice</i>	<i>242</i>
a) <i>Dans le Mystère eucharistique de l'Eglise d'Orient</i>	<i>242</i>
b) <i>Dans le Sacrifice de la messe catholique</i>	<i>245</i>
c) <i>Dans l'office des « Heures »</i>	<i>248</i>
3. <i>La Prière prophétique dans les Eglises protestantes</i>	<i>251</i>
a) <i>L'idéalisme de la Réforme</i>	<i>251</i>
b) <i>L'amoindrissement de la Prière dans les Eglises luthériennes</i>	<i>252</i>
I. Luther et Mélanchthon	252
II. La Prière cultuelle de l'orthodoxie luthérienne	254
III. La Prière piétiste et rationaliste	256
IV. La Prière liturgique au 19 ^e siècle	258
c) <i>La Prière cultuelle dans les Eglises réformées</i>	<i>259</i>
III. LES VARIANTES DE LA PRIÈRE CULTUELLE	266
1. <i>La Prière comme fonction sacerdotale (sacrificielle)</i>	<i>266</i>
a) <i>La Prière liturgique proprement dite</i>	<i>266</i>
I. La confession des péchés	266
II. La collecte	269
III. La prière d'intercession	273
IV. L'oraison dominicale	275
b) <i>La Prière liturgique, comprise dans le sens étendu</i>	<i>277</i>
I. La confession de foi	278
II. Le choral	283
1. Histoire du chant cultuel	283
2. Le choral, par sa forme dialoguée, est Prière	288
3. Le choral, par sa forme artistique, est Prière	289
4. Le choral, par son contenu religieux, est Prière	298
5. Le choral, par sa détermination morale, est Prière	301
III. La musique religieuse	303
2. <i>La Prière, comme fonction prophétique (sacramentelle).</i>	<i>307</i>
I. La lecture de la Bible	308
II. La prédication, comme élément liturgique	315
III. La bénédiction	320
IV. Le caractère de Prière des sacrements	321
V. La Prière du silence	323

LIVRE TROISIÈME : Les attitudes religieuses au culte.

I. LE DOUBLE ASPECT DU DIVIN AU CULTE: MYSTÈRE ET REVELATION	331
1. <i>Le mystère divin au culte</i>	331
2. <i>La révélation divine au culte</i>	332
3. <i>L'interpénétration du mystère et de la révélation de Dieu</i>	335
a) <i>L'interpénétration ontologique</i>	335
b) <i>L'interpénétration culturelle</i>	338
I. Considérations générales	338
II. Parallélisme de la Parole et de l'eucharistie dans l'histoire du culte chrétien	339
II. LA DOUBLE ATTITUDE HUMAINE AU CULTE	344
A. L'adoration.	
1. <i>L'adoration, réactivité culturelle de l'homme en face du mystère divin</i>	347
a) <i>L'adoration, réactivité impulsive en face du mystère divin</i>	347
I. Le désir	347
1. L'inquiétude religieuse	349
2. L'élévation de l'âme	351
b) <i>L'adoration, réactivité réceptive en face du mystère divin</i>	352
I. La contemplation	352
1. Applications culturelles de la contemplation	361
c) <i>L'adoration, réactivité passive en face du mystère divin</i>	366
I. L'abandon	366
1. Son aspect général	366
2. Le reflet culturel de l'abandon	371
B. L'édification.	
2. <i>L'édification, réactivité culturelle de l'homme en face de la révélation divine</i>	374
a) <i>L'édification, réceptivité pure en face de la révélation: le recueillement</i>	376
I. La captation des forces divines	376
II. Le rassemblement des forces humaines	379
b) <i>L'édification, réceptivité spontanée en face de la révélation: ses organes</i>	381
I. La connaissance religieuse	381
1. La divination. Son aspect général	381
2. La divination. Son expression culturelle	384
3. La méditation. Son aspect général	385
4. La méditation. Ses fonctions culturelles	388

	Pages
II. La foi	391
1. Le fait de la foi	391
2. Le rôle cultuel de la foi	392
c) <i>L'édification, réactivité morale sous l'impulsion de la révélation</i>	393
I. La constitution morale du culte d'édification	393
II. L'impulsion morale du culte d'édification	395
d) <i>L'édification, activité créatrice sous l'impulsion de la révélation</i>	396
I. La vie chrétienne, confirmation du culte empirique	396
II. La vie en Dieu, culte idéal	400

CONCLUSION:

SYNTHESE DES FACTEURS RELIGIEUX DU CULTE.

I. <i>Analyse</i>	407
a) <i>L'antinomie fondamentale</i>	409
I. Les fondements du culte révèlent l'inconciliabilité du sujet et de l'objet religieux	409
II. Les fins du culte révèlent l'inconciliabilité du sujet et de l'objet religieux	412
III. L'inconciliabilité du sujet et de l'objet religieux dans les types cultuels	414
IV. L'inconciliabilité du sujet et de l'objet religieux dans les attitudes cultuelles	415
b) <i>Lignes convergentes</i>	417
I. Tendances synthétiques	417
II. <i>Synthèse</i>	421
a) <i>Synthèses historiques</i>	421
b) <i>Perspectives</i>	426

Index des matières traitées	441
Index des noms propres	447
Index des auteurs cités	454
