



CLASSIQUES  
GARNIER

PÉRAUD (Alexandre), « Table des matières », *Le Crédit dans la poésie balzacienne*,  
p. 399-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3.p.0399)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Fictions d'argent .....	9
Aux fondements de l'argent .....	12
Petite histoire de l'usure .....	18
« Ah ! comme l'histoire [ <i>littéraire</i> ] avait bien su faire silence sur ce point... » .....	21
Sémiotique du crédit : enjeux et méthodes .....	24
LE CRÉDIT COMME INSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ LIBÉRALE BOURGEOISE .....	29
Les facteurs de l'institutionnalisation du crédit dans la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle .....	29
L'obsession fiduciaire .....	29
Les facteurs conjoncturels .....	35
Entre don, confiance et intérêt : le crédit comme institution de transition .....	43
La modernité utilitariste comme abandon du don .....	44
La transition des <i>Scènes de la vie privée</i> .....	51
L'inquiétante hégémonie du crédit .....	71
L'impérialisme idéologique du crédit .....	72
Une puissance inquiétante .....	78
L'imaginaire du crédit .....	98
Logiques sociales de l'endettement .....	112
La dette acceptée .....	112
Éloges des dettes balzaciens .....	118
Endettement et <i>ethos</i> aristocratique .....	123
La dette des enfants du siècle .....	131

LA PEAU DE CHAGRIN, UNE ARCHÉOLOGIE	
DE LA PSYCHÉ DÉBITRICE . . . . .	145
Le caractère faustien du crédit . . . . .	146
La peau de chagrin, une fantastique lettre de change . . . .	147
Entre fiducie et démonologie :	
le carrefour de <i>La Peau de chagrin</i> . . . . .	152
L'économie du désir . . . . .	167
Peau de chagrin et lettre de change :	
<i>deux obscurs objets du désir</i> . . . . .	168
Le manque comme dynamique	
du désir des débiteurs balzaciens . . . . .	179
SÉMIOTIQUE DU CRÉDIT . . . . .	189
Et si l'on (re)faisait crédit à Greimas? . . . . .	189
Structures sémiotiques du crédit . . . . .	192
La syntaxe élémentaire du crédit . . . . .	194
Les objets de valeur . . . . .	195
Le « Programme narratif » du crédit . . . . .	202
Complexifications et thématizations des récits de crédit . . . . .	226
Des récits d'endettement aux récits de remboursement . . . .	228
« La confusion des sentiments » . . . . .	235
Rumeur à crédit . . . . .	269
CRISES ET TENSIONS DE LA FIDUCIE :	
LE CRÉDIT DU RÉCIT EN QUESTION . . . . .	283
Invraisemblances et falsifications :	
les impasses d'une fiducie tyrannique . . . . .	284
Le crédit : Protée ou Phénix narratif? . . . . .	284
Briser la tyrannie du crédit? . . . . .	289
Le temps du récit de crédit . . . . .	301
Entre oubli et négation du temps . . . . .	302
Le temps autonome de la fiducie . . . . .	307
Récit à crédit . . . . .	317
Narrateur et narrataire : des <i>faiseurs</i> ... de temps	
(sur <i>La Maison Nucingen</i> et <i>Un homme d'affaires</i> ) . . . . .	318
Le narrateur comme débiteur :	
scénographies intradiégétiques . . . . .	324

Le narrateur comme débiteur :	
scénographies extradiégétiques . . . . .	331
<i>La Comédie humaine</i> comme récit à crédit . . . . .	342
CONCLUSION . . . . .	357
Ambivalence principale . . . . .	357
Le réalisme du crédit . . . . .	359
Historicités . . . . .	362
Créer la valeur . . . . .	365
ANNEXES . . . . .	371
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	377
INDEX DES NOMS . . . . .	393
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	397