



CLASSIQUES
GARNIER

PÉRAUD (Alexandre), « Table des matières », *Le Crédit dans la poésie balzacienne*,
p. 399-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Fictions d'argent	9
Aux fondements de l'argent	12
Petite histoire de l'usure	18
« Ah ! comme l'histoire [<i>littéraire</i>] avait bien su faire silence sur ce point... »	21
Sémiotique du crédit : enjeux et méthodes	24
LE CRÉDIT COMME INSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ LIBÉRALE BOURGEOISE	29
Les facteurs de l'institutionnalisation du crédit dans la première moitié du XIX ^e siècle	29
L'obsession fiduciaire	29
Les facteurs conjoncturels	35
Entre don, confiance et intérêt : le crédit comme institution de transition	43
La modernité utilitariste comme abandon du don	44
La transition des <i>Scènes de la vie privée</i>	51
L'inquiétante hégémonie du crédit	71
L'impérialisme idéologique du crédit	72
Une puissance inquiétante	78
L'imaginaire du crédit	98
Logiques sociales de l'endettement	112
La dette acceptée	112
Éloges des dettes balzaciens	118
Endettement et <i>ethos</i> aristocratique	123
La dette des enfants du siècle	131

<i>LA PEAU DE CHAGRIN, UNE ARCHÉOLOGIE</i>	
DE LA PSYCHÉ DÉBITRICE	145
Le caractère faustien du crédit	146
La peau de chagrin, une fantastique lettre de change	147
Entre fiducie et démonologie :	
le carrefour de <i>La Peau de chagrin</i>	152
L'économie du désir	167
Peau de chagrin et lettre de change :	
<i>deux obscurs objets du désir</i>	168
Le manque comme dynamique	
du désir des débiteurs balzaciens	179
SÉMIOTIQUE DU CRÉDIT	189
Et si l'on (re)faisait crédit à Greimas?	189
Structures sémiotiques du crédit	192
La syntaxe élémentaire du crédit	194
Les objets de valeur	195
Le « Programme narratif » du crédit	202
Complexifications et thématisations des récits de crédit	226
Des récits d'endettement aux récits de remboursement	228
« La confusion des sentiments »	235
Rumeur à crédit	269
CRISES ET TENSIONS DE LA FIDUCIE :	
LE CRÉDIT DU RÉCIT EN QUESTION	283
Invraisemblances et falsifications :	
les impasses d'une fiducie tyrannique	284
Le crédit : Protée ou Phénix narratif?	284
Briser la tyrannie du crédit?	289
Le temps du récit de crédit	301
Entre oubli et négation du temps	302
Le temps autonome de la fiducie	307
Récit à crédit	317
Narrateur et narrataire : des <i>faiseurs</i> ... de temps	
(sur <i>La Maison Nucingen</i> et <i>Un homme d'affaires</i>)	318
Le narrateur comme débiteur :	
scénographies intradiégétiques	324

Le narrateur comme débiteur :	
scénographies extradiégétiques	331
<i>La Comédie humaine</i> comme récit à crédit	342
CONCLUSION	357
Ambivalence principale	357
Le réalisme du crédit	359
Historicités	362
Créer la valeur	365
ANNEXES	371
BIBLIOGRAPHIE	377
INDEX DES NOMS	393
INDEX DES ŒUVRES	397